

РУССКИЙ ЯЗЫК

Русская речь



Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и веко живут в слове несметные сокровища человеческого мысли и опыта.

М. Шолохов

Е. И. Никитина



РУССКИЙ ЯЗЫК

Русская речь

Учебник

Рекомендовано
Министерством
образования и науки
Российской Федерации



Москва

 ДРОФА

2014



УДК 378.167.1:808.161.1
ББК 81.2Рус-5
Н62

За создание комплекта учебников по развитию речи
для 5—9 классов профессору *Е. И. Никитиной*
присуждена премия Правительства Российской Федерации
в области образования

Учебник доработан профессором *Т. М. Пахновой*

Никитина, Е. И.

Н62 Русский язык : Русская речь. 9 кл. : учебник / Е. И. Никитина. — М. : Дрофа, 2014. — 267, [5] с. : ил., 8 л. цв. вкл.
ISBN 978-5-358-09784-1

Учебник «Русский язык. Русская речь» является неотъемлемой частью учебного комплекса по русскому языку для 5—9 классов, хорошо зарекомендовавшего себя в школе и известного учителям и учащимся. Учебник по развитию речи выполняет особую роль в составе комплекса. Его задача — помочь ученику в овладении устной и письменной речью. Он учит вести беседу; составлять планы к творческим работам; писать изложения и сочинения на свободную тему, по картине, отзывы и рецензии; уметь видеть образные средства языка и использовать их в своей речи. Книга содержит разнообразный и интересный дидактический материал.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и включён в Федеральный перечень.

УДК 378.167.1:808.161.1
ББК 81.2Рус-5

ISBN 978-5-358-09784-1

© ООО «ДРОФА», 2014



Дорогие девятиклассники!

Перед вами учебник по развитию речи. А что значит развивать речь? Это значит учиться хорошо говорить, слушать, писать (создавать текст в письменном виде) и читать. Почему? Потому что речь — процесс двусторонний. Например: один рассказывает о походе в горы (*говорит*), другой этот рассказ *слушает*; или: один *написал* рассказ о походе в горы и напечатал его в газете, другой этот рассказ *читает*. По-иному говоря, в процессе речевого общения один создаёт высказывание в устной или письменной форме (*говорит* или *пишет*), другой это высказывание воспринимает (*слушает* или *читает*).

В работе по развитию речи вам и поможет книга «Русский язык. Русская речь».

На её страницах вы увидите небольшой рисунок: .

Он означает: здесь излагаются **теоретические сведения**; читайте этот материал особенно внимательно и вдумчиво.

Кроме того, есть сведения, которые дополняют, расширяют знания о том или ином лингвистическом понятии. Они обозначены значком .

Если при чтении вам встретится что-то непонятное, остановитесь, повторите ранее изученное. Ориентироваться в книге вам помогут **указатель** и **оглавление**.

Помимо теоретических сведений, учебник содержит пронумерованные задачи и упражнения, а также рекомендации, которые помогут их выполнить, — **памятки** (см. с. 233—245). Дополнительные задания к упражнению отмечены значком-снежинкой: ❄.

Для разных видов разбора в учебнике используются привычные цифровые обозначения (например, ⁵ — слово для лексического разбора).

Некоторые задания и упражнения сопровождаются рисунком: 🔑. Это значит, что в учебнике есть ответ. Но возьмите себе за правило: **пока не сделаю всего, что требуется в задании, ответа не читаю!** В ответах же дано пояснение таких слов, значение которых может вас затруднить. Около них стоит звёздочка *.

Некоторые задания направлены на сопоставительный анализ текстов. С этой целью используется значок Ⓞ (от текста — к тексту).

В учебнике есть упражнения, рядом с номером которых стоит рисунок-буква **B**. Это надо понимать так: из двух, трёх подряд идущих упражнений достаточно выполнить одно, любое на выбор.

Значок  предполагает использование диска. Вы выполняете задание «Подготовьте материалы для компьютерной презентации» (это возможно на уроках-семинарах, конференциях).

Если перед упражнением вы видите значок **K**, то это значит, что надо выполнить **комплексную работу с текстом**. К одному тексту предлагается много заданий, и у вас есть возможность выбора. Этот выбор вы делаете самостоятельно или по рекомендации учителя. Отбирая несколько заданий, вы ориентируетесь на то, что

считаете особенно интересным и полезным. Многие задания полезны потому, что дают возможность успешно подготовиться к итоговой аттестации. Если есть выбор — значит есть условия для творчества! На материале одного текста часть заданий вы выполняете в классе, другие — дома. Комплексная работа с текстом может выполняться, если вы работаете не один, а в группе (тогда каждый находит для себя варианты заданий). Так вы учитесь сотрудничать, помогать друг другу при организации учебного труда.

Содержание книги во многом соотносится с программой по русскому языку и литературе.

Вы, конечно, знаете о том, что есть специальные **языковые средства выразительности речи**. Они очень разнообразны. В учебнике представлены главным образом такие, которые связаны с особым построением предложений и текста и называются **синтаксическими** (от слова *синтаксис*; кстати, на уроках русского языка вы и будете заниматься в основном синтаксисом).

Над синтаксическими средствами выразительности речи, иногда их называют **фигурами речи**, надо работать непрерывно. Поэтому они не «собраны» в каком-либо одном параграфе, а «рассыпаны» по всей книге и отмечены значком-буквой **ф**.

Значок **П** означает, что надо провести диалог с текстом (см. памятку на с. 244).

Работая по учебнику «Русский язык. Русская речь» самостоятельно, индивидуально, не упускайте возможности использовать его материалы в общении с окружающими вас людьми: ведь речь, как уже говорилось выше, — процесс двусторонний. Узнали что-то новое — расскажите об этом своим родным, друзьям; научились чему-то — научите этому одноклассников, младших ребят. Помните пословицу: «Учи других, и сам научишься». Для занятий с младшими школьниками в учебнике есть специальные тексты и задания.

В книге немало задач и упражнений, которые можно выполнять вместе с родителями, братьями и сёстрами — за общим семейным столом, помогая друг другу и друг друга вдохновляя. Надеемся, что вечера такого коллективного творчества вам понравятся.

На страницах нашего учебника много имён, в основном писателей, поэтов, деятелей культуры, как известных вам, так, возможно, и неизвестных. Встретив новое, незнакомое для вас имя, обязательно обратитесь к энциклопедиям, «взрослой» и детской, к энциклопедическим словарям (например, «Энциклопедический словарь юного филолога», «Энциклопедический словарь юного литературоведа», «Энциклопедия для детей. Литература», «Энциклопедия для детей. Языкознание. Русский язык» и др.). Делайте это без чьих-либо подсказок и напоминаний, развивая в себе такие ценные качества, как любознательность, пытливость.

Не забывайте и о работе со словарями. В некоторых заданиях нужные словари рекомендованы, но могут понадобиться и другие.

Назовём некоторые из них: З. Е. Александрова «Словарь синонимов русского языка»; Н. С. Апукин, М. Г. Ашукина «Крылатые слова. Литературные цитаты, образные выражения»; О. С. Ахманова «Словарь омонимов русского языка»; Ю. А. Бельчиков, М. С. Панюшева «Словарь паронимов современного русского языка»; А. П. Квятковский «Школьный поэтический словарь»; Н. М. Шанский, Т. А. Боброва «Школьный этимологический словарь русского языка. Значение и происхождение словосочетаний»; Р. П. Рогожникова, Т. С. Карская «Школьный словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII—XX вв.»; В. П. Жуков «Словарь русских пословиц и поговорок»; «Словарь образных выражений русского языка» (под редакцией В. Н. Телия) и др.

В добрый путь, дорогие друзья! Интересной, творческой вам работы! Ученья с увлеченьем!

СЛОВО

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы веков, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.

И. Бунин





§ 1. Творческое воображение и память — основа создания текста

Д 1. Прочитайте отрывок из «Дневников» М. М. Пришвина, ведя диалог с текстом. В тех местах, где стоит знак //, **К** сделайте паузу: попробуйте предугадать последующую часть текста. И только потом прочитайте, как у автора. (В процессе этой работы полезно использовать закладку.)

Многие меня спрашивают:

— Как вы научились хорошо писать на своём языке?

После раздумья, воспоминаний и всяких колебаний отвечаю: //

— ...Дело было не в том, чтобы научиться, а в том, чтобы встретить свой родной язык как друга, нужно было искать этой встречи.⁴

<...>

Мой личный путь и мои достижения находятся никак не в моём мастерстве: я получил своё мастерство // как понимание законов родного языка от своей матери, няньки, от школы и от всего народа даром, как все. Не в мастерстве моя¹ заслуга, а в поведении, в том, как страстно², как жадно метался я по родной земле в по-

исках друга, и когда нашёл его, то этот друг, оказалось, и был // мой родной язык...

Я хочу сказать, что для писателя мастерство — дело маленькое. Писателю надо выйти из зависимого положения, надо сделаться хозяином // своего языка.

В том-то и дело, что настоящий писатель, на пути своём преодолевший³ свою зависимость от мастерства своего в языке, писатель больше не ученик, а хозяин и строитель души человека.

(М. Пришвин)

1. Подготовьтесь к краткому пересказу текста от третьего лица (напишите сжатое изложение).
2. Каковы тема, основная мысль текста? Докажите, что это текст.
3. Озаглавьте текст.
4. Докажите, что *земля* — многозначное слово.
5. Подберите синонимы к словам *путь, даром*. Чем различаются слова, входящие в синонимические ряды?
6. Выпишите ключевые слова и словосочетания.
7. Замените в последнем предложении обособленное определение, выраженное причастным оборотом, придаточным определительным предложением. Докажите, что предложение из текста Пришвина и то, которое вы составили, являются грамматическими синонимами.
8. К предложениям с прямой речью подберите их грамматические синонимы — предложения с косвенной речью. Сравните синонимические конструкции.
9. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
10. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
11. Напишите сочинение на одну из тем: «Язык мой — друг мой», «Почему Пришвину было трудно ответить на вопрос о том, как научиться хорошо писать?», «Роль воспоминаний в том, как Пришвин ответил на трудный вопрос», «Воспоминания — это основа дневниковых записей».

2. У писателя В. Белова есть статья, которая называется «Язык мой, друг мой!». Сравните синтаксические конструкции «Язык мой — друг мой» и «Язык мой, друг мой!». Сделайте вывод о связи пунктуации и смысла.

В процессе работы над сочинением о языке (упр. 1) вспомните высказывания писателей о русском слове. Какие высказывания живут в вашей памяти?

3. Прочитайте вслух.

Дорога вышла из леса в поля. Невидимые жаворонки тотчас запели над рожью. Впечатление было такое, будто они перебрасывали друг другу стеклянную нитку. Они то роняли её, то тут же на лету подхватывали, и дрожащий её звон не затихал ни на минуту.

(К. Паустовский)

Не правда ли, литая проза звучит, как музыка? И картина видится!

П 4. 1. Проведите диалог с текстом.

Чтобы развивать в себе образное восприятие мира, нужно совершенствовать свои синестезии V. Синестезия — способность присваивать свойства, характерные для одного анализатора, другому V. Самый типичный пример синестезии — цветной слух, когда свойства одного анализатора — слуха — распространяются на другой — зрение.

(Из книги «Учимся учиться»)

Для справок: значок V означает, что надо сделать паузу, мысленно задать себе вопрос; если надо, обратиться к словарю.

К 2. Цвето- или светомузыка... Приходилось ли вам её слушать и видеть? Знаете ли вы, кто из великих русских композиторов первым обратился к проблеме синтеза музыки и цвета?

К 5. Прочитайте текст. Укажите средства связи между предложениями.

Музыка даёт одновременность двух состояний: ощущаешь себя, реального, и воспаряешь над собой. Живопись в лучшем случае создаёт чувство раздвоенности, литература поочерёдно скажет о каждом из состояний, в музыке это может быть постоянной мгновенностью.

Музыку нельзя описать, тем более сказано, что «в минуту музыки печальной не говорите ни о чём», но можно сравнить её.

Сравним её с болью победившего, но гибнущего. Мелодия взмывает языками огня — и, как искры, рассыпаются аккорды. Или она — течение реки в зелёных берегах. Шире река, сильнее ветер, выше волны! Река выливается в океан...

Нет двух людей, одинаково воспринимающих одну музыку, как нет двух одинаковых жизней. Но одинаковость большой музыки есть — она вызывает к лучшему в человеке.

(В. Крупин)

К 1. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Искусство. Музыка».

2. Укажите средства языковой выразительности.

Для справок: сравнения, эпитеты, анафора, антонимы (*нельзя — можно; победивший — гибнущий*), цитирование (строка из стихотворения Н. Рубцова «В минуты музыки», см. с. 17—18).

3. Какое слово не является причастием?

А) *победивший*

В) *раздвоенность*

Б) *гибнущий*

Г) *воспринимающий*

4. Замените словосочетания *течение реки, языки огня* синонимичными с подчинительной связью согласование.

5. Выпишите из третьего абзаца прилагательные, употреблённые в форме сравнительной степени.

6. Сколько грамматических основ в третьем предложении?

7. Выпишите из последнего предложения причастный оборот. Замените его синонимичной конструкцией — придаточным определительным предложением.

8. Напишите сочинение на основе данного текста — прокомментируйте, как вы понимаете первое и последнее предложения.

К 6. Прочитайте отрывки из рассказа В. Крупина «Квартира Скрябина». Подготовьтесь к изложению. Из той части текста, которая является повествованием, выпишите глаголы. Каковы особенности их употребления? Выпишите из текста односоставные предложения. Какова их роль?

Нет дождя, но с крыш каплет. Туман. Тусклый дневной свет начинает добавляться сумраком.

Ирина Николаевна, хранительница музея, опускает шторы... Темно. Затеплились лампочки на стеклянных молочных свечах. Обозначился чёрный магнитофон и громадный, похожий на камин, динамик.

Сзади щёлкнул проектор, выше уровня голов скользнул луч. Высветился экран па стене. Квадрат света поёрзал вправо и влево, установился в рамке...

Жёлтой рябью пробежали по экрану первые звуки скрипки. Потом синяя молния, ударенная смычком, расшибла экран надвое. Аккорд высоких звуков рояля упал оранжевым градом. Вспыхнули зелёные волны валторн и сгорели в красном пении труб.

Я перестал слышать музыку.

Рождалась планета. Она возникала в таких ослепительно чистых красках, что ненужной казалась дальнейшая её жизнь.

Или она гибла? Так чудовищно, в таких небывалых сочетаниях света, цвета и тени, что ещё минуту — и я бы закрыл глаза.

Вначале я успел подумать, что определённой ноте соответствует определённый цвет. Потом мелькнула мысль, что тема музыки рождает меняющийся узор красок, извергая на ходу некий эквивалент музыки и цвета. Но это не то и не то...

Невероятное, ненужное для повтора зрелище.

Есть сущее, говорящее цветом и светом. Узор кружения, мчания галактик — заговор, читаемый кем-то громадным...

Что я слушал? Слышал ли? Музыка — звук для уха. Я видел...

Со дна моей жизни прибежала ко мне цепочка моих огней на реке, когда я грелся у костра, а по отмелям ходили выкупанные мною кони...

В камине у Скрябина по вечерам горел костёр. Предсмертное тепло горящих поленьев было для него звучащим...

Для гармонии человеку мало самого себя, нужен мир.

У разного тепла греются люди, и нельзя сказать о всей музыке, что она возникла из огня, но лучшая похожа назначением тепла и света. И ещё одним — огонь требовал ночных бдений. Музыка тревожит, тревога обостряет чувства...

Я слушал Баха и Скрябина, когда у меня болело сердце. И вдруг ещё бо́льшая боль облегла сердце, застучавшее в центре боли. Сердце стало колоколом, которому свет сигнального костра сообщил о беде...

К 1. Выпишите слова, которые входят в тематические группы «Музыка», «Цвет» «Тепло».

2. Укажите изобразительно-выразительные средства.

Для справок: сравнения, ассоциации, эпитеты, метафоры, антитеза (использование антонимов: *рожда- лась — гибла; туман, сумрак — свет*), вопросительные предложения, ряды однородных членов.

3. Запишите два последних абзаца, подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы сложных предложений.

4. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?

А) звуки скрипки

Г) сигнальный костёр

Б) квадрат света

Д) тема музыки

В) невероятное зрелище

5. Замените словосочетание *тема музыки* синонимичным с подчинительной связью согласование.

6. Объясните написание слов *стеклянный, влево, вправо, прибежала, горящий*.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению.

8. Напишите сжатое изложение или сочинение на одну из тем: «Для гармонии человеку мало самого себя, нужен мир», «Сердце стало колоколом...», «Тема музыки и света в русской литературе», «В минуты музыки печальной я вспоминаю...».

7. Все виды искусств внутренне взаимосвязаны. Как вы думаете, почему? Напишите об этом текст-рассуждение. Прочитайте, какой ответ на этот вопрос можно найти в книге композитора Д. Б. Кабалевского «Ровесники», адресованной вам, ребята.

...Внутренние связи между всеми искусствами естественны и закономерны, потому что вырастают все ис-

куства из одной и той же почвы и питаются одним и тем же источником, имя которому — жизнь.

8. Прочитайте отрывок из очерка К. Г. Паустовского «Заметки о живописи». Подумайте, как конкретизирует писатель высказывание Д. Б. Кабалецкого о внутренней связи между всеми видами искусств. Укажите средства связи между предложениями.

Своими моральными качествами, талантливостью и творческой силой наш народ обязан, среди других причин, и нашей природе. Сила её эстетического воздействия так велика, что, не будь её, у нас не было бы такого блистательного Пушкина, каким он был. И не только Пушкина, но и Лермонтова, Чайковского, Чехова, Горького, Тургенева, Льва Толстого, Пришвина и, наконец, не было бы плеяды замечательных художников-пейзажистов: Саврасова, Левитана, Борисова-Мусатова, Нестерова, Жуковского, Репина, Крымова, Ромадина и многих других.

9. 1. Прочитайте сведения о художнике И. И. Левитане (см. с. 228).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию его картины «Весна. Большая вода».

3. Опишите (устно) эту картину.

10. 1. Прочитайте фрагмент лекции Д. Б. Кабалецкого о связи музыки и живописи. Произведите лексический разбор текста (см. памятку на с. 240—242).

2. Перескажите близко к тексту описание картины художника И. И. Левитана «Весна. Большая вода».

Удивительный дар был у Левитана: всё, что рождалось под его кистью, начинало петь. Поёт свою светлую, хотя и печальную песню его «Золотая осень», нежно звучат тихие переливы монастырских колоколов в «Вечернем звоне», полной радостных сил песней напоена «Весна. Большая вода»...

Не удивительно, что один из лучших знатоков русской живописи академик Алпатов пишет о картинах

Левитана, как о музыке. Вот послушайте: «Тонкие, как свечки, по-девичьи стройные берёзки выглядят как те самые берёзы, которые искони воспевались в русских песнях. Отражение берёзок в прозрачной воде как бы составляет их продолжение, их отголосок, мелодическое эхо, они растворяются в воде своими корнями, их розовые ветви сливаются с голубизною неба. Контуры этих гнутых берёзок звучат подобно нежной и грустно-жалобной свирели, из этого хора вырываются отдельные сильные голоса более могучих стволов, всем им противопоставлен высокий ствол сосны и густая зелень ели».

Вы заметили: «воспевались в русских песнях», «отголосок», «мелодическое эхо», «звучат подобно нежной и грустно-жалобной свирели», «из этого хора вырываются отдельные сильные голоса...». Какие музыкальные образы! И как они хорошо, как точно передают душу левитановского пейзажа.

- К** 11. 1. Всмотритесь и вслушайтесь в картину И. И. Левитана «Вечерний звон» (см. вклейку).
2. Подберите музыкальное произведение, созвучное этой картине.
3. Опишите картину «Вечерний звон» и прочитайте своё описание на фоне подобранной вами музыки.

- К** 12. Запишите отрывок из автобиографического произведения Василия Белова «Невозвратные годы». Определите тему, основные мысли текста. Выпишите ключевые слова. Напишите сжатое изложение.

Первые, ещё не осмысленные впечатления, полученные в младенчестве и во время раннего детства, остаются главными на всю жизнь. Они определяют человеческую судьбу, ставят вешки слева и справа на всю последующую жизненную дорогу. Отрадно и неожиданно всплывают эти впечатления посреди жизненных бурь, нечаянно возникают в зрелые годы, указывая верное направление пути, вдохновляя на борьбу и убеждая человека не падать духом.

...Моим самым ранним воспоминаниям предшествует странное состояние, не имеющее названия. Моего «я» совсем тогда не существовало, я был окружён миром, отражённым самим в себе, а может быть, мир был мною, отражающим самую себя. Так или иначе это ощущение, несмотря на его абстрактность, я испытал конкретно и чётко. Оно состояло из радости, спокойствия, блаженства, полной гармонии и ещё чего-то необъяснимого и прекрасного.

1. Какова роль в тексте первого предложения? В чём проявляется взаимодействие этого предложения (зачина) с последующей частью текста?
2. Каково значение фразеологизма *падать духом*? Подберите к нему синонимы.
3. Какой синоним к слову *дорога* употребляется в первом абзаце? Выпишите словосочетания с этими словами.
4. Объясните значение слов *гармония*, *абстрактность*, *отрадно*, *вешки*. Как образовано существительное *вешка*?
5. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

13. Подготовьтесь к выразительному чтению. Укажите изобразительно-выразительные средства.

Загорелась листва на берёзах.
Засветился в низинах туман.
И в предчувствии первых морозов
Помрачнел придорожный бурьян.

И за ветками чёрных осинок,
За сырым и холодным жнивьём
Пробивается зелень озимых,
Словно память о детстве моём.

Вспоминается звон у колодца
На далёкой-далёкой заре,
Безымянная речка, болотце,
Голубая трава в серебре...

И в предчувствии вечной разлуки
На краю убывающих дней
Вспоминаются нежные руки,
Руки матери милой моей.

1969

(А. Жигулин)

1. Какие слова употребляются в переносном значении?
2. В каком значении употребляется слово *жнивье*? (Обратитесь к словарю.)
3. Объясните значение слова *предчувствие*.
4. Докажите, что слова *память, детство, вспоминается* — ключевые в этом тексте.
5. Напишите сочинение на основе сопоставительного анализа двух текстов (стихотворения А. Жигулина и текста В. Белова).

К 14. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Обратите внимание на использование такого пунктуационного знака, как многоточие. Выпишите ключевые слова.

В МИНУТЫ МУЗЫКИ

В минуты музыки печальной
Я представляю жёлтый плёс,
И голос женщины прощальный,
И шум порывистых берёз,

И первый снег под небом серым
Среди погаснувших полей,
И путь без солнца, путь без веры
Гонимых снегом журавлей...

Давно душа блуждать устала
В былой любви, в былом хмелю,
Давно понять пора настала,
Что слишком призраки люблю.

Но всё равно в жилищах зыбких —
Попробуй их останови! —
Перекликаясь, плачут скрипки
О жёлтом плёсе, о любви.

И всё равно под небом низким
Я вижу явственно, до слёз,
И жёлтый плёс, и голос близкий,
И шум порывистых берёз.

Как будто вечен час прощальный,
Как будто время ни при чём...
В минуты музыки печальной
Не говорите ни о чём.

(Н. Рубцов)

1. Определите тему, основную мысль стихотворения. Какое настроение надо передать при выразительном чтении?
2. Какие слова употребляются в переносном значении? Что достигается благодаря их использованию? Найдите в тексте эпитеты, метафоры, сравнение.
3. Объясните значение слов *плёс*, *зыбкий*, *порывистый*.
4. В каких значениях употребляются в тексте слова *призраки*, *близкий*?
5. Подберите синонимы к прилагательным *печальный*, *вечный*, *былой*.
6. Какова роль в тексте повтора (лексического, грамматического)? Как соотносятся, «перекликаются» начало и конец поэтического текста?
7. Что достигается благодаря использованию однородных членов с повторяющимся союзом *и*?
8. Напишите сочинение на одну из тем «В минуты музыки», «Роль такого средства выразительности, как много-союзи», «Как подготовиться к выразительному чтению».

15. Ниже приводится отрывок из книги Л. Тарасова «Музыка в семье муз». Работайте с текстом так.

1. Прочитав эпиграф к музыкальной миниатюре из «Времён года» П. И. Чайковского, послушайте её в записи.
2. Опишите (устно) картины, образы, навеянные этой музыкой.
3. Затем читайте комментарий к ней и снова слушайте миниатюру.

Очень помогают следить за развитием музыкальных тем эпиграфы, которые иной раз композитор предпосылает всему сочинению или отдельным его частям.

По программе, предложенной нотным издателем, Чайковский написал свой знаменитый фортепианный цикл «Времена года». В этих небольших пьесах, напоминающих музыкальные акварели, отражено настроение сезона — зимние грёзы, весенняя свежесть, летнее раздолье, осенняя грусть. Композитор вложил в них всю свою огромную любовь ко всему родному — к русскому человеку, русской природе, русскому складу ума, русским обычаям.

Каждой из двенадцати миниатюр предпосланы заголовки и эпиграфы, раскрывающие характер музыки. Вот некоторые из них.

ЯНВАРЬ. У КАМЕЛЬКА

И мирной неги уголок
Ночь сумраком одела,
В камине гаснет огонёк,
И свечка нагорела.

Эти стихи молодого Пушкина удивительно гармонируют с музыкальной тканью пьесы, мечтательной, раздумчивой, словно сотканной из мирной неги зимнего вечера, проведённого у камина, где так отрадно думать, вспоминать о невозвратном прошлом, грезить о будущем. И только короткая музыкальная фраза, взрывающаяся настороженным вопросом, вносит ощущение лёгкой тревоги, печального предчувствия. И снова — тишина, полная поэтического очарования.

✿ Какова роль словосочетания *музыкальная ткань* (неслучайно в этом предложении использование причастия *сотканной*)? Сравните: *текст* — это словесная ткань, *музыка* — музыкальная ткань.

И картину, и музыкальное произведение можно тоже называть *текстом*. Почему? Выполните этимологию слова *текст*.

 Когда мы стараемся понять, что такое *текст*, полезно задуматься над тем, почему вместо слова *текст* иногда употребляется описательный оборот (перифраза) *словесная ткань*. Обратимся к словарю: **Текст**. Замест. в XVIII в. из нем. яз., где Text < лат. textus «сло-

весное единство» < «ткань», производного от техо «тку» (Шанский Н. М., Боброва Т. А. Этимологический словарь русского языка).

ФЕВРАЛЬ. МАСЛЕНИЦА

И снова масленицы бойкой
Закипит широкий пир.

Короткое двустишие из стихотворения Вяземского «Масленица на чужой стороне» стремительно вводит нас в пёстрый и многоголосый мир масленичного гулянья — с балаганами, хороводами, сожжением соломенного чучела, с шумом и гамом толпы. И музыка первой части воспроизводит радостно-возбуждённый характер праздничного веселья — проводы Масленицы.

Призывные аккорды второго раздела пьесы как бы приостанавливают хороводы. Начинаются весёлые представления бродячих музыкантов, скоморохов, циркачей.

Перед нами словно проходят лубочные смешные маски.

И снова мы вовлекаемся в вихрь озорного шествия удалого русского люда.



Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Народное искусство. Традиции».

АПРЕЛЬ. ПОДСНЕЖНИК

Голубенький, чистый
Подснежник-цветок!
А подле сквозистый
Последний снежок...
Последние слёзы
О горе былом,
И первые грёзы
О счастье ином...

Эти безыскусственные строчки поэта Майкова превращаются в нежной мелодии, передающей живое дыхание весны. Мы словно слышим её рождение — видим маленький беспомощный цветок, пробивающийся к свету из-под снега.

В вальсовом движении мелодии журчит ручеёк, звенит капель, словно «первые грёзы» весеннего обновления.

...Стихи сплетаются с музыкой, раскрывают её душу, помогая нам отдаться настроению, вызываемому каждой пьесой цикла «Времена года».

 1. Перечитайте второй абзац текста. Укажите в нём синтаксические средства выразительности речи.

 2. Сравните данный отрывок с текстом художественного стиля. Подготовьтесь написать сочинение на одну из тем: «Образ подснежника в музыке и литературе», «Роль синонимов в тексте», «Интонация художественного текста — это его музыкальное звучание».

В уставшем от зимней тягости лесу, когда ещё не распустились проснувшиеся почки, когда горестные пни зимней порубки ещё не дали поросль, но уже плачут, когда мёртвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветви ещё не шелестят, а лишь потихоньку трогают друг друга, — неожиданно донёсся запах подснежника. Еле-еле заметный, но это — запах пробуждающейся жизни, и потому он трепетно-радостный, хотя почти и неощутим. Смотрю вокруг — оказалось, он рядом. Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба, такой простой и откровенный первовестник радости и счастья, кому оно положено и доступно. Но для каждого — и счастливого и несчастного — он сейчас — украшение жизни.

Вот так и среди нас: есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой. Они-то и украшают жизнь, вмещая в себе всё лучшее, что есть в человечестве, — доброту, простоту, доверие. Так и подснежник кажется капелькой неба на земле.

(Г. Троепольский)

 1. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из повести Гавриила Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо», которая посвящена Александру Твардовскому.

 2. Определите тему, основные мысли текста.

3. Найдите ключевые слова. Озаглавьте отрывок.

4. Докажите, что это текст. Какие средства связи между предложениями (лексические, грамматические) используются в тексте (в одном абзаце)?
5. Найдите в тексте синонимы, антонимы (в том числе текстовые). Какова их роль? Выпишите текстовые синонимы к слову *подснежник*.
6. Какие слова употребляются в переносном значении? Что достигается благодаря этому?
7. В каком значении используются в тексте многозначные слова *земля, небо*?
8. Укажите изобразительно-выразительные средства.
9. Напишите сжатое изложение (при этом вам помогут ключевые слова).
10. Какова роль в тексте первого и последнего предложений?
11. Как внимание к пунктуации помогает нам ощутить интонацию текста и тем самым подготовиться к выразительному чтению? Какова роль авторской пунктуации? Понаблюдайте за использованием такого пунктуационного знака, как тире. В чём его выразительность? Напишите об этом.
12. Обратите внимание на использование перифразов: *подснежник — это капелька неба на земле, украшение жизни, крохотная капля голубого неба, первовестник радости и счастья*.

16. 1. Прослушайте из цикла «Времена года» «Осеннюю песнь. Октябрь» П. И. Чайковского. Эпиграфом к этой пьесе композитор взял начало одного из стихотворений А. К. Толстого:

Осень... Обсыпается
Весь наш бедный сад.

- Какие чувства, мысли пробуждает в вас «Осенняя песнь» П. И. Чайковского? Возможно, слушая эту музыкальную пьесу, вы представляете какие-то картины, образы? Или у вас только создаётся определённое настроение?
2. Напишите первый вариант сочинения на тему «Слушающая «Осеннюю песнь» П. И. Чайковского...».
 3. Представьте себе: своё сочинение вы читаете на фоне той музыки, под впечатлением которой оно написано... Как звучит это чтение? Всегда ли текст и музыка в гармоническом согласии? Если почувствуете рассогласовку,

постарайтесь устранить её. Возможно, в этом вам помогут выписки из «Словаря эпитетов русского литературного языка» (составители К. С. Горбачевич и Е. П. Хабло). Подумайте, какие эпитеты из приводимых ниже вы могли бы использовать в своём сочинении.

Мелодия

задумчивая
минорная
неторопливая
печальная
прекрасная
прелестная

Облака

лилово-дымчатые
продолговатые
тёмно-сизые
седые
чёрно-синие
пепельно-сизые

Луч (солнца)

задористый
мажорный
резкий
острый
узкий
робкий
тусклый
яркий

Тучи

грустные
пепельно-сизые
серые
неподвижные
иссиня-тёмные
тёмные
осенние
тяжёлые

Учтите: в одном и том же тексте слова *облака* и *тучи*, *хмурый*, *пасмурный*, *дождливый*, *ненастный* (*день*, *небо*) могут употребляться как синонимы (контекстуальные).

К 17. Готовясь к сочинению на тему «Слушая “Осеннюю песнь” П. И. Чайковского...», прочитайте отрывок из рассказа В. Белова, где автор повествует о том, как он, приехав в деревню, слушает пластинку «Времена года» Чайковского. Выполните задания, которые помогут вам подготовиться не только к сочинению, но и к изложению.

Я слушаю гениальные звуки, проникающие и вечные. Они заставляют думать, что разницы между живыми и мёртвыми не существует. Душа бессмертна, потому что одна и ни на кого не похожа. Ни на кого не похожа «Осенняя песня». Разве не она, не душа Чайковского витает в моей избе? Может, это кощунство,

но, когда я одинок, я не чувствую разницы между моими умершими и здравствующими в разных местах друзьями. Для меня они одинаково живы, как жива душа Петра Ильича Чайковского. Звучит его «Осенняя песня», и я слышу грибной запах от скрипучей тяжёлой корзины, вздрагиваю от лесной влаги и отмирающих берёзовых и осиновых листьев, чую всё, что делается за воротами...

Почему же я слышу сейчас валдайский бубенчик моего прадеда? И бодрящий ритмичный бег по скользкой дороге, и хохот весёлой масленичной толпы, и катание на sleгах, о котором мама так часто рассказывает, — всё как бы перевоплотилось, без потерь вместилось в этих бессмертных звуках. И становится ясно, что ничего не проходит бесследно, ничего не пропадает и не бывает зря. В горле размягчается и затем исчезает горькая моя тяжесть, я снова въяве слышу утренний звон застывших за ночь снегов, они слепят меня отражением золотых ранних лучей. Мы по насту бежим в школу... Так весело, так приятно сократить утреннюю дорогу, пробежав напрямую через поле и перелесок. Мы обследуем стог, от которого полетела как на крыльях рыжая белогрудая лиска...

Вот уже сидит на проталине первый чёрный скворец, и первый подснежник удивленно проклюнулся из-под снега на белый свет. Слушая музыку, я чую младенческую беспомощность этого крохотного зелёного существа. Но какова сила ничему не подвластной неукротимой и вечной жизни! Везде белоснежный слепящий холод, а наш пострел везде поспел. Вокруг белые, окаменелые от мороза пласты снегов, а тут на малой проталинке плавится и отступает ледяной панцирь. И он — младенец подснежник, — не успев проклюнуться из земли, уже заторопился цвести...

«Жизнь сильнее смерти» — просится на бумагу банальная фраза, и я уступаю, запускаю её туда, хотя знаю, что сопоставление понятий жизни и смерти неправомерно.

(В. Белов)

1. Озаглавьте текст.

2. Признаки каких типов речи (повествования, описания, рассуждения) мы видим в этом отрывке?

3. Докажите, что это текст художественного стиля.
4. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
5. Объясните значение слов *слега*, *витать*. Какова стилистическая окраска глагола *витать*? Подберите к нему синонимы.
6. Найдите антонимы. Какова их роль в тексте?
7. Укажите пословицу, которая включена в текст (третий абзац). Объясните её смысл и роль в тексте.
8. Найдите односоставные предложения, определите их тип.
9. Подберите синонимы к вводному слову *может*.
10. Подготовьтесь к выразительному чтению.
11. Напишите изложение и сочинение.

18. Сравните ваше сочинение (см. упр. 16) с приводимым ниже. Что лучше удалось вам, а что — автору данного сочинения? Что бы вы хотели изменить, улучшить в вашем сочинении, а что — в том, с которым его сравниваете? В чём помогло вам обращение к тексту В. Белова (см. упр. 17)?

СЛУШАЯ «ОСЕННЮЮ ПЕСНЬ» П. И. ЧАЙКОВСКОГО...

Звучит неторопливая, печальная мелодия.

Я слушаю её и представляю такие же минорные картины ранней осени. Они — как кадры на экране: одна другую продолжает, дополняет, развивает.

...По хмурому небу плывут продолговатые лилово-дымчатые облака. Сквозь них пытается прорваться задористый луч солнца. Пытается... Но всё никак не может! Мелькнёт то тут, то там. И тучи снова его скроют.

Сначала чуть заметно накрапывает, потом расходится осенний мелкий дождь.

Кто рад ему сейчас? Возможно, только парк. Вот он, с пожелтевшими клёнами, с тёмными соснами, с воронами опавшей листвы.

Бесконечная, удивительно ровная, прямая аллея. По ней медленно, задумчиво идёт стройная женщина. В длинном чёрном платье, в чёрной шляпке. Над головой — тоже чёрный — раскрытый зонт. Поникшая и одинокая.

Дождь прошёл. Луч солнца снова вырвался на волю. Блеснул — исчез. Блеснул — опять исчез. Но женщина ничего этого не видит, не замечает. Какое горе её кручинит? Какие думы не отпускают?

...Звучит прекрасная печальная мелодия...

(Тамара П.)

19. 1. Прослушайте музыкальную пьесу К. Сен-Санса «Лебедь» (из сюиты «Карнавал животных»). Какую картину вы мысленно видите, слушая её?

2. Напишите черновик сочинения на тему «Слушая пьесу К. Сен-Санса “Лебедь”...».

3. Прочитайте выписки из словарей. Подумайте, какие эпитеты, синонимы из приводимых ниже вы могли бы использовать в своём сочинении.

Из «Словаря эпитетов русского литературного языка»:

Лебедь

белый
белогрудый
белокрылый
белоснежный
благородный
величавый
величественный
горделивый
гордый
одинокий
статный

Тишина

бездонная
голубая
необыкновенная
неподвижная
певучая
первозданная
покойная
студёная
стеклянная
хрустальная
чуткая

Шея

гибкая
длинная
изящная
тонкая
белая
белоснежная

Осанка

благородная
величавая
величественная
гордая
горделивая
спокойная
царственная

Мелодия

великолепная	красивая
величавая	очаровательная
волшебная	певучая
дивная	плавная
задумчивая	пленительная
задушевная	чарующая

Из «Словаря синонимов русского языка»:

У д и в и т е л ь н ы й	Д и в н ы й
изумительный	чудный
поразительный	чудесный
дивный	волшебный
чудный	сказочный
	фантастический
О ч а р о в а т ь	В е л и ч е с т в е н н ы й
пленить	величавый
околдовать	царственный
обворожить	красивый
заколдовать	прекрасный
заморозить	хороший
зачаровать	пригожий

4. С опорой на данные эпитеты и синонимы составьте описательные обороты, заменяющие слово *лебедь*, и потом используйте их в своём сочинении.

Образец: *величественная (царственная, прекрасная, чудная) птица; величавая, гордая (белоснежная, горделивая, статная) птица* и т. п.

5. Усовершенствуйте своё сочинение, прочитайте его на фоне той музыки, под впечатлением которой писали.

6. Прочитайте текст. Расскажите об этом в своей семье, своим товарищам. Произведите лексический разбор слов *пластика, изящный*.

«Лебедь» — единственный номер из «Карнавала животных», разрешённый автором при его жизни к исполнению.

Общеизвестно создание на основе музыки «Лебедя» балетного номера «Умиравший лебедь» (сначала Анной Павловой, затем и другими балеринами). Но сама музыка Сен-Санса не содержала в себе ничего, связанного с образами смерти, она стремилась выразить лишь изящную и мечтательную пластику птицы, которая столь часто вдохновляет поэтов и музыкантов.

Переложения «Лебедя» для различных инструментов бесчисленны.

(Ю. Кремлёв)

20. Прочитайте на фоне музыки К. Сен-Санса «Лебедь» сочинение ученицы. Прислушайтесь, как оно звучит.

СЛУШАЯ ПЬЕСУ К. СЕН-САНСА «ЛЕБЕДЬ»...

Звучит чарующая мелодия, и мне представляется дивная, почти сказочная картина.

Простор лесного озера. Раннее утро. Первозданная тишина.

Из прибрежных кустов, зорко оглядываясь (не грозит ли откуда опасность?), выплывает волшебной красивой лебедь.

Горделивая голова на длинной изящной шее; белоснежные крылья; благородная осанка... Царственная птица!..

Плывёт медленно, величаво, наслаждаясь покоем, прохладой, нежной зарёй.

Остановится на миг, распушит одно крыло, потом другое. А то, грациозно изогнув тонкую шею, едва заметно наклонит вниз голову, словно любуясь своим отражением в чистой, прозрачной воде.

И снова тихо-тихо скользит по зеркальной озёрной глади — навстречу солнцу, навстречу новому дню.

Вдруг... что-то запечалилась, загрустила лебедушка. Видно, и гордой, красивой птице бывает грустно... Когда она одна...

Но... взошло солнце — развеялась лёгкая грусть. Такая красота вокруг!

(Ира М.)



Как вы думаете, помогли ли автору сочинения в его работе над черновиком выписки из словарей? Как именно?

21. Проверьте себя, хорошо ли вы знаете творчество известного русского художника Н. М. Ромадина. Прочитайте словесное описание одной из его картин. Вспомните, как она называется. Произведите лексический разбор текста.

Я зрительно припоминаю некоторые картины Николая Михайловича Ромадина.

Начнём с весны, самого мягкого, как первые клейкие листья, времени года. У Ромадина есть цикл картин о зиме, весне, лете и осени.

В начале весны бывает короткое время, когда сливаются вешние воды и зацветает ветла.

У Ромадина цветущая ветла с её пушистыми барашками — олицетворение весны. Есть у него одна картина — над озером или речным затоном с тихой тёмной водой цветёт одинокая ветла. Она отражается в воде, усыпанная серебряными барашками — мягкими на ощупь и тёплыми, похожими на птенцов крошечной птицы. Таких птиц Пришвин называл «птичками».

Трудно избавиться от ощущения, что эти барашки — живые существа, и такие тёплые, будто их ворсистая шубка вобрала всё тепло весеннего дня, хотя день пасмурный и солнце лишь изредка проглядывает белым размытым пятном на сером пологие неба.

В такие дни нас иногда охватывает от весеннего пара, сырой теплоты и тишины какое-то оцепенение. Тогда можно часами сидеть на берегу у такой вот ветлы и следить, как тянут высоко над Россией с юга на север позванивающие косяки журавлей.

В такие минуты предстаёт перед внутренним взором вся неохватная страна с её постоянной загадкой и зовом синеющих далей. Каждая такая минута прибавляет ещё одну крупицу к нашей любви и укрепляет сознание, что мы кровь от крови этой удивительной страны и что наша жизнь вне её и без неё — невозможна, бессмысленна и ничтожна.

Картина Ромадина с цветущей ивой — это, по существу, портрет дерева. Единственная эта ветла открывает нам всё обаяние русской весны.

Как это сделано — трудно понять. В таких случаях Алексей Николаевич Толстой с глубоким убеждением говорил только одно слово: «Колдовство!»

(К. Паустовский)



1. Спишите предпоследний абзац текста; подчеркните в нём сцепляющие синонимы (лексические и текстовые).
2. Выпишите из словаря синонимов (любого) синонимический ряд, в который входит слово *колдовство*; укажите, какие оттенки смысла отличают его от других слов данного ряда.

22. 1. Прочитайте сведения о художнике Н. М. Ромадине (см. с. 230).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию его картины «Ольха».

3. Опишите эту картину (устно).

23. Прочитайте отрывок из «Блокадной книги» А. М. Адамовича и Д. А. Гранина. Чем, по-вашему, интересен данный фрагмент?

Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам.

В начале войны картины из Эрмитажа убрали, а рамы, в которых они были, оставили на месте. И по этим пустым рамам научный сотрудник Эрмитажа Павел Филиппович Губчевский провёл несколько экскурсий.

Можно представить себе, как это было — замороженные за зиму стены Эрмитажа, которые покрылись инеем сверху донизу, шаги, гулко разносившиеся по пустым залам... Прямоугольники рам — золотых, дубовых, то маленьких, то огромных, то гладких, то с вычурной резьбой, украшенных орнаментом, рамы, которых раньше не замечали и которые теперь стали самостоятельными: одни — претендуя заполнить собой пустоту, другие — подчёркивая пустоту, которую они обнимали. Эти рамы были для Губчевского обозначением существующих картин.

Он неотделимо видел внутри рам полóтна во всех подробностях, оттенках света, красок — фигуры, лица,

складки одежды, отдельные мазки. Отсутствие картин для него сейчас делало их ещё нагляднее. Сосредоточенно, пристально люди разглядывали пространство, заключённое в раму. Слово превращалось в линию, цвет, мазок, появлялась игра теней и воздуха.

Считается, что словом нельзя передать живопись. Оно так, однако в той блокадной жизни слово воссоздавало картины, возвращало их, заставляло играть всеми красками, причём с такой яркостью, с такой изобразительной силой, что они навсегда врезались в память. Никогда после Павлу Филипповичу Губчевскому не удавалось проводить экскурсии, где люди столько бы увидели и почувствовали. «И пустые рамы, оказывается, впечатляют», — говорил он.



Произведите лексический разбор слова *орнамент* и фразеологизма *врезались в память*.

24. Представьте себя на месте Павла Филипповича Губчевского (см. текст упр. 23). Вы и ваши слушатели смотрите на раму, в которой до войны была картина голландского живописца Рембрандта Харменса ван Рейна (1606—1669) «Возвращение блудного сына», написанная в 1668—1669 годах.

Что и как вы расскажете своим «экскурсантам» об этом полотне?

Подготовьтесь к проведению «экскурсии».

1. Прочитайте предварительные пояснения к картине «Возвращение блудного сына».

Вспомним широко известную притчу о блудном сыне.

Сын, забрав причитавшуюся ему долю состояния, покинул отцовский кров и отправился на поиски весёлой и привольной жизни. Быстро всё промотал и, голодный, оборванный, вернулся домой. Отец обрадовался его возвращению, приказал приготовить праздничное угощение, но завистливый брат не разделял этой радости.

Рембрандт неоднократно обращался к теме этой притчи. Сохранились его многочисленные наброски и варианты картины. Лучший из них — тот, что хранит-

ся в Эрмитаже (Санкт-Петербург) и потому называется эрмитажной картиной Рембрандта.

- П** 2. Рассмотрите на вклейке репродукцию картины.
3. Прочитайте, ведя диалог с текстом, фрагменты из статьи искусствоведа М. В. Алпатова «“Возвращение блудного сына” Рембрандта».

Эрмитажная картина Рембрандта не имеет прямого отношения к наброскам живописца на ту же тему. Но именно в неё вошёл чуть ли не весь опыт // жизни и творчества великого художника. В ней он сказал своё последнее слово о том, // что такое человек и в чём его высокое призвание. <...>

Встреча сына с отцом происходит в ней как бы на стыке двух пространств, вдали угадывается крыльцо и за ним уютный интерьер отцовского дома, перед картиной подразумеваемое, незримо участвующее, безграничное пространство исхоженных сыном троп, весь чуждый ему и враждебный мир. <...>

Одно из главных действующих лиц картины — блудный сын. Рембрандт много, настойчиво искал эту фигуру. <...>

Блудный сын в эрмитажной картине едва ли не единственный случай в классической живописи героя, полностью отвернувшегося от зрителя. Преступник едва добрался до порога отцовского дома и в изнеможении опустился на колени. Спавший с ноги грубый башмак — вещественное доказательство того, какой длинный путь он должен был пройти, каким унижениям он был подвергнут, прежде чем решился просить прощения.

Нет возможности рассмотреть фигуру блудного сына, лица его почти не видно, но вслед за ним мы мысленно входим в картину, вслед за ним падаем на колени, сопереживаем его волнениям. <...>

Отец производит впечатление слепого. В притче ничего не сказано о слепоте отца. <...>

Нельзя утверждать, что отец блудного сына не видит его. Всматриваясь в лицо старика, можно заметить, // что один его глаз слегка косит сквозь полуопу-

ценное веко. Его слепота — это // его душевное состояние. В этот волнующий момент он как бы ничего не видит, ничего не замечает, он весь захвачен только одним ощущением близости того, кого он долгие годы напрасно ждал. Чувство безграничной радости и любви захватило его. Ему не нужно кого-то убеждать своими жестами, кому-то что-то доказывать. В сущности, он даже и не обнимает сына, у него нет для этого сил. Руки его не способны обнять и прижать его к себе. Он всего лишь налагает их на сына, выражая этим // всю глубину охватившего его волнения: он благословляет сына и прощает его, ощупывает и защищает его. В этом жесте находит себе выражение всё охватившее его волнение.

В тексте притчи недовольство завистливого брата даёт повод старику обосновать свою радость. Иллюстраторы притчи, и в том числе Рембрандт, обычно обходили молчанием этот эпизод. В эрмитажной картине фигура бородатого мужчины, видимо, изображает недовольного брата (вряд ли эта довольно значительная фигура изображает всего лишь случайного свидетеля). Но в обрисовке третьего персонажа легенды Рембрандт не пошёл по пути простой иллюстрации. <...>

В распределении внимания к отдельным предметам художник строго последователен: сильнее всего освещена главная группа, менее освещён брат, ещё менее — сидящая фигура, наконец, головы домочадцев почти сливаются с фоном.

В «Блудном сыне» из всего красочного спектра Рембрандт ограничился только шафранно-красными тонами и оттенками // золотистого. В сущности, это даже не отсветы, скорее тление и горение брызжущей искрами красочной массы. Но самое главное это то, что в эрмитажной картине колорит приобретает // символический смысл. Насыщенный красный цвет одежды отца, как цветовая доминанта, подчиняет себе всё остальное. Отсюда напрашивается вывод, что красный цвет и является // выражением победившего чувства. Тёплый красный цвет в этой картине означает // пылающий цвет любви. <...>

В сущности, картину Рембрандта следовало бы называть не «Блудный сын» и не «Возвращение блудного сына». Главное в ней — это растроганность отца, и потому картина могла бы быть названа «Отец, прощающий блудного сына». Старик отец — это главный персонаж картины. <...>

Среди лабиринта душевных противоречий художника особенно подкупает прямой ответ на мучивший его вопрос: // что должно быть самым главным во взаимоотношениях между людьми? // Любовь.

В эрмитажном холсте Рембрандт увековечил нравственную победу человека. Он склонился перед проявлением в человеке всепрощающей любви, он полюбил саму любовь и поставил нас лицом к лицу с тайной её всепобеждающей силы. <...>

Эрмитажное «Возвращение блудного сына» — этот шедевр великого голландского мастера — всегда будет трогать людей. Кто видел создание Рембрандта и будет пытаться затем в словах передать свои впечатления от картины, тот будет восхищённо говорить о том, с каким волнением и с какой нежностью отец торопится навстречу сыну и протягивает к нему руки, с каким чистосердечием сын, сгорая от стыда и пряча лицо от свидетелей, падает перед ним на колени, как будто речь идёт не о картине, а о трогательной встрече отца и сына, которой он оказался невольным свидетелем.



1. Воспринимая репродукцию картины зрительно, опишите (устно) её композицию; блудного сына, отца; освещение персонажей картины; сочетание красок.
2. Ответьте (письменно) на вопросы.

1) Кто, по мнению искусствоведа М. В. Алпатова, «главный персонаж картины»? Почему?

2) Что «должно быть самым главным во взаимоотношениях между людьми»?

25. Проведите «экскурсию» в двух вариантах.

1. Перед вами и «экскурсантами» — картина Рембрандта «Возвращение блудного сына» (см. на вклейке репродукцию картины).

2. Перед вами и «экскурсантами» — только рама, в которой раньше была эта картина.

26. В одном из произведений В. В. Набокова читаем: «...плащ, скала, морская пена...» О какой картине так сказал писатель? Что вы о ней знаете? Попробуйте описать её по памяти подробно.

27. Прочитайте сведения о художниках И. К. Айвазовском (см. с. 227) и И. Е. Репине (см. с. 229—230).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию их картины «Прощай, свободная стихия!».

3. Опишите (устно) эту картину.

28. Прочитайте и перескажите описание картины И. К. Айвазовского и И. Е. Репина «Прощание Пушкина с морем» или опишите её по-своему. Произведите лексический разбор текста (см. памятку на с. 240—242).

Перед нами — картина И. Е. Репина и И. К. Айвазовского «Прощание Пушкина с морем».

Пушкин стоит на скале. Ветер вздымает плащ за его спиной. Поэт, сняв шляпу, держит её в правой руке, которая в прощальном жесте обращена к морю; левой он опирается о край скалы. Взгляд Пушкина сосредоточен на море, которое он очень любил и воспел во многих прекрасных стихах. Глядя на картину, мы, кажется, слышим, как Пушкин читает строки этих стихов:

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.

Как друга ропот заунывный,
Как зов его в прощальный час,
Твой грустный шум, твой шум призывный
Услышал я в последний раз.

Море отвечает своему певцу неумолчным шумом: оно сегодня беспокойное, бурное; волны бьются о берег,

словно хотят, преодолев барьер, приблизиться к поэту, сказать ему: «Прости!»

(Л. Вагнер)



В задании к этому упражнению и упр. 27 указаны разные названия одной и той же картины. Может быть, это ошибка? Как называется картина, созданная двумя великими художниками?



29. Прочитайте строфы; укажите, из какого они произведения.

Напишите эти строфы по памяти.

Как я любил твои отзывы,
Глухие звуки, бездны глас,
И тишину в вечерний час,
И своенравные порывы!
<...>
В леса, в пустыни молчаливы
Перенесу, тобою полн,
Твои скалы, твои заливы,
И блеск, и тень, и говор волн.



В чём синтаксическое сходство этих строф? Какова роль многосоюзия, рядов однородных членов?



30. Прочитайте текст, в котором описывается картина известного русского художника.

На картине изображена внутренность парадной комнаты в купеческом доме. Комната убрана богато, но безвкусно. В доме переполох. Сам хозяин, длинноротый купец, старается застегнуть непривычный сюртук, очевидно, готовясь принять какого-то необыкновенного гостя. В середине сцены всполошившаяся, жеманящаяся дочка пытается убежать из комнаты. Мать удерживает её в комнате, хватая за оборки платья. Сзади суетятся слуги и приживалки, накрывая на стол. На самом переднем плане — кошка, тоже по-своему ждущая гостя: она умывается лапкой, как говорят, «намывает гостей».

За дверьми справа дожидается и виновник всего переполоха — бравый майор. В парадном мундире, лихо подбоченясь, он крутит длинный ус.

(Н. Недошивин)



1. Как называется эта картина? Кто её написал?
2. Почему современники называли автора этой картины «Гоголем в русской живописи»?

31. 1. Прочитайте сведения об известном художнике П. А. Федотове (см. с. 230—231).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию его картины «Сватовство майора».

3. Прочитайте ещё раз описание картины (см. упр. 30) и перескажите его.



4. Проверьте свою наблюдательность: найдите в правой части картины такую деталь, которая говорит об ироническом отношении автора к майору.

5. Напишите мини-текст на тему «Майор в картине П. А. Федотова “Сватовство майора”».

32. Прочитайте описание картины известного русского художника. Если вы эту картину знаете, то найдите в тексте слова, которыми она названа; спишите их.

Ещё замечательнее среди произведений Федотова его последняя вещь, в которой выразилось вполне, какой чудный художник, какой чудный поэт жил в нём.

В тесной и низкой избёнке, тёмной-претёмной, лишь тускло освещённой догорающим огарком, растянувшись на полатах¹ несчастный молодой офицерик, убийственно скучающий от принуждённого безделья на зимней стоянке в какой-то «проклятой дыре». Единственное его развлечение — прыжки пуделя через протягиваемую палочку².

¹ В описаниях картины другими авторами этот предмет мебели называется топчаном, диваном, скамьёй.

² В описаниях картины другими авторами этот предмет называется чубуком курительной трубки или просто чубуком.

В противоположном углу комнаты в совершенной мгле громоздкий и мрачный денщик, покуривающий трубку и со смаком отплёвывающийся в сторону. В глубине сквозь жалкое оконце видна лунная ночь, клочок неба и сонная деревенская улица, занесённая снегом. Всё тихо и темно, тесно и сумрачно до отчаяния. «Анкор¹, — кричит офицерик своей собаке, — ещё анкор!» — и неугомонное, возбуждённое и весёлое существо скачет, скачет и скачет, без умолку, неустанно, среди темноты, на утеху своему барину. Малюсенькое помещение всё более и более завлакивается дымом, в окошко глядит всё тот же тоскливый пейзаж, та же пустая улица, те же избы, тот же снег и то же мёртвое небо, и вокруг всё так же тихо, скучно и темно...

(А. Бенуа)



Что же является названием картины? Как это бессмысленное повторение одного и того же слова связано с её содержанием?

33. Подготовьтесь писать изложение.

1. Ещё раз прочитайте сведения о художнике П. А. Федотове (см. с. 230—231).
2. Рассмотрите на вклейке репродукцию его картины «Анкор, ещё анкор!».
3. Вновь прочитайте описание этой картины (см. текст упр. 32).
4. Назовите микротемы текста.
5. Составьте план.
6. Отметьте особенности, достоинства языка текста: эпитеты, текстовые синонимы, обороты с усилительной частицей *же*, замедленный темп описания картины, соответствующий её «тоскливому» содержанию.
7. Напишите изложение, близкое к тексту.

34. 1. Опишите по памяти одну из картин любого известного русского художника так, чтобы чувствовалось и ваше отношение к картине, и впечатление от неё.

¹ Анко́р (от фр. *encore*) — ещё.

2. Предложите товарищам (родителям, младшим ребятам) по вашему словесному описанию узнать эту картину, правильно написать её название и фамилию автора. Затем вместе рассмотрите репродукцию картины.

3. С группой ребят (5—6 человек) или в вашей семье проведите игру «Узнай картину».

Один из участников игры читает описание картины, другие, прослушав это описание, пишут на листочках название загаданной картины и фамилию её автора. Затем выступает второй, третий играющий и т. д. В заключение подводятся итоги, присуждается первое место победителю; рассматриваются репродукции описанных картин.

 35. Опишите одну из деталей какой-либо картины. Предложите участникам игры узнать эту картину по словесному описанию её детали; затем рассмотрите репродукцию этой картины и продолжите её описание.

Образец. Властный старик с беспорядочными космами седых волос и небритым подбородком, с гордой осанкой и неотступной думой на челе сидит, чуть откинувшись назад, в своём низком кресле, в тесной и тёмной избе. К нему прижались трое детей...

 36. I. Прочитайте, затем запишите по памяти стихотворение М. И. Цветаевой, написанное 16 августа 1916 года.

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.

День был субботный:
Иоанн Богослов.
Мне и доньше
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

 Укажите слова, употреблённые в переносном значении.
 Объясните, что является основой переносного значения в каждом случае.

II. Прочитайте прозаический текст про себя, а стихотворные строки вслух. Обратите внимание на многоточие. Передайте интонацией: рябина для поэтессы особенно дорога, символ далёкой, но по-прежнему любимой Родины.

Марина Ивановна Цветаева, оказавшись в эмиграции, тоскуя о Родине, одно из стихотворений заканчивает так:

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И всё — равно, и всё — едино.
Но если по дороге — куст
Встаёт, особенно рябина...

«И всё». Только три точки. Но в этих точках — мощное, бесконечно продолжающееся во времени, немое признание в такой сильной любви, на какую не способны тысячи вместе взятых стихотворцев, пишущих не этими великими точками, каждая из которых как капля крови, а бесконечно жиденькими словами псевдопатриотические стишки. Может быть, самый высокий патриотизм — он именно всегда таков: точками, а не пустыми словами.

(Е. Евтушенко)

 Вы познакомились с одним из примеров **умолчания**. **Умолчание** — выразительное средство речи. Суть его состоит в том, что начатая речь внезапно обрывается (или прерывается); автор полагает: никакие слова здесь не нужны, читатель и так поймёт его — его волнение, его чувства и думы.

На письме умолчание обозначается многоточием (...).

37. Прочитайте стихотворение. Расшифруйте в нём умолчание: о чём оно вам говорит?

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они — кто старше, кто моложе —
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, —
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

(А. Твардовский)



1. В чём особая выразительность заключительных строк? Сравните известный нам текст с черновым вариантом, в котором конец стихотворения был другим.

...Речь не о том, но всё же. Что же — всё же?
Не знаю. Только знаю, в дни войны
На жизнь и смерть у всех права равны.

2. Понаблюдайте за ролью в тексте местоимений, частиц.
3. Укажите в тексте антонимы.
4. Подготовьтесь к выразительному чтению. (Обратите внимание на пунктуацию, на то, что весь текст — это одно предложение. Стихотворение должно читаться неторопливо и в то же время на одном дыхании.)
5. Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.

38. 1. Вспомните и напишите такие названия произведений, в которых многоточие обозначает умолчание. Расшифруйте одно из них.

2. Понаблюдайте, есть ли умолчания в ваших сочинениях.

3. Напишите миниатюру на волнующую вас тему, используя в ней умолчание.

39. Подготовьтесь писать изложение, близкое к тексту, по рассказу Е. И. Носова «Тридцать зёрен».

I. Прочитайте рассказ (см. с. 42—44).

II. Подумайте над вопросами.

1) Какие качества рассказчика вам импонируют? В чём проявилась его наблюдательность; человечность; богатство воображения; мудрость; талант?

2) Почему рассказ назван «Тридцать зёрен»? В каком значении это сочетание употребляется в предпоследнем абзаце текста?

3) Можно ли этот рассказ озаглавить по-другому, например «Человек»? Почему?

III. 1. Прочитайте план.

1. Снег на ветвях — «будто засахаренная вата».

2. Озабоченность синички.

3. Тридцать зёрен для синички.

4. Опасения синички.

5. «Всё обошлось благополучно».

6. Наблюдения рассказчика.

7. «...Последнее зерно. <...> Идти за ним так боязно».

8. Синичка в комнате рассказчика; познаёт «неведомый» ей мир:

а) ...

б) ...

и т. д.

9. Синичка доверяет человеку.

2. Соотнесите 1—6-й пункты плана с соответствующими микротекстами.

3. Конкретизируйте 8-й пункт плана подпунктами.

IV. 1. Укажите в первом предложении синонимы; постарайтесь объяснить, почему они употреблены именно в таких сочетаниях.

2. Понаблюдайте: а) какую роль в строении текста играют существительное *намерзь* и местоимение *всё*; б) как слова, обозначающие страх и настороженность синички, «прошивают» предложения 8—11-го абзацев.

3. Что связывает микротексты во второй части рассказа?

4. Укажите текстовые синонимы к слову *зерно*.

V. 1. Вставьте пропущенные буквы; раскройте скобки.

Попроб..вала, погляд..вал, загляд..вая, настораж..вая, вгляд..валась, расклёв..вает, доверч..во, (н..) ведомый мир, совсем (н..) страшный.

2. Укажите такие сложносочинённые предложения с союзом *и*, в составе которых есть безличные предложения.

3. Прочитайте выразительно предложения с вводными словами.

ТРИДЦАТЬ ЗЁРЕН

Ночью на мокрые деревья упал снег, согнув ветви рыхлой сырой тяжестью, а потом его схватило морозцем, и снег теперь держался на ветвях крепко, будто засахаренная вата.

Прилетела синичка, попробовала расковырять *намерзь*. Но снег был твёрд, и она озабоченно посмотрела по сторонам, словно спрашивая: «Как же теперь быть?»

Я отворил форточку, положил на обе перекладины двойных рам линейку, закрепил её кнопками и через каждый сантиметр расставил конопляные зёрна. Первое зёрнышко оказалось в саду, зёрнышко под номером тридцать — в моей комнате.

Синичка всё видела, но долго не решалась слететь на окно. Наконец она схватила первую коноплянку и унесла её на ветку.

Проворно расклевав твёрдую скорлупу, она вытащила ядро и съела.

Всё обошлось благополучно. Тогда синичка, улучив момент, подобрала зёрнышко номер два...

Я сидел за столом, работал и время от времени поглядывал на синицу.

А она, всё ещё робея и тревожно заглядывая в глубину форточки, сантиметр за сантиметром приближалась по линейке, на которой была отмерена её судьба.

— Можно, я склюю ещё одно зёрнышко?

И синичка, пугаясь шума своих собственных крыльев, улетела с очередной коноплянкой на дерево.

— Ну, пожалуйста, ещё одно, ладно?

Но вот осталось последнее зерно. Оно лежало на самом кончике линейки.

Зёрнышко казалось таким далёким, и идти за ним было так боязно!

Синичка, испуганно замирая и настораживая крылья, прокралась в самый конец линейки и оказалась в моей комнате.

С боязливым любопытством вглядывалась она в неизвестный мир. Её особенно поразили живые зелёные цветы и совсем летнее тепло, которое так приятно оевало озябшие лапки.

— Ты здесь живёшь?

— Да.

— А почему здесь нет снега?

Вместо ответа я повернул выключатель. Под потолком ярко вспыхнул матовый шар плафона.

— Солнце! — изумилась синичка. — А это что?

— Это всё книги.

— Что такое «книги»?

— Они научили зажигать это солнце, растить эти цветы и те деревья, по которым ты прыгаешь, и ещё многому другому. А ещё научили насыпать тебе конопляных зёрнышек.

— Это очень хорошо. А ты совсем не страшный. Кто ты?

— Я — человек.

— Что такое «человек»?

Объяснить это было трудно, и я сказал:

— Видишь нитку? Она привязана к форточке...

Синичка испуганно оглянулась.

— Не бойся. Я этого не сделаю. Это и называется у нас — Человек.

— А можно мне съесть это последнее зёрнышко?

— Да, конечно! Я хочу, чтобы ты прилетала ко мне каждый день. Ты будешь навещать меня, а я буду работать. Согласна?

— Согласна. А что такое «работать»?

— Видишь ли, это такая обязанность каждого человека. Без неё нельзя. Все люди должны что-нибудь делать. Этим они помогают друг другу.

— А чем ты помогаешь людям?

— Я хочу написать книгу. Такую книгу, чтобы каждый, кто прочитает её, положил бы на своём окне по тридцать конопляных зёрен...

Но, кажется, синичка уже не слушает меня. Обхватив лапками семечко, она доверчиво расклёвывает его на кончике линейки.

VI. Напишите изложение по рассказу Е. И. Носова.

40. Напишите сочинение в форме воображаемой беседы с таким животным или растением, которое чем-то для вас интересно, дорого.

41. Напишите сочинение на тему «Что я узнал(а) из рассказа «Тридцать зёрен» о его авторе».

§ 2. Описание по картине. Психологический портрет

42. Прочитайте «Строки из записной книжки» поэта Юрия Левитанского. Произведите лексический разбор текста (см. памятку на с. 240—242).

Когда-то, давным-давно, ещё в юности, меня поразило впервые — в одном из Бетховенских квартетов вдруг возникает русская тема... Пушкин пишет стихи на французском. Рильке¹ пытается писать на русском. Эти и множество других подобных примеров — о чём говорят они? Случайность? Причуды гения? Нет — осознанно или неосознанно — всем этим движет жизненно необходимое для всякого подлинного искусства глубинное взаимодействие внешне не схожих культур различных народов и наций. Вот так-то!



1. Для чего, по вашему мнению, в «Строках...» использованы вопросительные предложения?
2. Сформулируйте и запишите вывод, который следует из рассуждений автора.
3. Постарайтесь справедливость вывода подтвердить своими примерами.

43. Знаете ли вы, какой портрет в истории живописи считается самым сложным, противоречивым, загадочным? «Мона Лиза» (или «Джоконда») Леонардо да Винчи²!

1. Рассмотрите на вклейке репродукцию картины Леонардо да Винчи «Джоконда».

П 2. Прочитайте, ведя диалог с текстом, фрагмент статьи искусствоведа Михаила Владимировича Алпáтова (1902—1986) «Леонардо да Винчи».

¹ *Рильке Райнер Мария* (1875—1926) — австрийский поэт.

² *Леона́рдо да Винчи* (1452—1519) — итальянский живописец, скульптор, архитектор, учёный, инженер, крупнейший представитель Высокого Возрождения.

...В 1503 году художник вернулся во Флоренцию. Здесь им был создан портрет Джоконды, один из самых замечательных портретов в истории мирового искусства. Леонардо видел в этом портрете нечто большее, чем изображение Моны Лизы, жены неаполитанского купца Джокондо. Об этом говорит сходство этого портрета со многими другими лицами Леонардо, его ангелами и с его Анной. Уже в ранних женских образах Леонардо проскальзывают черты, которые получили в Джоконде наибольшее выражение, и прежде всего едва уловимая, как бы скользящая по лицу обаятельная улыбка. Улыбка была для Леонардо знаком // внутренней жизни человека. В Джоконде улыбка сочетается с особенно сосредоточенным, пронизательным взглядом; улыбка эта влечёт к себе, холодный взгляд отстраняет. Уже одно это противопоставление сообщает всему облику женщины // небывалую сложность и лишает её той цельности, какой обладают грустные мадонны Боттичелли¹.

Переводя свой взгляд от её глаз к устами и от уст к нежным и вместе с тем волевым рукам, зритель раскрывает в её облике // всё богатство и противоречивость её натуры. Неудивительно, что критики говорили о загадочности Джоконды. Полуфантастический пейзаж со своими голубовато-зелёными горами, извилистыми тропами и мостками хорошо вяжется с её обликом: он уводит куда-то вдаль и овевает дымкой недосказанности и мечты.

Живописная техника «Джоконды» — это чудо мастерства. Леонардо работал над ней несколько лет и всё же считал её незаконченной. <...>

Самое замечательное в этом произведении то, что вся эта жизнь, всё это зыбкое и противоречивое, вся сложность образа, весь трепет воздуха и игра светотени — всё это облечено Леонардо в классически ясную композицию. Полуфигура превосходно вписана в обрамление, гармонична по линиям и по пропорциям, как ни в одном другом портрете до Леонардо.

¹ *Боттичелли Сандро* (1445—1510) — итальянский живописец, представитель раннего Возрождения, автор картин «Мадонна на троне», «Мадонна во славе» и др.

Будучи полугрудным портретом, Джоконда производит такое же законченное и величавое впечатление, // как портрет в рост. Своей композицией она оказала влияние на последующих мастеров, хотя никто из подражателей Леонардо не мог сосредоточить в одном холсте равную силу жизни. <...>

 Подготовьте сообщение (доклад) о «Джоконде» Леонардо да Винчи; выступите с ним (на уроке, на занятии кружка, факультатива и т. п.), для этого выполните следующие задания.

I. Вновь обратитесь к репродукции картины «Джоконда» (см. вклейку).

II. Ответьте на вопросы.

1) Что сообщает (придаёт) облику Джоконды «небывалую сложность, противоречивость, загадочность»? Какую роль в этом играет пейзаж?

2) Чем «замечательна» композиция «Джоконды»?

Готовясь к выступлению, необходимо предвидеть вопросы, которые могут возникнуть у ваших слушателей. Например, Мона Лиза — очень богатая женщина, но на ней нет никаких украшений. Почему?

Ответить на этот и многие другие вопросы вам поможет книга А. Алтаева «Впереди веков» (повесть первая, часть третья, глава 5).

В 44. В одной из школ ученики 7 класса писали сочинение на тему «Чему улыбается Джоконда?». А вам не хочется поделиться своими размышлениями по этому поводу? Попробуйте!

Напишите сочинение на данную тему.

45. 1. Прочитайте сведения о художнике О. А. Кипренском (см. с. 228) и о поэте-партизане Денисе Давыдове (см. с. 232).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию портрета Дениса Давыдова, написанного О. А. Кипренским.

3. Прочитайте фрагмент из книги русского художника, историка искусств и художественного критика Александра Николаевича Бенуа (1870—1960) «История жи-

вописи в XIX веке. Русская живопись». Произведите лексический разбор текста.

Между портретами наиболее хорош Денис Давыдов, являющийся наиболее совершенною по живописи и краскам вещью. В чёрно-синем небе, в оливковой листве есть что-то сумрачное и жгучее. <...> С бесподобным в XIX веке мастерством приведены вообще все краски в этой картине в соответствие между собою, начиная с этого колорита неба и листвы, продолжая желтоватым тоном лица, красным — мундира, белым — лосин (по которым удивительно кстати свешивается серебряный шнур портупей), кончая загрязнёнными перчатками и пёстрыми перьями на шапó. Горделиво и очаровательно торчит из-за мехового воротника небольшая и курчавая голова героя, осанка полна мужественной прелести, а в элегантной позе есть что-то слегка балетное, но всё же бравое до дерзости.

Однако тут же необходимо отметить и слабую сторону как этой вещи, так и вообще всего творчества Кипренского: для *психологии* данного лица сказано не много. <...>

Денис Давыдов Кипренского — кокетливый танцор, отважный воин, но нигде и ничто не намекает на то, что это поэт. Всё пожертвовано для внешнего эффекта, для какой-то чисто гусарской нарядности, но нужно отдать справедливость, что этот внешний эффект, эта нарядность настолько хороши, что, глядя на этот портрет, забываешь, наоборот, подумать о том, выражена ли в нём душа. <...>

❁ В чём, по мнению Бенуа, достоинства портрета Д. Давыдова? А в чём «слабая сторона этой вещи»?

46. Прочитайте фрагмент из статьи современного искусствоведа М. В. Алпатова «Кипренский и портрет начала XIX века».

Сколько бы ни приводить портретов военных начала XIX века, трудно найти художника, который сумел бы, как Кипренский, представить молодцеватого гусар-

ского офицера в нарядном мундире и вместе с тем избежать впечатления зазорного бряцания оружием. Вряд ли случайно, что портрет Кипренского, о котором идёт речь, вошёл в историю русской живописи как портрет партизана-поэта Д. Давыдова. В фигуре его есть гусарская молодцеватость и русская удаль и вместе с тем угадывается, что он способен и к живому, страстному чувству, и к раздумьям. Давыдов стоит чуть прислонившись к каменной плите, его спокойствия не нарушает быстрый взгляд чёрных глаз. Яркий луч падает на белые лосины гусара, и это светлое пятно в сочетании с красным цветом ментика¹ смягчает блеск золотых позументов.

Сходные черты присущи обширной серии образов героев Отечественной войны 1812 года.



Сравните оценку портрета Дениса Давыдова критиком А. Н. Бенуа и искусствоведом М. В. Алпатовым (см. тексты упр. 45 и 46). В чём сходство их оценок? А в чём различие? Чью позицию разделяете вы? Напишите об этом.

47. 1. Прочитайте сведения о художнике Н. А. Ярошенко (см. с. 231—232) и об актрисе Полине (Пелагее) Антипьевне Стрепетовой (см. с. 232).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию портрета П. А. Стрѣпетовой, написанного Н. А. Ярошенко.

3. Прочитайте отрывок из статьи искусствоведа М. В. Алпатова «Русский портрет второй половины XIX века».

Портрет П. Стрепетовой (1882) Н. Ярошенко должен быть признан одним из самых замечательных женских портретов в живописи передвижников. Любимыми ролями этой трагической актрисы были роли русских женщин, задавленных домостроевским укладом. Её голос звучал с подмостков театра с призывом к осво-

¹ *Мѣнтик* (от венг. *mente* — куртка). *Ист.* Часть обмундирования гусара — короткая куртка с меховой опушкой, надевавшаяся внакидку поверх *доломана*. *Доломан* (польск. *doloman*). *Устар.* Гусарский мундир особого покроя, расши-
тый шнурами.

бождению. В портрете Н. Ярошенко нет решительно ничего театрального, зрелищного, никакой патетики. Опыт художника бытовой живописи научил его находить значительное и во внешне невзрачном. Худенькая, бледная, некрасивая, даже не миловидная девушка в чёрном платье с белым воротником и белыми манжетами стоит прямо перед нами, крепко сжав свои худые руки. Точно обвиняемая даёт в суде показания, уверенно отстаивая правое дело. Собранность духовных сил человека, его готовность принять удары судьбы и вместе с тем решимость защищаться — такова основная тема этого портрета. Лицо её озарено скорбью широко раскрытых глаз, в сжатых руках — непоколебимая твёрдость. Светлое лицо над белым кружевным воротником соответствует бледным рукам, обрамлённым манжетами. Простота композиции, почти математическая симметрия пятен повышают силу воздействия портрета.

Репин также писал Стрепетову. У него в лице актрисы с её полураскрытыми устами больше темперамента, больше характера, но нет такой собранности и внутренней напряжённости, что в портрете, созданном Ярошенко.



1. Спишите предложение, в котором отмечена основная особенность портрета П. А. Стрепетовой.
2. Перечитайте, стараясь запомнить, фрагменты текста в соответствии с планом:
 - 1) Внешняя невзрачность.
 - 2) Внутренняя значимость, сосредоточенность.
 - 3) Симметричное сочетание цветов, простота композиции.
3. Перескажите близко к тексту описание портрета П. А. Стрепетовой.

48. 1. Прочитайте сведения о художнике И. Е. Репине (см. с. 229—230).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию портрета П. А. Стрепетовой, написанного И. Е. Репиным.

3. Прочитайте фрагмент из книги С. Пророковой «Репин» (глава «Великая актриса»). Произведите лексиче-

ский разбор слов *шедевр, драматизм*. (Обратитесь к памятке на с. 242—243 и к словарям.)

Портрет Стрепетовой, долгое время называвшийся этюдом, вошёл в число репинских шедевров.

Будто только что тяжело вздохнула эта молодая женщина, и остался полуоткрытым её рот. Что-то очень мучительное поднесла ей жизнь. Большие, затушанные страданием глаза. Вынесет ли она, хрупкая, бледная, болезненная, свалившееся на неё горе?

Рассыпались по узким плечам гладкие каштановые волосы, белый воротник оттеняет болезненную прозрачность лица. Тревожная мысль пронеслась и чуть сдвинула брови. И вот уже кажется, что лицо посветлело, прояснилось, озарилось какой-то мимолётной радостью. Вот такое оно, это лицо, что в нём бездна ощущений, ни одно не застывает, они сменяются. Как уж этого достиг художник, осталось тайной его кисти, но достиг. Именно такая смена чувств придаёт портрету большую живость, позволяет любоваться лицом редкой выразительности.

Красноватый, воспалённый фон, переходящий в желтовато-серый, создаёт ощущение лёгкости, воздушности, окутывающей всю фигуру, и вместе с тем усиливает драматизм портрета.

4. Прочитайте фрагмент из книги Н. Д. Моргуновой-Рудницкой «Илья Репин».

Одна из лучших работ Репина — портрет артистки Стрепетовой (1882). Прекрасно передана глубокая и страстная натура актрисы драматического жанра. Тёмные, горящие, полные переживаний глаза, страстные, как бы трепещущие ноздри, красивый рот, готовый заговорить горячо и убедительно глубоко проникновенным голосом, тонкий овал лица, подчёркнутый белой оторочкой платья на шее, распущенные, несколько растрёпанные волосы, передающие нервозность и болезненность натуры, тёмное пятно платья в тон глаз, горячие краски фона — всё это раскрывает глубину переживаний, горение и трепет этой замечательной актрисы.



5. Сравните описание репинского портрета П. А. Стрепетовой разными авторами. В чём смысловое сходство описаний? А синтаксическое их различие?

6. Какое описание вам легче запомнить и пересказать? Перескажите!



49. 1. Прочитайте сведения о художнике Б. М. Неменском (см. с. 229).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию его картины «Стихи».

3. Напишите по ней сочинение. Не забудьте: главным в вашей работе должно быть описание психологического портрета.



50. Напишите по памяти стихотворение Расула Гамзатова.

«Отчего глаза пусты, как две дыры?»

«Нету мысли в них и боли нет».

«Отчего глаза пылают, как костры?»

«Мысль и боль в них зажигают свет!»

§ 3. Рассказ

51. 1. Вспомните, по каким признакам вы узнаете повествование.

2. Перед вами фрагмент из автобиографической повести И. А. Бунина. Произведите лексический разбор текста (см. памятку на с. 240—242).

Обратите внимание: писатель вспоминает о той поре своей жизни, когда он был примерно в вашем возрасте.

У Гоголя необыкновенное впечатление произвели на меня «Старосветские помещики» и «Страшная месть». Какие незабываемые строки! Как дивно звучат они для меня и до сих пор, с детства войдя в меня без возврата, тоже оказавшись в числе того самого важного, из чего образовался мой, как выражался Гоголь, «жизненный состав». Эти «поющие двери», этот пре-

красный летний дождь, который «роскошно» шумит по саду, эти дикие коты, обитавшие за садом в лесу, где «старые древесные стволы были закрыты разросшимся орешником и походили на мохнатые лапы голубей»...

А «Страшная месть»!..



1. После таких восторженных слов о «Старосветских помещиках», может быть, и вам захотелось прочитать (или перечитать) эту повесть Н. В. Гоголя?

2. Передайте содержание этой повести предельно кратко (в письменной форме).

3. Проведите в классе конкурс на самое короткое изложение сюжета повести «Старосветские помещики».

52. Вспомните ещё одну повесть Н. В. Гоголя — «Шинель». Постарайтесь передать содержание её предельно кратко.



53. Сравните два предельно кратких пересказа повести Н. В. Гоголя «Шинель». Какому из них вы отдадите предпочтение? Почему? Свой ответ аргументируйте.

1) Чиновник, жалкий, запуганный, нищий духом, нищий материальными средствами, предмет насмешек своих сослуживцев, ограбленный ворами и наконец совершенно уничтоженный несправедливыми и бессердечными распеканиями значительной особы, умирает, не вынеся всех этих случайностей жизни, которые, однако ж, в недавнее время могли встречаться часто таким беднякам, как он.

2) У Акакия Акакиевича украли новую шинель, и он умер.

54. Передайте сюжет рассказа Л. Н. Толстого «После бала» как можно короче (одним сложным предложением).



55. Ниже приведены микротексты одного рассказа в изменённом порядке. Восстановите их последовательность. Постарайтесь доказать, что она должна быть именно такой, какую вы предлагаете.

1) «Я его обрызгал! — подумал Червяков. — Не мой начальник, чужой, но всё-таки неловко. Извиниться надо».

Червяков кашлянул, подался туловищем вперёд и зашептал генералу на ухо:

— Извините, ваше-ство, я вас обрызгал... я нечаянно...

— Ничего, ничего...

— Ради бога, извините. Я ведь... я не желал!

— Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

2) Но вдруг... В рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей!

3) Червяков сконфузился, глупо улыбнулся и начал глядеть на сцену. Глядел он, но уж блаженства больше не чувствовал. Его начало помучивать беспокойство.

4) В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на верху блаженства.

5) Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков нисколько не сконфузился, утёрся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем?

6) Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвёл от глаз бинокль, нагнулся и... апчхи!!! Чихнул, как видите.

7) Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Бризжалова, служащего по ведомству путей сообщения.

8) «Говорить не хочет! — подумал Червяков бледнея. — Сердится, значит... Нет, этого нельзя так оставить... Я ему объясню...»

9) Придя домой. Червяков рассказал жене о своём невежестве. Жена, как показалось ему, слишком легкомысленно отнеслась к происшедшему; она только испугалась, а потом, когда узнала, что Брижжалов «чужой», успокоилась.

— А всё-таки ты сходи, извинись, — сказала она. — Подумает, что ты себя в публике держать не умеешь!

— То-то вот и есть! Я извинялся, да он как-то странно... Ни одного слова путного не сказал. Да и некогда было разговаривать.

10) В антракте он подошёл к Брижжалову, походил возле него и, поборовши робость, пробормотал:

— Я вас обрызгал, ваше-ство... Простите... Я ведь... не то чтобы...

— Ах, полноте... Я уж забыл, а вы всё о том же! — сказал генерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой.

11) На другой день Червяков надел новый вицмундир, подстригся и пошёл к Брижжалову объяснить... Войдя в приёмную генерала, он увидел там много просителей, а между посетителями и самого генерала, который уже начал приём прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова.

— Вчера в «Аркадии», ежели припомните, ваше-ство, — начал докладывать экзекутор, — я чихнул-с и... нечаянно обрызгал... Изв...

— Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? — обратился генерал к следующему просителю.

12) «Какие же тут насмешки? — подумал Червяков. — Вовсе тут нет никаких насмешек! Генерал, а не может понять! Когда так, не стану же я больше извиняться перед этим фанфароном! Чёрт с ним! Напишу ему письмо, а ходить не стану! Ей-богу, не стану!»

Так и думал Червяков, идя домой. Письма генералу он не написал. Думал, думал, и никак не выдумал этого письма.

13) «Забыл, а у самого ехидство в глазах, — подумал Червяков, подозрительно поглядывая на генерала. — И говорить не хочет. Надо бы ему объяснить, что я вовсе не желал... что это закон природы, а то подума-

ет, что я плюнуть хотел. Теперь не подумает, так после подумает!...»

14) В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплёлся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван и... помер.

15) Когда генерал кончил беседу с последним просителем и направился во внутренние апартаменты. Червяков шагнул за ним и забормотал:

— Ваше-ство! Ежели я осмеливаюсь беспокоить ваше-ство, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!

Генерал состроил плаксивое лицо и махнул рукой.

— Да вы просто смеётесь, милостисдарь! — сказал он, скрываясь за дверью.

16) Пришлось на другой день идти самому объяснять.

— Я вчера приходил беспокоить ваше-ство, — забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, — не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что чихая, брызнул-с... а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

— Пошёл вон!! — гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

— Что-с? — спросил шёпотом Червяков, млея от ужаса.

— Пошёл вон!! — повторил генерал, затопав ногами.

 **56.** Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника». Определите его идею.

Проследите, как рассказ построен: укажите в нём экспозицию, завязку, кульминацию, развязку.

В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на верху блаженства.

Но вдруг... в рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвёл от глаз бинокль, нагнулся и... апчхи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже тайные советники. Все чихают. Червяков нисколько не сконфузился, утёрся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не беспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и щею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Бризжалова, служащего по ведомству путей сообщения.

«Я его обрызгал! — подумал Червяков. — Не мой начальник, чужой, но всё-таки неловко. Извиниться надо».

Червяков кашлянул, подался туловищем вперёд и зашептал генералу на ухо:

— Извините, ваше-ство, я вас обрызгал... я нечаянно...

— Ничего, ничего...

— Ради бога, извините. Я ведь... я не желал!

Червяков сконфузился, глупо улыбнулся и начал глядеть на сцену. Глядел он, но уже блаженства больше не чувствовал. Его начало помучивать беспокойство. В антракте он подошёл к Бризжалову, походил возле него и, поборовши робость, пробормотал:

— Я вас обрызгал, ваше-ство... Простите... Я ведь... не то чтобы...

— Ах, полноте... Я уж забыл, а вы всё о том же! — сказал генерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой.

«Забыл, а у самого ехидство в глазах, — подумал Червяков, подозрительно поглядывая на генерала. — И говорить не хочет. Надо бы ему объяснить, что я вовсе не желал... что это закон природы, а то подумает, что я плюнуть хотел. Теперь не подумает, так после подумает!...»

Придя домой, Червяков рассказал жене о своём невежестве. Жена, как показалось ему, слишком легкомысленно отнеслась к происшедшему; она только испугалась, а потом, когда узнала, что Бризжалов «чужой», успокоилась.

— А всё-таки ты сходи, извинись, — сказала она. — Подумает, что ты себя в публике держать не умеешь!

— То-то вот и есть! Я извинялся, да он как-то странно... Ни одного слова путного не сказал. Да и некогда было разговаривать.

На другой день Червяков надел новый вицмундир, подстригся и пошёл к Бризжалову объяснить... Войдя в приёмную генерала, он увидел там много просителей, а между просителями и самого генерала, который уже начал приём прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова.

— Вчера в «Аркадии», ежели припомните, ваше-ство, — начал докладывать экзекутор, — я чихнул-с и... нечаянно обрызгал... Изв...

— Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? — обратился генерал к следующему просителю.

«Говорить не хочет! — подумал Червяков бледнея. — Сердится, значит... Нет, этого нельзя так оставить... Я ему объясню...»

Когда генерал кончил беседу с последним просителем и направился во внутренние апартаменты. Червяков шагнул за ним и забормотал:

— Ваше-ство! Ежели я осмеливаюсь беспокоить ваше-ство, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!

Генерал соорудил плаксивое лицо и махнул рукой.

— Да вы просто смеётесь, милостисдарь! — сказал он, скрываясь за дверью.

«Какие же тут насмешки? — подумал Червяков. — Вовсе тут нет никаких насмешек! Генерал, а не может понять! Когда так, не стану же я больше извиняться перед этим фанфароном! Чёрт с ним! Напишу ему письмо, а ходить не стану! Ей-богу, не стану!»

Так думал Червяков, идя домой. Письма генералу он не написал. Думал, думал, и никак не выдумал этого

письма. Пришлось на другой день идти самому объяснять.

— Я вчера приходил беспокоить ваше-ство, — забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, — не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с... а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

— Пошёл вон!! — гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

— Что-с? — спросил шёпотом Червяков, млея от ужаса.

— Пошёл вон!! — повторил генерал, затопав ногами.

В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплёлся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван и... помер.

 **57.** Напишите предельно краткое изложение рассказа «Смерть чиновника». Постарайтесь сохранить при этом идею рассказа и отразить все узловые моменты его композиции.

 **58.** 1. Как вы думаете, до какой степени можно «сжать» повествование? Джанни Родари сюжеты очень известных сказок «сжимал»... до «формул»! Вот пример «сжатия» сказки до формулы.

Элемент «А» случайно очутился в среде, состоящей из элементов «Б», страдал и не успокоился до тех пор, пока не вернулся в свою естественную среду, а именно состоящую из элементов «А».

Узнали, сюжет какой сказки передан этой «формулой»?

2. Попробуйте «сжать» до «формулы» сюжет сказки С. В. Михалкова «Заяц-хвостун».

3. А теперь прочитайте «формулу» и разверните её в сказку. Расскажите вашу сказку младшим ребятам.

«А» хвастается перед «Б», «В». Вдруг появляется «Д» и наказывает «А» за хвастовство.

К 59. Прочитайте отрывок из повести В. Железникова «Жизнь и приключения чудака». Подготовьтесь к изложению. Выпишите ключевые слова.

Наш дом на Арбате снесли, и мы перебрались в Измайлово... Казалось бы, всё прекрасно, но я скучаю по арбатским переулкам и по нашему старому, ветхому дому, которого теперь уже нет на свете, и по школе, и по бывшим первоклассникам.

А что делать, если в жизни так часто приходится расставаться?

Тётя Оля говорит, что надо по-прежнему заниматься своими делами, только часть сердца нужно оставлять тем людям, которых ты любил.

А может быть, я так сильно скучал потому, что никак не мог привыкнуть к новой школе и новым ребятам. Хотя вначале я подружился с одним. Он был такой молчаливый и держался особняком. Я сам к нему подошёл.

Он сказал, что его зовут Колькой-графологом.

— Это что, фамилия такая? — удивился я.

— Не фамилия, чудака, — ответил он. — Просто я графолог. По почерку отгадываю характер. Вот напиши что-нибудь, а я отгадаю.

Я написал, а он много хорошего про меня наговорил: и что я добрый, и парень не дурак, и смелый, и наблюдательный, и натура у меня тонкая. После этого я здорово перед ним преклонялся некоторое время, но это особый разговор.

И ещё я скучал из-за улиц. У нас на Арбате толпы снующих людей и жизнь бурлит, а тут прохожих можно пересчитать по пальцам. Взрослым это нравится, а мне нет.

«Ты закоренелый урбанист, — сказал дядя Шура, — сторонник современной городской жизни».

Действительно, выходило, я урбанист...

1. Докажите, что это художественный текст. Какие признаки разговорного стиля можно проиллюстрировать примерами из этого отрывка?

2. Произведите лексический разбор слова *урбанист* (обратитесь к памятке на с. 242—243 и к словарям) и фразеологизма *пересчитать по пальцам*.

3. Как вы понимаете слова *натура у меня тонкая*. О ком вы можете так сказать? Напишите об этом.

4. Напишите изложение (подробное или сжатое) и сочинение (прокомментируйте, как вы понимаете мысли, выраженные во втором и третьем абзацах).

В 60. Напишите рассказ по одной из данных пословиц или по подобранной самостоятельно. Используйте памятку 5 (см. с. 236—238).

1) Как аукнется, так и откликнется.

2) За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

3) Не узнав горя, не узнаешь и радости.

4) Кому доверие, с того и спрос.

5) Близок локоток, да не укусишь.

6) Друзья познаются в беде.

7) Мал золотник, да дорог.

В 61. 1. Прочитайте сведения о художнике Б. М. Неменском (см. с. 229).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию его картины «Мать».

3. На основе содержания этой картины сочините рассказ. Постарайтесь включить в него описание портрета матери.

Используйте памятку 6 (см. с. 238).

В 62. 1. Прочитайте сведения о художнике С. В. Герасимове (см. с. 228).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию его картины «Мать партизана».

3. На основе содержания этой картины сочините рассказ. Постарайтесь включить в него описание психологического портрета матери; пейзажные зарисовки, характерные для военного времени.

Используйте памятку 6 (см. с. 238).

63. Есть немало картин, посвящённых Матери Иисуса Христа. Среди них — «Сикстинская Мадонна» Рафаэля, которую по праву называют великим шедевром.

1. Прочитайте предварительные пояснения к картине выдающегося итальянского живописца и архитектора Рафаэля Санти (1483—1520) «Сикстинская Мадонна» (1515—1519).

В мировом живописном искусстве есть немало картин, посвящённых Матери Иисуса Христа. В христианской мифологии, в Библии, в церковной литературе её называют по-разному: Богородица, Богоматерь, Божественная Мать, Небесная Царица, Благодатная Мария, Святая Дева Мария, Мадонна.

Картина Рафаэля называется «Сикстинская Мадонна». Почему «Сикстинская»? Потому что Рафаэль написал её (по заказу) для церкви при монастыре Святого Сикста в небольшом городке Северной Италии Пьяценца и сначала она украшала алтарь этой небогатой, скромной церкви. (В настоящее время «Сикстинская Мадонна» входит в коллекцию Дрезденской картинной галереи.)

В основе содержания картины лежит древняя легенда о Чуде. И вот каком.

Однажды на небе появился зелёный занавес. Потом он раздвинулся, и в просвете показалось небо. Оно всё состояло из херувимов (ангелов), трепещущих крыльями и тающих в эфире. И между ними спускалась с облаков на землю Божественная Мать с Божественным Младенцем на руках. Это чудесное явление Богородицы суждено было видеть Святому папе римскому Сиксту и Святой великомученице Варваре.

Впрочем, известна и другая легенда. Вот как передает её В. А. Жуковский:

«Сказывают, что Рафаэль, натянув полотно своё для этой картины, долго не знал, что на нём будет: вдохновение не приходило. Однажды он заснул с мыслью о Мадонне, и, верно, какой-нибудь ангел разбудил его. Он вскочил. «Она здесь!» — закричал он, указав на полотно, и начертил первый рисунок. И в самом деле, это не картина, а *видение*: чем дольше глядишь, тем живее уверяешься, что перед тобою что-то неестественное происходит».

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию картины Рафаэля «Сикстинская Мадонна».

3. Прочитайте, ведя диалог с текстом, фрагменты из статьи искусствоведа М. В. Алпатова «“Сикстинская Мадонна” Рафаэля».

...Мария лишилась ореола святости (сияние вокруг неё — почти зрительная иллюзия, поскольку вся фигура выступает на фоне светлого неба). За ней не держат парчовых тканей, на голове её не мерцает корона. На ней покрывало и плащ из гладкой ткани, ноги её босы. Мария, в сущности, простая женщина. Недаром многим бросалось в глаза, что и младенца она держит, как обычно держат крестьянки. Всё обаяние её — // в изящной соразмерности фигуры, в спокойной осанке, в душевной чистоте.

Но эту босоногую женщину встречают как царицу-владычицу. Папа Сикст в роскошном парчовом облачении снял перед ней тиару¹ и бережно поставил её в углу. Земной владыка, как легендарные волхвы перед рождественскими яслями, обнажил свой лоб, и перед нами седенкий лысый старичок, почти дрожащий от волнения.

Варвара в своём пёстро расцвеченном наряде потупила очи, // выражая покорность и благоговение перед этим воплощением материнства. Даже обычно шаловливые, как амуры, херувимы с недетской задумчивостью взирают на небо. <...>

Появление Мадонны пробуждает в людях // глубокое волнение и приводит в движение все самые сокровенные их душевные силы.

Папа Сикст в знак умиления прикладывает руку к сердцу. Единственный из всех свидетелей, он видит лицо Мадонны и потому, не замечая ничего вокруг, впился в неё глазами. Варвара делает порывистое движение в сторону Мадонны, прижимает руку к груди, но отвернулась от неё и опускает глаза. Контраст между порывом папы к Марии и обратным движением Варвары, особенно рядом с фигурой самой Мадонны, чуждой всякой порывистости, такой сдержанно-благородной и невозмутимо-спокойной, вносит в эту сцену драматизм и повыша-

¹ *Ти́ара* — украшенный головной убор папы римского.

ет её действенность, хотя в ней всего лишь три фигуры. Психологическая дистанция между действующими лицами как бы раздвигает рамки всей картины. <...>

В лице Марии сквозь сдержанное величие её осанки проглядывают // и нежность, и робость, и испуг, и тревога. В фигуре старца, помимо удивления, есть и расстроганность и чистосердечие. В фигуре Варвары, помимо целомудрия и скромности, — изящество и женское очарование. В сущности, и в младенцах у ног Марии через их ребяческое простодушие сквозит безотчётная задумчивость и серьёзность. <...>

В картине всё расположено так, чтобы создалось впечатление, будто // занавес раздвинулся и мы видим Мадонну. И вместе с тем благодаря узкой каменной плите эта сцена на небесах не «оторвалась» от земного. Для того чтобы эта плита казалась более устойчивой, на неё водружена папская тиара — единственный неодушевлённый предмет в картине, который не кажется парящим, как фигуры.

Поскольку всё сосредоточено в «Сикстинской Мадонне» в отдельных фигурах и предметах, в задачи художника входило разграничить их при помощи цвета. Марию характеризует ярко-голубой плащ, папу Сикста — золотое облачение, занавес — тёмно-зелёный, в наряде Варвары сосредоточены все краски картины. Помимо основного цвета, в характеристике каждой фигуры участвуют ещё второстепенные, и они связывают фигуры и предметы друг с другом. Алый отворот папского облачения тождествен по цвету // с выглядывающей из-под голубого плаща алой одеждой Мадонны. Зелёный шарф Варвары близок по тону // к зелёным занавесам, её голубой рукав — к плащу Марии. Хотя в картине царит ровное рассеянное освещение, а потому большинство цветовых пятен звучит в одну силу, в пределах каждого цвета, даже в пределах белого, тонко выделены оттенки. <...>

В «Сикстинской Мадонне» есть гибкое, всепроникающее движение, без которого в живописи трудно создать впечатление жизни. Вместе с тем всё в ней уравновешено и подчиняется закону // меры и гармонии. Мадонна сходит на землю, но она не торопится совер-

шить своё нисхождение. В сущности, она остановилась, и лишь расположение ног позволяет догадаться, что она только что сделала шаг. Но главное движение в картине выражено не в фигурах, а в складках одежды.

Движение фигуры Мадонны усиливает откинутый у её ног плащ и вздувшееся над головой покрывало, и поэтому кажется, // что Мария не столько идёт, сколько плывёт, точно её влечёт вне её лежащая сила. С этим движением плаща Мадонны согласован изогнутый край папского облачения. Движение складок её плаща подхватывается движением складок одежды Варвары и звучит отголоском в краях откинутого занавеса.

Методически плавное течение линий придаёт «Сикстинской Мадонне» исключительное обаяние. <...>



4. Опишите (устно) Марию; Сикста; Варвару.

5. Ответьте на вопросы (устно).

1) Благодаря каким деталям картины у нас создаётся впечатление, что изображённая художником сцена на небесах «не оторвалась» от земного?

2) Как художник «разграничил» фигуры персонажей картины при помощи цвета?

3) Как передано в картине движение?

64. 1. Прочитайте фрагмент из статьи поэта В. А. Жуковского «“Сикстинская Мадонна” Рафаэля». Произведите лингвистический разбор текста (см. памятку на с. 239—240).

Я решился прийти в галерею как можно ранее, чтобы предупредить всех посетителей. Это удалось. Я сел на софу против картины и просидел целый час, смотря на неё.

...В Богоматери, идущей по небесам, неприметно никакого движения; но чем более смотришь на неё, тем более кажется, что она приближается. На лице её ничто не выражено, то есть на нём нет выражения понятного, имеющего определённое имя; но в нём находишь, в каком-то таинственном соединении, всё: спокойствие, чистоту, величие и даже чувство, но чувство, уже перешедшее за границу земного, следовательно, мирное,

постоянное, не могущее уже возмутить ясности душевной. В глазах её нет блистания (блестящий взор человека всегда есть признак чего-то необыкновенного, случайного; а для неё уже нет случая — всё совершилось), но в них есть какая-то глубокая, чудесная темнота; в них есть какой-то взор, никуда особенно не устремлённый, но как будто видящий необъятное.

Она не поддерживает младенца, но руки её смиренно и свободно служат ему престолом: и в самом деле, эта Богоматерь есть не что иное, как одушевлённый престол Божий, чувствующий величие сидящего. И Он, как Царь земли и неба, сидит на этом престоле, и в его глазах есть тот же никуда не устремлённый взор; но эти глаза блистают как молнии, блистают тем вечным блеском, которого ничто ни произвести, ни изменить не может. Одна рука младенца с могуществом Вседержителя оперлась на колено, другая, как будто готова подняться и простереться над небом и землёю.

Те, перед которыми совершается это видение, святой Сикст и мученица Варвара, стоят также на небесах: на земле этого не увидишь. Старик не в восторге: он полон обожания мирного и счастливого, как святость; святая Варвара очаровательна своею красотой: великость того явления, которого она свидетель, дала и её стану какое-то разительное величие; но красота её человеческая, именно потому, что на нём уже есть выражение понятное: она в глубоком размышлении; она глядит на одного из ангелов, с которым как будто делится таинством мысли. И в этом нахожу я главную красоту картины Рафаэля (если слово *картина* здесь уместно).

2. Вновь обратитесь к репродукции картины Рафаэля: что помог вам лучше, глубже понять, увидеть и почувствовать в ней В. А. Жуковский?

65. Вспомните: высказывание (устное или письменное) должно иметь адресата. С учётом этого правила выполните одно из предлагаемых заданий (письменно, по выбору).

1. Опишите картину Рафаэля «Сикстинская Мадонна» (ваш будущий читатель не видел её никогда).

2. Поделитесь мыслями, чувствами, которые пробуждает в вас картина Рафаэля «Сикстинская Мадонна» (ваш будущий читатель прекрасно её знает).

3. Постарайтесь найти для своего сочинения нетрадиционную, интересную форму; озаглавьте его.

Используйте памятку на с. 238—239.

§ 4. Воспоминание о книге

Ф 66. Прочитайте и напишите высказывание по памяти. Какие выразительные средства речи в нём использованы?

Только книга может научить нас безошибочно распознать добро и зло, истину и ложь, красоту и безобразие.

(Л. Леонов)

67. Возьмите томик стихов М. Ю. Лермонтова; прочитайте их. Начните с тех, что вам уже известны: «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Тучи», «Парус»... А потом прочитайте «Листок»... Подумайте о прочитанном. Какие мысли и чувства пробуждают в вас стихи великого поэта?

Когда эти же стихи читала семи-восьмилетняя Ольга Берггольц, ей показалось, что все они «про неё». Прочитайте, как вспоминала она об этом, став уже известной поэтессой. Произведите лексический разбор текста (см. памятку на с. 240—242).

И всё-таки первой моей сознательной любовью к поэзии был Лермонтов.

Красота и человечность лермонтовских стихов, неосознаваемые, а потому тем более властные, пленили меня всей силой своею. И если через пушкинские строки я открыла, узнала, что зима — ж и в а я и север — ветер — живой, то в лермонтовских стихах мне открылось, что не только всё кругом живое, но всё про меня! Я прочла и тут же запомнила стихи об одинокой сосне, о листочке дубовом, об утёсе и золотой тучке. Как жалко было сосну, утёс, дубовый листок! С тех пор для меня

осенью все листья неслись из-за Невской заставы только на юг, и все самые жемчужные облака шли только на юг, и каждому дереву в нашем пыльном и дымном саду снилось другое, далёкое, прекрасное, с которым никогда-никогда не увидеться, но почему же всё это было и про меня?! Почему — вместе с сосной и утёсом — так мучительно жалко себя, почему я одна, совсем одна на свете, и так одиноко, что плакать хочется, почему меня никто не любит (все они только притворяются, будто любят меня), что это такое со мной, — чинара, гордая чинара, почему ты не хочешь приютить дубовый листок — меня? Почему?!

Засох и увял он от холода, зноя и горя...

Нет, я не вынесу этого... я не могу больше! Если б умчаться в море, как парус одинокий! В огромное море — одной, одной, ведь в море одной не страшно, ведь парус не боится бури, — я тоже!

О, как сладостно было это мученье, эта тоска о невиданном, желанном друге — прекрасной пальме, мечта о бесстрашии перед бурей — перед гибелью, как я счастлива, что ещё на рассвете сознания мне дано было изведать это упоение, это пленение, эту власть поэзии, это приобщение ко всему миру через её волшебные, непостижимые умом напевы, как счастлива я, что до сих пор она сильнее всего владычит над сердцем и над жизнью моею.



Наверное, и у вас среди стихов М. Ю. Лермонтова есть особо любимые и дорогие. Напишите об одном из них.



68. 1. Возьмите сборник произведений Н. А. Некрасова, посмотрите оглавление, выпишите из него названия таких стихотворений и поэм, которые вы хорошо знаете. Затем прочитайте, если не читали раньше, поэмы «Саша», «Дедушка».

2. Представьте себе: 20-е годы, деревня. Длинный зимний вечер. В доме Твардовских около лампы собралась вся семья, читают вслух Некрасова.

Как звучит здесь слово народного поэта? Как отзывается в сердце крестьян? Прочитайте воспоминания А. Т. Твардовского.

ЗАВЕТНАЯ КНИГА

Я хочу рассказать о книге, сохранившейся у меня с тех лет, когда я был в возрасте читателей «Пионерской правды». Это книга стихотворений Некрасова. Она много претерпела на своём веку: богатый красный переплёт её поистерся, корешок едва держится, золото из тиснения осыпалось. Она вся как бы вспухла, страницы плотной бумаги замусолены, оббиты по краям, как колода старых, заигранных карт. Но все её страницы целы, и даже те, что уже отпали от корешка, целы — титульный лист, портрет поэта в меховой шапке и шубе, факсимиле* на отдельной вклейке и оглавление в конце книги.

А я помню её совсем новой, с ярким переплётom и пахнувшей — даже не типографской краской, как обычно пахнут новые книги, а какими-то духами, — это я хорошо помню, что духами. Отец привёз её примерно в двадцатом году с базара в Смоленске, куда она попала, должно быть, из какой-нибудь барской библиотеки. Отец, по-деревенски порядочно грамотный человек и любитель книг, выменял её на картошку.

— Ну, а вот это — тебе, — сказал он, разбирая и распределяя городские покупки.

Я был очень обрадован и польщён: я считался вторым после отца грамотеем и книгочеем в семье, кроме того, сам сочинял стихи.

Но это только так сказано было, что книга подарена мне. На самом деле мне не разрешалось выносить её из дому, например в поле, когда я пас скотину, или таскать на печку, где я зимой любил читать и готовить уроки. Эту книгу полагалось читать только за столом, и то лишь после того, как стол убран и насухо вытерт. Там мы её обычно и читали — отец или я — в долгие зимние вечера, чаще всего вслух, так что все в семье

вскоре узнали и полюбили «Орину, мать солдатскую», «Коробейников» (из них нам была раньше известна только песня про «Коробушку»), «Сашу», «Деревенские новости», «Железную дорогу», «Крестьянских детей» и многие другие вещи из этой книги. До неё я знал из Некрасова только «Несжатую полосу» да отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» — «Не ветер бушует над бором...». Теперь я, как мне казалось, знал всего Некрасова, мог на память прочесть большие отрывки из «Дедушки», «Княгини Волконской» и много отдельных стихотворений. Я гордился тем, что у нас дома полный Некрасов, и был огорчён, когда вдруг узнал, что это не так, что Некрасову принадлежит «Кому на Руси жить хорошо» — большая и удивительная поэма, из которой один мой школьный товарищ мог кое-что прочесть.

Дело в том, что я не разбирался тогда в книгах настолько, чтобы увидеть, что это за Некрасов у меня. А это был первый том двухтомного издания «Полного собрания стихотворений Н. А. Некрасова» 1914 года.

Только много позднее я узнал, что в моём «полном собрании» недоставало не только поэмы «Кому на Руси жить хорошо», но и «Современников», «Горя старого Наума» и многих ещё замечательных стихов любимого поэта, не говоря уже о прозе, статьях, письмах, ныне занимающих несколько томов в его полном, двенадцатитомном собрании сочинений.

Но всё равно эта книга была огромным, значительнейшим событием тех лет моей жизни и наравне с однотомниками Пушкина и Лермонтова, ещё ранее приобретёнными отцом, составляла для меня самую большую радость и гордость, основу моих ребяческих интересов и заветных мечтаний. По этой книге я познакомился с биографией Некрасова. Из неё я впервые узнал о детских годах Некрасова, омрачённых впечатлениями жизни крепостных, тяжкого труда бурлаков; о его петербургской юности, полной лишений; о его встрече с В. Г. Белинским, когда великий критик, про-

читав стихотворение «В дороге», обнял поэта и со слезами на глазах воскликнул:

— Да знаете ли вы, что вы поэт — и поэт истинный!

И я сочинял свои беспомощные, детские стихи, собирался в мечтах стать Некрасовым и даже купить себе впоследствии такую же шубу и шапку. Конечно, потом я понял, что этого желать нельзя хотя бы по одному тому, что Некрасов уже есть, другого быть не может...

Лет семнадцати я уехал из родной деревни и вернулся туда из города погостить года через три. За это время книга Некрасова порядочно пострадала, и я, опасаясь за её целость, в дальнейшем решил её взять с собой.

На станцию меня подвозил соседский парень. Мы с ним заговорились в дороге и чуть не опоздали к поезду. Едва успев взять билет, я кинулся к вагону — и тут мой чемоданчик раскрылся, всё полетело на землю, а поезд вот уже трогается. Покамест провожавший меня товарищ подхватывал мои вещички, я подбирал выпавшие листы книги — все до одного подобрал — и, кое-как закрыв чемоданчик, вскочил уже на ходу на подножку вагона.

С тех пор эта книга вместе с моей, сперва совсем маленькой, уместившейся в одной вещевой корзине библиотечкой, ездила со мной из города в город, с квартиры на квартиру, и теперь находится у меня в шкафу рядом с другими изданиями Н. А. Некрасова.

И у меня к ней особое чувство. Это и память родного дома, память невозвратимой поры, когда я впервые с этих страниц воспринял глубоко взволновавшее меня слово великого поэта. Не этому ли волнению обязан я счастьем своей жизни, счастьем служить в меру своих сил делу родной литературы?

Заветная, самая дорогая моя книга.

В 3. Напишите выборочное (или сжатое) изложение от третьего лица на тему «История заветной книги А. Т. Твардовского».

В 4. Напишите изложение с элементами сочинения на тему «Какую книгу и почему А. Т. Твардовский называл заветной?».

К 69. Подготовьтесь к выразительному чтению. Определите тему, основную мысль текста. Какова роль первого предложения? Подготовьтесь написать сочинение на одну из тем: «Роль воспоминаний», «Я помню...», «Цитирование и его роль в тексте», «В чём выразительность такого пунктуационного знака, как многоточие?».

Я помню... Маленькие руки
Смешные, и мои притом,
Раскрыли очень старый том.
«Москва... как много в этом звуке...» —
Ребёнок прочитал, дивясь, —
Он слов не понял в этот час.

«Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского...» Опять
Поёт старинная печать.
Тут слово первое науки,
Но мне неведомой. Тут — знак,
А смысл понять нельзя никак.

Зачем Москва? Но я в деревне,
В моей, рождён, люблю её.
В ней мать, отец, в ней всё моё.
Подобна сказочной царевне
Любая бабочка в саду.
Здесь всю Россию я найду.

Так я шептал, — внимлите, внуки
Мои, от дочери моей, —
Дивясь, шептал на утре дней:
«Москва! Так много в этом звуке...»
А ею жил. И ей живу.
Люблю, как лучший звук, Москву!

(К. Бальмонт)

1. Какую роль в тексте играет цитата из романа Пушкина «Евгений Онегин»? Объясните знаки препинания при цитировании. Что достигается благодаря тому, что цитата используется три раза? Как «отражённое пушкинское слово» помогает автору выразить его мысли, чувства?
2. В каком значении употребляется в тексте слово *знак* (вторая строфа)? Докажите, что это слово является мно-

гозначным. (Обратитесь к толковым словарям русского языка.)

3. Определите стилистическую окраску глаголов *дивиться, внимать*. (Обратитесь к словарю.) Какова роль этих слов в тексте?

4. Подберите синонимы к словам *неведомый, сказочный, старый*. Какой из синонимов к слову *старый* употребляется во второй строфе стихотворения Константина Бальмонта?

5. Какие слова употребляются в тексте в переносном значении? Определите роль такого средства выразительности, как сравнение. Приведите примеры эпитетов, метафор.

6. Какие слова повторяются в тексте? Определите роль этого повтора. Обратите внимание на то, что пушкинские слова о Москве не просто повторяются, а цитируются по-разному.

7. Объясните знаки препинания в предложении с обращением. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

8. Какова роль в поэтическом тексте такого пунктуационного знака, как многоточие?

9. Найдите в тексте односоставные, неполные предложения. Укажите тип односоставных предложений и их роль.

70. Любимая книга... Какая она по оформлению и содержанию; как появилась в вашем доме; чем и почему особенно дорога вам?

Мысленно отвечая на эти вопросы, конкретизируйте данную тему и постарайтесь раскрыть её как можно лучше в своём сочинении.



Синтаксические средства сравнения.

Бессоюзное сложное предложение



71. Прочитайте строки А. С. Пушкина и напишите их по памяти.

Сменит не раз младая дева
Мечтами лёгкие мечты;
Так деревцо свои листы
Меняет с каждою весною.



Назовите синтаксический тип данного предложения.



В параллельном сравнении второй его элемент («образ») начинается словом *так*.

72. Понаблюдайте, как в пословицах аргументируются сравнения.

1) Язык — стяг: дружину водит.

2) Материнский гнев — что весенний снег: и много его выпадает, да скоро растает.

3) Плохой друг — что тень: в солнечный день не отвяжешься, в ненастный не найдёшь.

73. Понаблюдайте, как аргументируется сравнение в миниатюре. Напишите её по памяти.

ОСИНА

Осина — как журавли среди деревьев: всё время курлычет.

Осина — дерево нервное. Берёзка и другие шумят ветками, а эта — каждым листочком.

(Ф. Абрамов)



Синтаксические средства сравнения.

Сложное синтаксическое целое



Сравнение может представлять собой **сложное синтаксическое целое** (сокращённо ССЦ), то есть несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически. Различают две основные разновидности сравнительных ССЦ: 1) развёрнутый параллелизм (см. упр. 74); 2) развёрнутое, разветвлённое сравнение — образ, в котором основное, исходное сравнение конкретизируется рядом других (см. упр. 75).



74. Прочитайте, затем запишите (кто хочет — по памяти) одну из строф третьей главы романа А. С. Пушкина

«Евгений Онегин». Вспомните, как она связана с предыдущим содержанием романа.

Они поют, и, с небреженьем
Внимая звонкий голос их,
Ждала Татьяна с нетерпеньем,
Чтоб трепет сердца в ней затих,
Чтобы прошло ланит пыланье.
Но в персях то же трепетанье.
И не проходит жар ланит,
Но ярче, ярче лишь горит...
Так бедный мотылёк и блещет
И бьётся радужным крылом,
Пленённый школьным шалуном;
Так зайчик в озими трепещет,
Увидя вдруг издалека
В кусты припадшего стрелка.



1. Проследите, как сравнение помогает нам глубже понять душевное состояние Татьяны.
2. Найдите в шестой главе романа «Евгений Онегин» развёрнутое параллельное сравнение. Вдумайтесь, на сходстве каких признаков оно построено.
3. Поясните (кратко, письменно), как это сравнение связано с предыдущим содержанием романа.
4. Произведите лексический разбор текста (см. памятку на с. 240—242).



75. Напишите изложение текста. При подготовке проследите как в нём развёртывается и аргументируется исходное сравнение.

Между лесами и Окой тянутся широким поясом заливные луга.

В сумерки луга похожи на море. Как в море, садится солнце в травы, и маяками горят сигнальные огни на берегу Оки. Так же как в море, над лугами дуют свежие ветры и высокое небо опрокинулось бледной зеленеющей чашей.

(К. Паустовский)

Ф Текст-сравнение

 Сравнение может представлять собой целый текст. Чаще всего тексты-сравнения строятся так же, как и сравнительные ССЦ (см. с. 74): 1) развёрнутый параллелизм (см. тексты упр. 76); 2) развёрнутое, разветвлённое сравнение — образ, в котором основное, исходное сравнение конкретизируется рядом других (см. текст упр. 78).

Ф 76. Прочитайте тексты. Проследите, как они построены. Назовите их общую широкую тему.

- 1) Чудный град порой сольётся
Из летучих облаков;
Но лишь ветер его коснётся,
Он исчезнет без следов.

Так мгновенные создания
Поэтической мечты
Исчезают от дыхания
Посторонней суеты.

(Е. Баратынский)

- 2) Самые прекрасные кувшины
Делаются из обычной глины.
Так же, как прекрасный стих
Создают из слов простых.

(Р. Гамзатов. Перевод Н. Гребнева)

 Напишите второй текст по памяти.

Ф 77. Прочитайте высказывания. Подумайте, с каким из двух предыдущих текстов и как связаны они по своему содержанию.

- 1) Истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности.

(А. Пушкин)

2) Ещё Флобёр — едва ли не строжайший стилист во всей мировой литературе — говорил, что нет хороших и плохих слов. Всё зависит от того, верно ли выбрано слово именно для этого случая. И самое хорошее слово становится плохим, если его ставят не к месту. Тут-то и нужен такт, верное чутьё.

(Нора Галь, переводчик)

3) Однажды Баха спросили, как он достиг такого совершенства в игре на органе. Он ответил: «Это очень просто — в нужное время нужный палец должен опуститься на нужную клавишу».

Так и в языке: употребляйте нужные слова в нужном месте — будет правильно.

(Р. И. Аванесов, лингвист)

ф 78. Напишите изложение текста. При подготовке к изложению наблюдайте, как построен этот текст. Произведите лексический разбор текста (см. памятку на с. 240—242).

Человек в своей жизни — то же, что дождевая туча, выливающаяся на луга, леса, поля, сады, пруды, реки. Туча, выливаясь, освежила и дала жизнь миллионам травинок, колосьев, кустов, деревьев и теперь стала светлой, прозрачной и скоро совсем исчезнет. Так же и жизнь доброго человека: многим и многим помог он, облегчил жизнь, направил на путь, утешил — и ушёл.

(Л. Н. Толстой)

79. Постарайтесь сочинить текст на близкую вам тему, используя параллельное или разветвлённое сравнение.

ф 80. Используя данную обобщающую схему, подготовьте сообщение на тему «Синтаксические средства сравнения». Каждое положение схемы подкрепляйте примерами, или приводимыми ниже, или указанными в упр. 74—76, 78, или подобранными самостоятельно. Подготовьте компьютерную презентацию.



- 1) Всё море — как жемчужное Зерцало.
(И. Бунин)
- 2) И трепетно светится тонкая веточка
майской сирени,
Как вечный огонь над бессмертной
и юной душой соловья.
(Ю. Левитанский)
- 3) Взмах руки — как лёгкий взмах весла.
(Л. Татьяничева)
- 4) Плыл, как лодочка, лист по воде.
(Ю. Левитанский)
- 5) Нет-нет да и вспомнится вдруг, затревожит,
Что осень, жар-птица, вот-вот улетит.
(Н. Рубцов)
- 6) Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек лёгкая стая
С замираньем летит на звезду.
(С. Есенин)

- 7) Страница здесь похожа на окно:
Открывшему увидеть мир дано.
(Р. Гамзатов, надпись на книге)

81. Напишите текст-сравнение, развернув в нём исходное данное.

Книжный шкаф — как город.

§ 5. Рецензия на книгу

82. Перед вами — начало книги Г. Г. Граник и С. М. Бондаренко «Секреты пунктуации». Прочитайте его.

ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО ЗНАКАМ ПРЕПИНАНИЯ

Один остроумный писатель говорил, что «есть пятьдесят способов сказать слово *да* и пятьсот способов сказать слово *нет*, а для того чтобы написать эти слова, есть только один способ».

Можно ли согласиться с этим замечанием? Пожалуй, можно, но всё-таки...

Действительно, способов произнести слово, даже самое короткое, есть великое множество. Произнесённое нами *нет* может быть спокойным или взволнованным, сердитым, радостным или печальным. Ваш голос может при этом звучать мягко или твёрдо. И всего это при записи, конечно, не передашь. И записывается слово только одним способом — составляющими его буквами. Но... Вот одно и то же слово, записанное несколько раз: *Да, да! Да? Да?! Да... Да.*

Произнесите в уме эти слова, мысленно вслушайтесь в их звучание. Вряд ли они прозвучат для вас одинаково.

Вам ясно, что *да* с точкой — это спокойное *да*, но это спокойствие может быть мужественным, решительным или горьким. *Да* с вопросительным знаком — это *да*, выражающее вопрос, сомнение, недоумение или просьбу что-то позволить. *Да* с вопросительным и восклица-

тельными знаками — сильное недоумение (в этом случае *да?! можно «перевести» как неужели?*), с восклицательным — сильное чувство (может быть, радость или гнев). С многоточием — это неуверенность, растерянность, размышления, которым ещё трудно облечься в слова, огорчение, разочарование. Запятая после *да* как бы свидетельствует: сейчас будет сказано о том, что именно подтверждается этим *да*; двоеточие — сигнал того, что последует объяснение, почему сказано *да*.

Записанные на бумаге слова могут выразить далеко не всё, что содержится в живой человеческой речи, что передаётся интонацией, темпом речи, жестами и мимикой. Однако в распоряжении пишущего и читающего есть не только слова, но и дополнительные средства — **з н а к и п р е п и н а н и я**. Они помогают более полно и точно выразить смысл письменной речи. «Знаки ставятся по силе разума», — писал основоположник русской грамматики М. В. Ломоносов.

При помощи знаков препинания записанное слово воспринимается и мысленно произносится читающим если не пятьюдесятью и не пятьюстами способами, то, во всяком случае, не одним, а несколькими. Таким образом, знаки препинания дают возможность сказать в письменной речи гораздо больше, чем можно записать буквами. Они помогают выразить различные смыслы слов и окрашивающие их чувства. Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. А иногда... даже и вместо слов.

Известен факт такой «бессловесной» переписки. Французский писатель Виктор Гюго, закончив роман «Отверженные», послал рукопись книги издателю. К рукописи он приложил письмо, в котором не было ни одного слова, а был только знак «?». Издатель также ответил письмом без слов: «!».

Как огромно смысловое и эмоциональное наполнение этих сверхкоротких писем! Письмо Виктора Гюго содержит и тревожные вопросы («Ну как? Понравилось ли? Можно ли будет это издать?»), и тонкий юмор, позволяющий писателю с достоинством переносить состояние тревожного ожидания. Ответ издателя может

иметь примерно такое словесное выражение: «Замечательно! Великолепно! Это лучшая рукопись, которую я когда-либо держал в руках! Я её немедленно издам!»

И всю эту гамму мыслей и чувств он выразил одним коротеньким значком «!», окрашенным одновременно и тем же юмором, с которым сочинил своё письмо автор «Отверженных».

Примерно так же поступаете и вы, когда, желая похвалить кого-нибудь и сделать это весело, сжимаете руку, поднимаете кверху большой палец и говорите: «Во!»

Маленькая эпистолярная шутка, разыгранная Виктором Гюго и его издателем, оказалась удачной потому, что оба участника переписки умели не только ставить, но и «читать», то есть хорошо понимать знаки препинания.

 Захотелось ли вам читать эту книгу и дальше? Почему? Как авторам удалось увлечь вас уже известной и, может, скучноватой темой? Напишите об этом кратко.

83. На книгу «Секреты пунктуации» есть несколько рецензий. Вот их заглавия: «Озорные знаки препинания», «Весёлая грамматика», «В стране Пунктуация», «Маленькая книжка — большие размышления» и др.

А как вы озаглавите рецензию, отрывки из которой приводятся ниже? Прочитайте и озаглавьте текст.

КОРОТКО О КНИГАХ

Всегда ли интересно детям в школе? Особенно пытливым, одарённым? Всегда ли нас волнует увлечённость? Игра ума? К сожалению, в самих этих вопросах заключён и ответ на них: нет, не всегда, далеко не всегда.

Вот почему радует появление книги Г. Г. Граник и С. М. Бондаренко под интригующим названием «Секреты пунктуации». Можно было бы назвать её учебником, но это, пожалуй, скорее самоучитель. Тот, кто читает эту книгу, учится и постоянно получает информацию о своих успехах или неуспехах. Продвигаясь по книге, школьник всё время ощущает доброе беспокойство авторов. «Удалось ли вам избежать ошибок при

подсчёте? — обращаются они к читателям. — Не случилось ли принять одно предложение за два или два за одно? Не потерялись ли предложения?»

Авторы дали своей книге подзаголовок «Книга для учащихся». Наверное, в смысле: век живи — век учишься. Её с интересом прочтут и взрослые, которые знают, как пишется, но мало задумываются, почему. Из этой маленькой книжки можно узнать, какую огромную умственную и эмоциональную работу проделывает человек, расставляя знаки препинания. Они, эти знаки, здесь поистине воспеты (больше всего комплиментов досталось коварной и мудрейшей запятой) — с массой примеров из Пушкина, Лермонтова, Крылова, Маяковского, Твардовского, Маршака, Михалкова. В обычных учебниках тоже бывает много литературных примеров, но даже самые поэтические и мудрые строки, вырванные из контекста, теряют свою силу, вызывают скуку и пресыщение. Примеры в «Секретах пунктуации» — это либо тексты, либо, в крайнем случае, мини-тексты, которые передают поэтический настрой самой книжки, ощущаемый и в названиях глав и главков: «Мысли, чувства и знаки», «Знак, полный загадок», «Не нарушайте “границу”!», «...Предчувствие “знака препинания”...».

<...>

Г. Г. Граник и С. М. Бондаренко разговаривают (именно разговаривают, потому что книга написана в форме монолога с приглашением к диалогу) с читателем в меру серьёзно и в меру парадоксально. Эта остроумная книга — не пособие для весёлых и находчивых. Сама весёлая и находчивая, она для тех, кто любит думать и хочет этому научиться.

(Л. Устинов)



1. Проследите, какие достоинства книги отмечает рецензент. Перечислите их (в форме пунктов плана).
2. Прочитайте словарные статьи и постарайтесь запомнить значение этого слова.

1) *Отзыв, рецензия.* Работа, статья, содержащая критический разбор и оценку литературного произведения, спектакля и т. д.

(«Словарь синонимов русского языка»)

2) *Рецензия* (от лат. *recensio* — рассмотрение). 1. Газетно-журнальный жанр; критический анализ и оценка нового художественного или научного произведения. 2. Отзыв на научную работу или литературно-художественное произведение перед их публикацией, защитой и т. п.

(«Большой энциклопедический словарь»)

К 84. Прочитайте отрывок из рецензии. Докажите, что это текст публицистического стиля. Подготовьтесь к сочинению на основе данного текста.

Поэт не ломает, не разрушает слово, а преобразует его, оставляя тем же самым, но наделяя новыми качествами, о которых никто не подозревал. Слово оказывается живым организмом со своим характером, историей, привычками и предпочтениями. Автор не присваивает словам другие значения, а выращивает их из уже существующих, помогает слову разглядеть в себе что-то ещё, кроме того, что лежит на поверхности... Язык — идеальный строительный материал.

(Г. Ермошина)

К 1. Подтвердите конкретными примерами, что слово в художественном тексте способно к гибким преобразованиям, благодаря чему это слово обретает особую выразительность. Напишите об этом.

2. В каком слове есть мягкий глухой шипящий звук?

А) *разрушает*

В) *ещё*

Б) *преобразует*

Г) *живой*

3. Выпишите из текста все слова, в которых есть шипящие звуки. Произведите фонетический разбор одного из этих слов.

4. Объясните значение фразеологизма *лежит на поверхности*.

5. Выберите грамматически правильный вариант продолжения предложения.

Наделяя слово новыми качествами, ...

А) *появляется особая выразительность.*

Б) *поэт выявляет живую сущность слова.*

В) *создаётся художественный образ.*

Г) *значение этого слова становится многозначным.*

6. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

А) *живой организм*

В) *свой характер*

Б) *преображать слово*

Г) *строительный материал*

7. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?

8. Объясните знаки препинания.

9. Напишите сочинение на одну из тем: «Поэт преобразует слово», «Как ощутить живую сущность слова».

К 85. Прочитайте рассказ С. Шуртакова «Воспарить как птица». Укажите средства языковой выразительности. Выпишите ключевые слова.

Как-то стоял под черёмухой в своём саду. Вверху, над головой, слышалось едва уловимое ритмичное шевеление воздуха. Поднял голову — низко-низко над черёмухой летит ястреб, и видно, как от взмаха мощных крыльев птица толчками — ну, точно так же, как лодка от вёсельных гребков, — стремительно уносится вперёд...

А ведь когда-то, подумалось, человек вот так же, увидев летевшую над ним птицу, заметил, как она своими крыльями отталкивается от воздуха точно так же, как сам он, сидя в лодке, отталкивается от воды, и ему тоже захотелось воспарить над землёй и полететь. Полететь как птица...

Но если такое и было, то, наверное, очень давно.

К 1. Укажите средства связи между предложениями в тексте.

А) лексический повтор

Б) синонимы (в том числе контекстуальные)

В) однотематическая лексика

Г) наречия

Д) союзы

Е) местоимения

Ж) вопросительные предложения

2. Докажите, что в тексте есть элементы описания и рассуждения.

3. Какова стилистическая окраска глагола *воспарить*?

4. Подберите синонимы к вводному слову *наверное*. Понаблюдайте за использованием в тексте вводных слов и вводных предложений. Какова их роль?

5. Выберите грамматически правильный вариант продолжения предложения.

Увидев летевшую птицу, ...

А) появилась мечта о полёте.

Б) человек стал мечтать о полёте.

В) возникла мысль о возможности полёта.

Г) когда-то, возможно, воображение подсказало человеку, как можно и самому воспарить как птица.

Д) у человека появилось стремление к полёту.

6. Объясните правописание слов *также* — *так же*, *тоже* — *то же*. Какие ещё орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?

7. Объясните знаки препинания.

8. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

9. Напишите изложение с дополнительным творческим заданием: прокомментируйте, как вы понимаете содержание второго абзаца и последнего предложения.

10. Напишите рецензию на рассказ.



86. 1. Всегда ли, по вашему мнению, точка обозначает конец предложения?

2. Вспомните, что такое парцелляция; что такое парцеллят.

3. Прочитайте вслух высказывания поэтов и писателей о литературном творчестве.

1) Мир можно завоевать не ракетами, не войнами, а высокой литературой. Художеством и мыслью.

(Л. Леонов)

2) Чувствую мастерство. Могу овладеть темой. Вплотную.

(В. Маяковский)

3) Всякие стихи ради последней строчки. Которая приходит первой.

(М. Цветаева)

4) Меня никогда не покидает мысль, что я пишу для кого-то. Обязательно для кого-то.

(В. Катаев)

5) Самое сладкое и самое трудное — думать. Думать самому.

(А. Твардовский)

6) ...А счастье у писателя есть. Есть всё-таки и в его работе минуты, когда всё идёт, когда то, что не получалось вчера, сегодня получается безо всяких усилий... Когда работа легка и безоглядна, когда писатель чувствует себя мощным и сильным.

(Ю. Казаков)



1. Назовите в этих примерах парцелляты; укажите среди них члены предложения и придаточное предложение.
2. Запишите высказывание Ю. Казакова. Какова в нём роль повторов (лексических и грамматических)? Бывает ли у вас, когда вы пишете сочинение (доклад, статью, письмо, запись в дневнике), ощущение счастья? Напишите об этом.



П а р ц е л л и р о в а т ь с я могут члены предложения (см. первый и второй примеры упр. 86); придаточные предложения, если они стоят после главного (см. третий пример). Иногда в парцелляте повторяются отдельные, наиболее важные по смыслу слова из основной части предложения (см. четвёртый и пятый примеры).

87. 1. Прочитайте сведения о художнике Б. М. Неменском (см. с. 229).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию его картины «Дыхание весны».

3. Что бы вам хотелось сказать об этом полотне известного художника? А какое музыкальное вступление к описанию картины вы могли бы предложить? Прослушайте его, затем опишите картину.

88. Знаете ли вы, как художник Б. М. Неменский работал над картиной «Дыхание весны»? Он написал об этом небольшую (менее 10 страниц) книгу «Солдат и подснежник» и поместил в ней свои эскизы к картине.

Прочитайте внимательно это повествование живописца, а на вклейке рассмотрите некоторые из его эскизов.

Меня разбудил шорох. Ещё полусонный, я посмотрел перед собой и не увидел никакого движения. Лес только ещё думал проснуться. Верхушки берёз золотились в первых лучах солнца, но внизу всё спало.

Что это — опять шорох?

Я вгляделся внимательно... Лист, старый серый лист, шевельнулся, приподнялся, и из-под него выглянул маленький зелёный росток. Выглянул, выпрямился и потянулся вверх. И тут я заметил, что маленькие росточки раздвигают старую листву, поднимают чёрные головки и готовятся встретить свой первый солнечный луч.

А это что?

Огромный голубой цветок! Не было — и вдруг! Родился на голой, холодной земле, без единого листочка, на маленьком пушистом розовом стебельке... Такой нежный, хрупкий, незащитный!

Я как-то не сразу понял, что в лесу тихо-тихо: слышно даже шелест травинок.

Я спал на земле, на еловом лапнике, среди своих товарищей солдат, и голубой цветок так неожиданно возник прямо у самых глаз! После грохота артиллерийской канонады, после воя, скрежета и свиста снарядов и пуль — тишина. На фронте — тишина! Невероятно! И весна. И голубые цветы. И пение птиц в вышине — навстречу встающему солнцу...

С этих голубых весенних цветов и началась для меня картина «Дыхание весны».

Я вспомнил эти цветы, и этот лес, и этот радостный птичий гомон в вершинах берёз.

Я вспомнил и ощущение радости жизни, радости открытия небывалой красоты — красоты весны, которой я до этого не замечал, и ощущение нежности ко всем этим цветам, росткам, тоненьким берёзкам — ощущение нежности и тревоги. Ведь завтра по этому — такому прекрасному и такому всему родному — может пройти враг и уничтожить. Всё уничтожить — растоптать, сжечь, побить снарядами...

А подснежники такие хрупкие...

Я захотел сделать картину обо всём: об этой радости и об этой тревоге.

Говорят — «Любовь к Родине». А что это?

Что это — Родина?

Только на войне, на фронте, многие из нас поняли, что это такое. И дом твой, и улица твоя, и город твой,

и мать, и отец, и все родные, все друзья — это и есть Родина.

И ещё...

Ещё — и вот эти берёзки, этот утренний туман, и птичий гомон в твоём лесу — тоже Родина.

И подснежники — тоже Родина.

И всё это вместе — та Родина, которую нужно защищать от врага, та Родина, ради которой, если нужно, — и жизнью можно пожертвовать.

Как дым, струятся вверх стволы берёз. Как дым костров.

Костры на земле.

Тлеют угли.

Какой невероятный пожар бушует сейчас над этой землёй, покрытой подснежниками...

Война.

Война вырвала из мирной жизни, оторвала от любимой работы взрослых, много знавших и видевших мужчин, и совсем ещё юных парней — почти мальчиков — со школьной скамьи уходили на фронт...

Мальчики брали в руки оружие.

Вся страна брала в руки оружие. Все мысли людей были обращены к этой пылающей линии — к фронту.

Каждый честный человек стремился быть там. Там решалась судьба страны, судьба всех. Страшная опасность повисла тогда над нами. Фашизм. Рабство. Уничтожение.

И поэтому весенний лес наполнен солдатами: с оружием, с машинами, с танками. Скоро — в бой. В их руках — судьба Родины.

И сами они — Родина. И этот юноша, почти мальчик, её подснежник — её солдат.

Мне было тогда девятнадцать лет. Другим и того меньше. Это тихое утро в лесу с хрупкими весенними цветами, с нежными берёзами и пением птиц навстречу солнцу — стало для многих из нас ещё одним открытием Родины, открытием собственной любви к самой её малой крупинке и своей ответственности за судьбу всего этого. Врагу нельзя, невозможно отдать на поругание не то что пяди земли — даже малого подснежника!

Вот обо всём этом и написана картина.

А писал картину я долго — три года. Перепортил несколько холстов. Напишу картину, посмотрю, подумаю, людям покажу — и вижу: нет, не то! Не то, что мне хотелось. И — всё заново: эскизы, этюды, холст. А это не день, не месяц — годы.

Ведь для того чтобы написать так, как всё это в жизни было, да ещё так сделать, чтобы всё это вы почувствовали так же, как и я, — мало просто вспомнить и захотеть.

В мастерской у меня до сих пор лежит большая папка рисунков, этюдов и эскизов для этой картины.

А вы знаете, что такое эскизы? Вот, например, этюдами называются зарисовки с натуры, то есть с живого цветка, с живого человека. А эскизы пишутся совсем без натуры — только по воображению. Эскиз — это ожившая на кусочке бумаги в красках твоя мечта о картине — маленькое, ещё вчерне, бегло сделанное подобие будущей картины.

Сперва эта мечта совсем неясная. Но ты работаешь, пишешь с натуры детали этой мечты: то веточку дерева, то тлеющий костёр, то спящих солдат — и начинаешь видеть свою мечту всё яснее и яснее. Эскизы становятся всё ближе и ближе к той, пока ещё не написанной, но уже живущей в тебе картине. Как же это интересно и увлекательно!

Каждый весенний майский рассвет я встречал в берёзовом лесу около города Тарусы. Снова и снова смотрел, как распускаются первые подснежники, как пробивают толщу прошлогодней листвы маленькие зелёные стрелы. Снова и снова писал и подснежники, и землю, и берёзки в утреннем тумане, и первые лучи солнца на их макушках...

Этюды накапливались сотнями. Я впитывал в себя прелесть нашего леса, многоликую нежность его весны. Я наслаждался. Большинство этюдов, конечно, не вошло в картину. Даже больше того — пейзаж в картине написан не по этюдам, а по памяти, вернее, по представлению. Ни одного «точно такого» этюда у меня нет. Но до сих пор это время года — после снега до зелёных

листьев — мне кажется самым прекрасным в нашей природе: всё в намёке, в надежде, в ожидании... Как солнечное утро в день рождения!

<...>

Ко мне в мастерскую приходили школьники и студенты, рабочие и солдаты — младшие братья и сыновья тех, кто воевал. Сперва это были очень разные ребята, совсем не похожие друг на друга. Но из месяца в месяц для меня, или, вернее, во мне, образ юного солдата становился яснее: парни «попадались» всё более и более похожие друг на друга.

Я искал — и постепенно находил.

<...>

И вот картина готова... Она уже не в мастерской. Висит на выставке, в музее, ездит по стране. Живёт отдельной от меня жизнью.

А мне до сих пор помнится всё: как писал, как мучился, когда не получалось, как радовался, когда хоть что-то из того, что мечталось, выходило на холсте.

И помню, как жалко было с ней расставаться. Не с ней — с ними: с травинками, с цветами, с пушочками цветущих деревьев... И с солдатами. Ведь они стали не просто моей картиной, стали частью меня самого, стали моей любовью и тревогой, как будто все они мне дети — и люди, и цветы.

И тревожно за них — будете ли вы любить их, будете ли их понимать?

Хочется, чтобы было так. Прошло уже много лет. Но эти солдаты живут в нашем сердце, в нашей памяти: должны — ведь Они Спасли Родину.

Спасли и город твой, и дом, и мать — спасли для тебя.

Спасли и подснежники. Пойди посмотри ранней весной, когда ещё только-только сходит снег, как открываются нежные лепестки голубых цветов.

Посмотри!..

89. 1. Представьте себе: редколлегия журнала предложила вам написать отзыв о книге Б. М. Неменского «Солдат и подснежник». Как бы вы его построили? Какую особенность книги, связанную с тем, что автор её — художник, вы бы отметили?

2. Как бы вы помогли представить картину «Дыхание весны» тем читателям журнала, которые её не видели? Напишите об этом.

3. Что ещё в книге Б. М. Неменского вы считаете очень важным, достойным упоминания или подробного освещения в отзыве о ней?

4. Укажите в рассказе «Солдат и подснежник» примеры синтаксических средств выразительности речи: много-союзиe, композиционный стык, вопрос и ответ, анафору, повторение слов в середине предложения, парцелляцию.

5. Напишите черновик отзыва. Отредактируйте его.

90. Напишите рецензию на одно из произведений научно-популярной литературы. (Обратитесь к рекомендательным спискам по той области знаний, которой вы интересуетесь.) Используйте памятку на с. 235—236.

91. 1. Вероятно, вы уже читали повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Возьмите её снова в руки, полистайте, освежите в памяти. Эта повесть, по словам поэта А. Д. Дементьева, пользуется «всеобщей симпатией». Как вы думаете, почему?

Напишите тезисы вашего ответа на этот вопрос.

2. Прочитайте и озаглавьте рецензию на повесть.

Проследите, что говорит рецензент о теме, об основной мысли, о героях повести, её художественном своеобразии, композиции, языке. В чём, по его мнению, основа повести?

Повесть как-то сразу и безусловно покорила не только подписчиков «Юности», но и тех читателей, которым пришлось добывать номер журнала, где она была напечатана, согласно летучей, распространившейся с молниеносной быстротой аннотации: «Это надо прочесть».

В чём же секрет успеха повести Бориса Васильева, негаснущего интереса и — редкий, счастливый случай — всеобщей симпатии к ней?

Конечно же, прежде всего — в поэзии подвига и героизма, которой проникнуты «Зори», и в той нравственной безусловности, с какой изображён в ней смертный бой пяти девушек и старшины Васкова с отрядом диверсантов-гитлеровцев.

Никто: ни юные зенитчицы с тихого разъезда номер 171, ни умудрённый опытом их командир старшина Васков — не предполагали, что, получив задание найти и захватить в плен замеченных в лесу двух фашистских разведчиков, их маленькая «поисковая группа», вооружённая «родимыми, образца 1891 дробь тридцатого года» винтовками, неожиданно натолкнётся на шестнадцать с головы до ног вооружённых фашистских головорезов.

Силы совсем, совсем неравные... Незаметно отойти, отступить и открыть гитлеровским диверсантам дорогу к Кировской железной дороге и Беломорканалу? Или любой ценой, любыми средствами помешать фашистам осуществить их замысел? Отходить и отступить Васкову и его девичьему воинству и в голову не приходит. Они и не выбирают...

И пришлось Рите Осяниной, Жене Комельковой, Соне Гурвич, Лизе Бричкиной, Гале Четвертак сложить свои головы в том карельском лесу. Пусть не все девушки гибнут с оружием в руках, пусть их бой всего лишь «местного значения», повествование перешло за тот рубеж, где всё уже мерится самой простой и высокой меркой: жизнь одна и смерть одна, где все они — подлинные героини войны.

Тяжёлые испытания выпали и на долю старшины Васкова. Ему суждено было схоронить всех своих бойцов, превозмочь горе, раны и нечеловеческую усталость и в последней истощённой схватке жестоко отомстить гитлеровцам, а потом ещё до конца дней нести на душе тяжесть оттого, что не уберёг девчат.

Затаив дыхание, следим мы за передвижением маленького отряда Васкова, почти физически ощущаем опасность и препятствия, подстерегавшие его на каждом шагу, облегчённо вздыхаем, когда старшине удаётся придумать удачный манёвр, радуемся ловкости и смелости Жени Комельковой, готовы кричать вслед потерявшей голову Галке Четвертак... Борис Васильев не отпускает нашего внимания ни на минуту, заставляет шаг за шагом пройти за девушками и старшиной то болотом, то между валунами, то лесной чащей. При этом развитие повести не тормозится вставными новеллами,

приоткрывающими прошлое героинь. Васильев столь естественно вводит их в повествование, так смело включает в канву событий, что небольшая, в сущности, повесть раздвигает свои границы и даёт нам ощущение пространства и времени, достаточное для того, чтобы узнать её героинь и понять, что они — плоть от плоти своего общества, своей Родины.

Пять совершенно различных девичьих характеров представляет нам писатель. Что, казалось бы, общего между строгой Ритой Осяниной, натурой сильной и чистой, и ребячливой фантазёркой, неуверенной в себе Галкой Четвертак; какая может быть близость между выросшей на лесном кордоне молчаливой Лизой Бричкиной и поклонницей Блока Соней Гурвич; что общего со всеми ними у озорной, дерзкой Женьки Комельковой, «сосланной» на 171-й разъезд после штабного романа? Между тем девчата не просто ладят — ни тени непонимания между ними, ни тени психологической или какой-либо прочей «несовместимости»! Более того, взбалмошная Комелькова погибает, чувствуя себя победительницей оттого, что запутала фашистов, увела от раненой Осяниной, оставшейся с Васковым. А Осянина, в свою очередь, просит Васкова уйти, помочь Женьке. Даже «негероическая» смерть Лизы Бричкиной или Сони Гурвич при всей её кажущейся случайности связана с самопожертвованием: в одном случае это желание скорей перейти болото и привести подмогу, в другом — естественное душевное движение сделать приятное доброму, заботливому старшине — сбегать за оставленным кисетом.

И старшина Васков, который Блока не читал, которого девушки поначалу считают в его тридцать два года чуть ли не стариком, а подметив его пристрастие к порядку и воинской дисциплине, — служакой, уставным формалистом и придирай, оказался просто незаменимым в их походе, и не только потому, что по-солдатски опытен, находчив, смел, но и потому, что человечен, умен, проявляет поистине отеческую заботу о девушках. И, умирая, Рита Осянина поручает Васкову своего сына, потому что старшина надёжен. Один из критиков верно заметил, что в Васкове есть что-то от таких обра-

зов русской литературы, как Максим Максимович или капитан Тушин. Но, несомненно, одним из ближайших предшественников Васкова является Василий Тёркин.

Конечно, те исключительные обстоятельства, в которых оказались Васков и девушки, неизбежно сближают людей. Но есть в их судьбах и та подчёркнутая Борисом Васильевым общность, перед которой отступает разность воспитания, образования, то единство отношения к жизни, людям, войне, которое не требует определений и доказательств и которое иначе не назовёшь, как народным сознанием, преданностью и любовью к Родине.

Во многом успех повести «А зори здесь тихие...» зависит от того, что автор избежал в ней плакатности, ложной патетики, высоких слов, произносимых всуе. Он понимал: подлинная поэзия подвига и героизма требует простоты, естественности, реализма. Группа Васкова, её бойцы, их бой изображены в повести в естественном переплетении героического и будничного, смешного и возвышенного, радости и горя.

Это настоящие живые люди с их натуральными чувствами и невыдуманным поведением.

И даже в исключительных обстоятельствах и крайних ситуациях Б. Васильев не забудет о бытовых мелочах и подробностях. Наоборот! Тут и раскрываются крестьянские, охотничьи, мастеровые таланты Васкова, а вся его «гвардия» в пути моется, стирает, гомонит, как на посиделках... Но быт у Б. Васильева не просто фон, он соотнесён с главной идеей произведения. Быт, как бы хочет сказать писатель, устойчив и вечен, как всё человеческое и сама жизнь, как женская природа пятерых бойцов, как редкостное душевное здоровье Васкова. Более того, быт в повести одухотворён и лирически окрашен. Это человечность и мир, противопоставленные всему бесчеловечному, и прежде всего войне с её жестокостью и жертвами.

Человечность и правда — вот основа «Зорь». Благодаря им в повести соединились поэзия и проза, юмор и драма, лирическая одухотворённость образов и протокольная точность описаний, романтика и реализм. Отсюда и поэтическое своеобразие и очарование повести.

(А. Дементьев)



3. Прочитайте составленные вами тезисы. Если сочтёте необходимым, внесите в них соответствующие уточнения, дополнения, исправления.

4. Укажите в тексте рецензии парное соединение однородных членов.



92. 1. Прочитайте (или перечитайте) повесть В. О. Богомолова «Иван» (она небольшая, в разных изданиях около 50 страниц).

2. Подумайте, какие достоинства этой повести вы бы отметили в рецензии на неё. Составьте план. Напишите рецензию.

93. Напишите рецензию на одно из произведений художественной литературы. Например, А. Алексин «Безумная Евдокия»; А. Грин «Алые паруса»; Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей», «Завтра была война»; В. Астафьев «Ясным ли днём» и др. Используйте памятку 4 (см. с. 235—236).



Гра́дация (лат. gradatio — постепенное повышение, от gradus — ступень, степень) — расположение слов, отрезков предложений, целых предложений по степени нарастания или ослабления их смыслового и эмоционального значения. Различают градацию восходящую и нисходящую.

1) *Всякую национальную культуру фашизм стремится разгромить, уничтожить, стереть саму память о ней.*

(А. Н. Толстой)

2) *Присягаю ленинградским ранам,
Первым разорённым очагам:
Не сломясь, не дрогну, не устану,
Ни крупницы не прощу врагам.*

(О. Берггольц)

В первом предложении градация восходящая, во втором — нисходящая.

94. Прочитайте фрагменты; укажите градацию в каждом из них.

1) Страшная опасность тогда нависла над нами. Фашизм. Рабство. Уничтожение.

(Б. Неменский)

2) Дагни впервые слушала симфоническую музыку.
<...>

Мелодия росла, подымалась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами.

(К. Паустовский)

3) Ветер революции только подул, а взбаламученное людское море уже не могло успокоиться. Оно бурлило, кипело. Его, как говорится, штормило. На городских площадях то и дело проходили митинги.

(Н. Носов)

4) ...Я поплёлся со скрипкой домой. Именно поплёлся. Не бежал. Не помчался. Не полетел, как на крыльях! Я воображал, что буду радоваться, как только скрипка окажется в моих руках, но почему-то не радовался. Не ликовал. Какое-то странное, сложное чувство овладевало мной.

(Н. Носов)



1. Укажите градацию восходящую; нисходящую.

2. В чём особенность градации в первом фрагменте?

3. Закончите формулировку вопроса и ответьте на него (письменно).

Какое слово во втором фрагменте подсказывает, что градация в нём ... (к а к а я?)



Обратите внимание: градация может быть в пределах не только одного предложения, но и нескольких, близко расположенных.



95. I. Прочитайте выдержки из характеристик литературных героев, написанных вашими сверстниками. Узнали ли вы этих героев? Удачно ли, по вашему мнению, использована в приведённых предложениях градация?

1) В начале повести перед нами — строгий, суровый начальник, жёстко требующий от девушек-зенитчиц разезда номер 171 выполнения военного Устава.

2) Пленник с детства, он страстно, пылко, пламенно мечтал о свободе.

3) Он мог бы стать способным, талантливым, а может, и гениальным художником, но его дарованию не суждено было раскрыться в полную силу: мальчик трагически погиб в возрасте всего-навсего 15 лет...

 II. Вспомните, из каких это произведений.

1) Не хочу, сказал бы я царю, ни каменьев дорогих, ни золотой кузницы, ни всего твоего царства...

2) В сенат подам, министрам, государю!

3) Всё зашевелилось, проснулось, запело, зашумело.

4) ...Тогда серая хмарь плотно надвинулась и закрыла всё солнце с его живительными лучами. Злой ветер очень резко рванул. Сплетёнными корнями деревья, прокалывая друг друга сучьями, на всё Блудово болото зарычали, завывали, застонали.

5) Да, это была непогодка! Какая там гроза! Вихрь, ураган, циклон, самум, смерч, тайфун обрушился на нас. Папа бушевал.

 1. Укажите в этих предложениях градацию. В каких контекстах и для чего она использована?

2. Объясните, в чём особенность градации в последнем примере.

 Градация может как бы пронизывать целый текст и играть важную роль в его композиции.

Вспомним, например, «Сказку о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Проследим, в зависимости от чего и как меняется состояние моря.

Старуха просит
новое корыто
новую избу

Море слегка разыгралось
Помутилось синее море

Старуха хочет стать

столбовой дворянкой
вольною царицей
владычицей морскою,
чтоб золотая рыбка
была у неё на посылках

Не спокойно синее море
Почернело синее море
На море чёрная буря

Правая часть записи — восходящая градация. Она играет важную роль в развитии сюжета сказки: просьбы старухи всё наглее и наглее — море всё беспокойнее и беспокойнее. Через состояние моря передано растущее возмущение золотой рыбки просьбами старухи. И когда старуха захотела лишить золотую рыбку самого дорогого — свободы, на море поднялась чёрная буря.

§ 6. Аннотация

 96. Сравните два текста: что между ними общего? А в чём их различие?

1) Аннотация (от лат. *annotatio* — замечание) — краткая характеристика книги, статьи и т. п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главнейших вопросов) и дающая иногда их оценку.

(«Словарь русского языка»)

2) Аннотация — это краткая характеристика содержания книги. Несколько скромных строчек, чаще всего — мелким шрифтом, на первой или на последней странице книги, в библиографическом указателе, в журнале, в газете — в любом месте, где специалисты стараются коротко и точно порекомендовать книгу. Задачи аннотации — передать суть книги, заинтересовать и привлечь читателя. Например: «Настоящая книга представляет собой первый на русском языке перевод словаря-справочника по истории географических открытий и исследований. Он содержит биографии более чем трёхсот выдающихся путешественников и мореплавателей всех времён и народов».

Слишком коротко и слишком «сухо»? Нет, вполне достаточно, чтобы заинтересоваться книгой под названием «300 путешественников».

Привычка пользоваться аннотацией — одна из главных привычек серьёзного читателя.

(«Юному книголюбу. Словарь-справочник»)



Различают обязательные компоненты аннотации и факультативные.

Обязательные компоненты аннотации

1. Автор книги.
2. Название книги.
3. Выходные данные.
4. Краткая характеристика содержания.

Обратите внимание: **главное в аннотации на книгу — краткая характеристика (не пересказ!) её содержания.**

Факультативные компоненты аннотации

1. Сведения об авторе книги.
2. Сведения об оформлении книги.
3. Оценка книги.
4. Рекомендация (кому прочитать) и некоторые другие сведения.

97. Прочитайте аннотации. Укажите в них обязательные и факультативные компоненты.

1) Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание) / сост. М. В. Панов. — М.: Педагогика, 1984. — 352 с.

Словарь в доступной и занимательной форме знакомит с основами языкознания — науки о языке. В нём рассказывается о законах развития языка, различных языках народов мира. Главное внимание уделяется русскому языку.

Читатели узнают также о проблемах, которые решает современная наука о языке, о выдающихся учёных-лингвистах.

Для школьников среднего и старшего возраста.

2) Вартаньян Э. А. Путешествие в слово: кн. для учащихся ст. классов. — М.: Просвещение, 2007. — 223 с.: ил.

Эта книга о языке, о слове, овеещающем мысль. Вы отправитесь в увлекательную экспедицию за словом, примете участие в обряде называния вещей, познакомитесь со словами-обманами, ошибками и мистификациями, с законами и беззакониями языка, капризами нашей речи, переводческими курьёзами...

Книга «Путешествие в слово» написана автором в лучших традициях научной занимательности. Она обогатит ваши знания о языке, пробудит стремление к новым открытиям в мире родной речи.

3) Шанский Н. М. Лингвистические детективы. — М.: Дрофа, 2002. — 528 с.: ил. — (Познавательно! Занимательно!).

Книга представляет собой своеобразное введение в науку о русском языке. Интересные и занимательные, почти детективные истории о происхождении, строении, сочетаниях слов помогут школьникам разобраться во многих вопросах лексикологии, фразеологии, этимологии, правописания, орфоэпии, поэтики и лингвистического анализа художественного текста. Задания под рубрикой «Решите сами» позволяют оценить уровень своих знаний.

Книга предназначена для школьников разных возрастов, многие её заметки могут быть прочитаны как отдельные увлекательные рассказы о жизни слова.

4) Туберовская О. М. В гостях у картин: рассказы о живописи / Оформление И. Кошарского и С. Гесина. — 2-е изд. — Л.: Детская литература, 1973. — 158 с.: ил.

Книга учит понимать язык живописи, учит не просто смотреть, а видеть картину.

Для детей среднего возраста.

5) Энциклопедия для детей. Т. 10: Языкознание. Русский язык / глав. ред. М. Д. Аксёнова. — М.: Аванта+, 1998. — 704 с.: ил.

В томе «Языкознание. Русский язык» доступно и интересно рассказано о сложном и многообразном явлении — человеческом языке. Раздел «Русский язык» — своего рода кни-

га в книге — включает не только самые важные вопросы школьной программы, но и множество интереснейших сведений о родном языке, которые обычно остаются за страницами учебников. Том написан ведущими современными лингвистами.

Книга содержит практические советы по повышению грамотности, изучению иностранных языков, развитию речи, а также занимательные языковые игры, лингвистические задачи, юмористические рисунки.

Книга предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста, их родителей и учителей, абитуриентов и студентов, а также для тех, кому интересны вопросы языка.

98. Прочитайте аннотации. Подумайте, что из них (без ущерба для дела) можно исключить. Почему? Напишите ваш вариант аннотаций.

1) Тарасов Л. М. Музыка в семье муз: очерки / Рисунки А. Кроль. — Л.: Детская литература, 1985. — 159 с.: ил.

Эта книга о музыке и её значении во многих сферах творчества. В ней вы найдёте репродукции картин А. К. Саврасова «Грачи прилетели», И. И. Левитана «Вечерний звон», «Весна. Большая вода», А. А. Рылова «В голубом просторе» и некоторые другие. Автор стремится научить своего читателя смотреть картины, слушать музыку и поэтически мыслить.

2) Клёнов А. Ш. «Почему?» в концертном зале. — М.: Музыка, 1981. — 55 с.: ил. — (Рассказы о музыке).

Придя в концертный зал, человек становится участником Большого музыкального трио: Композитор — Исполнитель — Слушатель. Партия слушателя очень ответственна: её надо исполнить со знанием дела, иначе в этом трио будет несогласие. Только знающий любитель музыки может по достоинству оценить удачу музыканта. И его радость от хорошей музыки не сравнить с радостью (просто радостью) того, кто безразличен к чистой и фальшивой игре, к ярким неожиданным краскам, к интересным находкам исполнителей.

А с чего начинается знание? Чаще всего с вопросов, на которые очень хочется получить ответы. Например, откуда взялись музыкальные инструменты, почему они разные, кто и для чего поставил инструменты в «строй»?

Книга ответит на многочисленные «где», «когда», «почему», возникающие при первых встречах с симфоническим оркестром, поможет сделать всё происходящее в концертном зале близким и понятным.

 **99. 1.** Узнайте книги по деформированным (неполным) аннотациям на них.

2. Обратитесь к любому изданию этих книг; напишите аннотации, восстановив их опущенные элементы.

1) ...

В повести ... отразились впечатления детства автора, которое прошло в Самарской губернии. Увлечённо работая над повестью, он писал: «...будто раскрылось окно в далёкое прошлое со всем очарованием, нежной грустью и острыми восприятиями природы, какие бывают в детстве».

2) ...

Тема повести известного писателя ... — формирование характера девочки-подростка, рождение чувства первой любви.

Для среднего и старшего возраста.

3) ...

Герои романа — плотник ... и его сын ... — живут в маленьком северном посёлке. Влюблённые в природу, во всё живое, они с болью видят, как безжалостно уничтожаются вокруг народные богатства. ... становится лесником и в борьбе за народное добро открыто и смело вступает в острые конфликты с людьми жадными, грубыми и жестокими, с браконьерами. В романе решаются острые нравственные проблемы, звучит страстное писательское слово в защиту окружающей среды.

 **1.** Найдите и запишите примеры аннотаций на любимые вами книги.

2. Составьте аннотацию на такую книгу, которую вы предложили бы обсудить в классе или в кругу друзей.

100. Представьте себе: в книжном магазине или в библиотеке на выставке новинок вы просматриваете книги, читаете аннотации к ним... И из 8—10 книг выбираете одну.

Какую роль в вашем выборе сыграла аннотация? Что в ней вызвало у вас интерес к книге? Напишите об этом. Возможно, предварительно вам необходимо будет сходиться в книжный магазин или библиотеку? Сходите! Это всегда полезно.

101. 1. Представьте себе: вам поручено провести беседу с малышами. Вам хочется заинтересовать их одной из лучших детских книг (возможно, это любимая книга вашего детства). Что и как вы скажете о ней ребятам?

Составьте аннотацию к этой книге.

2. Всегда ли вы пользуетесь аннотацией? Например, при выборе книг для чтения, при подборе литературы к докладу, к сочинению. Или по той отрасли науки, которая вас интересует, по тем видам спорта, прикладных занятий, которым вы с удовольствием отдаёте своё свободное время (моделирование, филателия, дрессировка животных и т. п.).

Постарайтесь вместе с товарищами подготовить аннотированный список книг для библиотечного стенда «Что читать?».



Сравнение в произведениях

А. С. Пушкина



102. Прочитайте стихотворение. Подготовьтесь к письму по памяти.

Цветы последние милей
Роскошных первоцветов полей.
Они унылые мечтанья
Живее пробуждают в нас.
Так иногда разлуки час
Живее сладкого свиданья.

(А. Пушкин)

- ❁ 1. Укажите предложение, в котором выражена основная мысль текста. Как она развивается дальше?
2. Сколько в этом стихотворении сравнений? При помощи, каких языковых средств они выражены? Какие ещё изобразительно-выразительные средства есть в этом тексте?

- Ф 103. 1. Вспомните основные элементы сравнения.
2. Найдите в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (см. главу пятую, строфы XXX—XXXV) параллельное сравнение; назовите в нём предмет, образ, признак.

104. Прочитайте строки из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Укажите в них сравнения. Определите признак, на основе которого сравниваются предмет и образ.

- 1) ...Трубный дым
 Столбом восходит голубым.
- 2) Вот наш герой подъехал к сеням;
 Швейцара мимо он стрелой
 Взлетел по мраморным ступеням,
 Расправил волоса рукой.
 Вошёл.
- 3) Исчезло счастье юных лет,
 Как на лугах наш лёгкий след.
- 4) Она, как с давними друзьями,
 С своими рощами, лугами
 Ещё беседовать спешит.
 Но лето красное летит.
- 5) Как стих без мысли в песне модной,
 Дорога зимняя гладка.

- Ф 105. Говорят, что школьники невнимательны к сравнениям в читаемой книге. Докажите, что это не так.
- Перед вами — строки из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». О ком и о чём они? Как связаны с контекстом?

При помощи каких языковых средств выражены в них сравнения?

- 1) Летит, как пух от уст Эола...
- 2) И голосок её звучит
Нежней свирельного напева...
- 3) Но ты, Бордо, подобен другу...
- 4) Под сень черёмух и акаций,
От бурь укрывшись наконец,
Живёт, как истинный мудрец...
- 5) И полетели, как стрела.
- 6) Истлели быстрой чередой,
Как листья осенью гнилой.
- 7) Румян, как вербный херувим,
Затянут, нем и недвижим.
- 8) ...На талом снеге,
Как будто спящий на ночлеге,
Недвижим юноша лежит...



106. Перед вами — вторая часть параллельного сравнения. О ком и о чём говорится в первой части? Найдите соответствующие главы и строфы в романе А. С. Пушкина.

- 1) Так в землю падшее зерно
Весны огнём оживлено.
- 2) Так одевает бури тень
Едва рождающийся день.
- 3) Так ты, Языков вдохновенный,
В порыве сердца своего
Поёшь бог ведает кого...
- 4) Так медленно по скату гор,
На солнце искрами блистая,
Спадает глыба снеговая.
- 5) Так бури осени холодной
В болото образуют луг
И обнажают всё вокруг.

§ 7. Портретный очерк.

Портретная зарисовка

107. Прочитайте один из примеров портретного очерка. Проследите, как построен очерк, какая мысль скрепляет все его части в единое целое.

РИСУНОК С БУКВОЙ «К»

Станция Пески. С булыжного шоссе в лес убегает тропинка. От березняка рябит в глазах, голова кружится от солнечных зайчиков. Грибная просека. Заячья полянка. Сейчас, как рассказывали, должен быть бревенчатый мостик, а потом уже домик. Много лет я мечтал побывать в этом домике...

В детстве каждому покупали картонные книжки. И мы впервые узнавали, что мир гораздо шире комнаты с игрушками, что в синеем за бугром лесу живут трусливые зайцы, неповоротливые и добрые медведи, хитрая лисица, злой и жадный волк. Потом букварь. И опять со страниц глядят уже знакомые и незнакомые жители леса. Под одним из рисунков по складам я прочёл подпись: «Ко-ма-ров».

— Художник Комаров рисовал этого лося, — объяснила учительница.

Так состоялось знакомство.

Букварь сменили другие книжки. И опять Комаров водил по лесу, показывал, как живут олени, как спасаются от холода тетерева, как ловит рыбу выдра и подпиливают огромную ольху бобры.

Вместе с художником мы побывали в тайге, в песчаной пустыне, в тундре и подмосковном лесу, заглядывали на дно речек и в таинственные болотные камыши.

Кончилось детство. Уже не по книжкам совершаем мы путешествия. Встретишь где-нибудь в перелеске зайца и улыбнёшься: «А я тебя знаю, косой, давно знаю», — и опять вспомнишь художника...

С волнением я приоткрыл калитку. Навстречу идёт высокий человек в стариковских ботах, из-под шапки

выбиваются седые волосы, но глаза... глаза молодые, приветливые.

— Здравствуйте, Алексей Никанорович!

Пятнадцать ступенек ведут на верхнюю пристройку дома. Через открытое окошко слышно, как трудится на сосне дятел, во дворе на своём зверином языке о чём-то переговариваются запертая в клетку лисица и пёстрая собака.

Весенний ветер растревожил лесные запахи, и они устремились в открытое окно.

Пьём чай. Крошки со стола Алексей Никанорович высыпает на дощечку за подоконником. Её сейчас же атакуют синицы. Одной гайчке места за птичьим столом не хватило. Она впорхнула в комнату, уселась на сахарницу, потом с хозяйским видом порылась в ящике с красками и позеленевшими от времени ружейными патронами. Опять вспорхнула и села на украшенное резьбой ружьё.

Хозяин этой комнаты много охотится, много ходит по земле. Был в Средней Азии, в Иране, в Сибири, в калмыцких степях, исходил вдоль и поперёк Подмосковье, ездил к Белому морю, в Швеции, в Финляндии был. И всё с одной страстью: охотиться и рисовать. Восемьдесят лет человеку. Но в прошлом году взял он рюкзак и на два месяца подался — куда бы, вы думали? — в Голодную степь!

Разглядывая сложенные у него на столе и на полках альбомы, картины, развешанные на стенах, дивисься: как много может сделать человек! Шестьдесят лет подряд многочисленные книги, учебники и журналы выходят с рисунками художника; более ста масляных полотен висит в одном только Московском дарвиновском музее, много картин в частных собраниях. На полках тяжёлые тома с золочёными корешками. Чуть не на каждой странице — рисунок. И под каждым рисунком — «К». Эту скромную букву можно увидеть на почтовых открытках и марках, в книгах, изданных за рубежом.

Учёные ценят в художнике большую достоверность: «Как Комаров нарисовал, так оно и в жизни». Боль-

шую наблюдательность, цепкую память надо иметь, чтобы дать точный портрет зверя или птицы, и не просто портрет, а живую картину, с повадками и образом жизни четвероногих и крылатых героев.

В своей комнате художник оставляет всё, что особенно дорого сердцу, чему отданы светлые часы вдохновения. В этом домашнем музее стоит тонкий аромат степей и лесов, волшебная музыка охотничьего рога, перезвон обледеневших веток. Вот ворона бочком прыгает к задранному и брошенному каким-то хищником зайцу; вот тетерева на туманной поляне затеяли весеннюю драку. Рысь с зелёными глазами глядит из сумрачного леса и, кажется, вот-вот выпрыгнет из золочёной рамы в окно, туда, где призывно шумит весна.

Перед уходом я попросил сделать для читателей два-три рисунка. Тут же, за прощальным чаем, в несколько минут, делал он наброски своих героев и написал маленькое письмо:

«Есть одна очень большая радость на земле... Любите природу, и вы узнаете эту радость. Своим здоровьем, творчеством, всеми восторгами жизни я обязан нашей родной природе. Берегите и любите природу, мои юные друзья! А. Комаров».

(В. Песков)



Составьте сложный план, по которому написан очерк.



Герой портретного очерка — конкретный человек, обладающий теми или другими достоинствами. В портретном очерке в определённой автором связи и последовательности чаще всего сочетаются такие компоненты, как портрет в узком смысле этого слова; описание обстановки, в которой живёт и работает герой очерка; рассказ о главном деле его жизни, о его интересах, увлечениях, о его взаимоотношениях с окружающими и др.

Портретный очерк — один из сложных видов сочинения. В работе над ним вам помогут заготовки — сочинения-миниатюры о герое вашего будущего очерка на темы: «Портрет»; «За любимым делом» и др.

108. Прочитайте выписки из «Словаря эпитетов...». Подумайте, какие из приведённых слов каждого столбца можно использовать в описании психологического портрета известных вам людей, героев кинофильмов, произведений литературы, живописи.

Х а р а к т е р

голубиный
деликатный
дружелюбный
инициативный
незаурядный
независимый
незлобивый
несгибаемый
решительный
сговорчивый
сдержанный
увлекающийся
цельный
эмоциональный

Д у ш а

бесхитростная
возвышенная
доверчивая
любвеобильная
рыцарская
светлая
беспокойная
впечатлительная
поэтическая
очарованная
добрая

У м

аналитический
всеобъемлющий
изобретательный
истинный
недюжинный
незаурядный
оригинальный
острый
поразительный
прозорливый
разносторонний
творческий
цепкий
энциклопедический

П о х о д к а

воздушная
грациозная
парящая
порывистая
пружинистая
размашистая
семящая
танцующая
неторопливая
стремительная
степенная



Напишите первую заготовку к очерку — психологический портрет. Постарайтесь в описании внешнего облика героя вашего будущего очерка передать какие-то особенности его внутреннего мира (характер, круг интересов и увлечений, профессию, отношение к окружающим и т. п.).

ф 109. Проследите, как построен текст. Какие средства выразительности речи в нём использованы?

Пока человек сидит, не узнаешь, хромой он
или не хромой.

Пока человек спит, не узнаешь, крив он или не крив.

Пока человек обедает, не узнаешь, трус он или герой.

Пока человек молчит, не узнаешь, лжив он
или правдив.

(Р. Гамзатов. Перевод В. Солоухина)

110. Выучите пословицы и напишите их по памяти.

1) Дерево узнаётся по плодам, а человек по делам.

2) Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот, кто на
дело гош.

3) По одежде не суди, по делам гляди.

***** Сформулируйте мысль, которая объединяет эти пословицы.

К 111. Прочитайте, выпишите ключевые слова. Укажите средства связи между предложениями. Подготовьтесь к изложению и сочинению. Понаблюдайте за использованием сравнений, рядов однородных членов.

КАКОЙ ОНА БЫЛА?

Моя мать, Марина Ивановна Цветаева, была невелика ростом — 163 см, с фигурой египетского мальчика — широкоплеча, узкобёдра, тонка в талии. Легка и быстра походка, легки и стремительны — без резкости — движения.

Строгая, стройная осанка была у неё: даже склоняясь над письменным столом, она хранила «стальную выправку хребта».

Волосы её, золотисто-каштановые, в молодости вившиеся крупно и мягко, рано начали седеть — и это ещё усиливало ощущение света, излучавшегося её лицом — смугло-бледным, матовым; светлы и немеркнуци были глаза — зелёные, цвета винограда, окаймлённые коричневатými веками...

Казавшееся завершённым до замкнутости, до статичности, лицо было полно постоянного внутреннего движения, потаённой выразительности, изменчиво и насыщено оттенками, как небо и вода.

Но мало кто умел читать в нём. Руки были крепкие, деятельные, трудовые... Голос был девически высок, звонок, гибок. Речь — сжата, реплики — формулы.

Умела слушать; никогда не подавляла собеседника, но в споре была опасна: на диспутах, дискуссиях и обсуждениях, не выходя из пределов леденящей учтивости, молниеносным выпадом сражала оппонента.

Была блестящим рассказчиком.

(А. Эфрон)

1. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из книги воспоминаний Ариадны Эфрон.

2. Объясните смысл названия. Придумайте свои варианты заглавия.

3. Какие средства выразительности используются в тексте?

4. Каково значение слов *статичность*, *оппонент*, *диспут*, *дискуссия*?

5. Подберите синонимы к слову *учтивость*.

6. Какие синонимы к словам *быстрый*, *спор* употребляются в тексте? Чем различаются эти синонимы?

7. Как вы понимаете слова *умела слушать*, *была блестящим рассказчиком*?

8. Каким типом речи является текст? Сделайте вывод о роли в тексте прилагательных (полных и кратких), причастий.

9. Замените в одном из предложений причастный оборот грамматическим синонимом. Составьте схему сложного предложения.

10. Объясните орфограммы и знаки препинания. В каких случаях пунктуация является авторской?

11. Запишите третий абзац. Понаблюдайте за использованием слов, которые входят в тематическую группу «Свет. Цвет». Выпишите словосочетания с этими словами.

12. Напишите изложение или сочинение на одну из тем: «От лица исходило ощущение света...», «Что это значит — уметь слушать», «Это блестящий рассказчик», «Роль в тексте предложений с однородными членами».

112. Прочитайте отрывок из воспоминаний об Андрее Платонове, написанных литератором и скульптором Ф. Сучковым. Докажите, что это текст публицистического стиля. Укажите средства связи между предложениями. Какова роль вопросительных предложений.

Меня обычно спрашивают: «Как выглядел Андрей Платонов внешне? Какое впечатление у меня оставалось от встречи с ним? Не был ли он высокомерен, заносчив и так далее?» Я отвечал на это словами самого Платонова, сказанными им об одном из его персонажей: «Он походил на сельскую местность». Ответ вроде несерьёзный, но точный. Когда речь идёт о творческом человеке, то внешность не играет никакой роли. Творческий человек может иметь любую наружность, потому что рост, шея, очертания рта — это категории уже другого рода. Внешность Платонова не поражала, она была обыкновенной, действительно, как сельская местность. Другое дело, что проступало за этим. Когда писатель чем-то восхищался, то внутреннее волнение отражалось в его глазах. Недаром он написал рассказ «Уля» про девочку, глаза которой видели одну правду. Но людей-то эта правда не устраивает. А Уля по-другому не может, и рада бы соврать, но у неё ничего не выйдет. Глаза Ули — это глаза самого Платонова, глаза художника. Если художник лжёт, это уже не художник — обыватель, проходимец, халтурщик. Ложь спасительна для таких людей, но она враг для художника, она разрушает его...

Впечатление от Платонова было такое, будто разговариваешь с ровесником. Он не подавлял, разговор с ним протекал легко, без всяких усилий. Он был настоящий и в творчестве, и в жизни. Настоящий не может позировать, быть недоступным. Для него всё естественно: слова, поступки, дела. <...>

Надо заметить, что Платонов не очень-то любил разговаривать на литературные темы. Запомнились его сжавшаяся, смятенная фигура, поношенный плащ, какая-то неловкость, что ли, стеснительность во всём облике...

Считаю, что для художника деньги или нищета не имеют значения, потому что всё его богатство — вну-

три. Платонов действительно отличался от многих тем, что он не лгал. Он описывал жизнь такой, какой она была. <...> Но он писал не для того, чтобы заработать копейку, ему важно было высказаться, излить с души. Это главное.

Платонов был преждерождённый. Не по темам, которые он брал из жизни, в которой жил, но по языку. <...>

Он так же родился со своим языком, как Шаляпин с голосом, даже умением петь, владеть техникой этого голоса...

1. Мемуарный очерк Ф. Сучкова назван «Он походил на сельскую местность». Объясните смысл названия. Подберите свои варианты названия. Какова особенность зачина текста?

2. Выпишите из текста слова, которые входят в тематическую группу «Человек: портрет, характер». Произведите лексический разбор текста (см. памятку на с. 240—242).

3. Напишите изложение.

113. Прочитайте фрагмент из опубликованного в 1966 году очерка В. М. Пескова «Останкинская игла» (так образно журналист называет Останкинскую телебашню). Напишите сжатое изложение.

Я видел немалостроек. Ничто не поражает, как эта башня. Стоишь внизу — верхушка её синее, как синее обычно вдалеке лес. Проплыло облако и обняло, обволокло башню где-то около «пояса».

Башня растёт незаметно для глаза, как дерево или минутная стрелка, — в среднем около метра в сутки. И уже несколько месяцев москвичи с некоторым недоверием глядят на странное, хрупкое с виду сооружение. «Жуткая высота...», «Расчёты... А разве не бывает...» Это обычные разговоры в автобусе, проходящем около башни. «Небось, кто чертил, ночи не спит...» — сказал лётчик, с которым мы делали снимок строительства.

А в самом деле? Башню строит много людей, но ведь кто-то придумал, рассчитал и поручился за поднебесную высоту. Спокойно ли спится этому человеку?

Я разыскал человека. В маленькой комнате подвального этажа, где проектируют зрелищные и спор-

тивные сооружения, сидел инженер и что-то писал. Рядом стояли рулоны бумаги и костыли.

— Николай Васильевич Никитин?

— Я.

Живые, приветливые глаза, простота, позволяющая сразу же задать и шуточный и серьёзный вопрос насчёт спокойного сна.

— Вы о башне?.. Ни минуты не сомневаюсь...

Это не первый и не последний его проект, хотя, конечно, главное дело жизни.

— Как рождался проект телецентра? А вот так же, сначала на обрывке прикинул — можно построить. Потом — посерьёзней расчёт. Друзьям показал. Потом конкурс. Понравилось, одобрили. Потом забраковали. Потом снова одобрили. Потом опять... Начали, наконец, строить. Остановились. Вот тогда и правда не спал...

Осложнения были не новостью для конструктора. Почти в любом проекте он говорил новое слово, а это всегда вызывает перестраховку, сомнения. Из-за этого много проектов осталось в альбомах. Но на счету у него и много проектов исполненных. Например, расчёт фундамента для высотного здания МГУ. Никитин слывет богом-конструктором. К нему идут во всех трудных случаях, и он находит решение. Бетонная башня — гордость Никитина, ни один конструктор не выводил ещё на бумаге: Н-525.

— Почему именно 525?

— Данная высота удовлетворяет многим условиям конструкции и возможностям нового телецентра.

— Похожее что-нибудь строили из бетона?

— Железобетонную башню построили в Штутгарте. Автор её Леонгардт решился на высоту 220. Кстати, он был недавно в гостях у меня. Поднялись кверху... Сказал, что завидует. Я и сам себе немного завидую... Этот год для меня и счастливый, и грустный. Болел, лишился ноги. В это же время стал доктором наук, а главное — поднялась башня. Я не хвастун, не честолюбец, но, ей-богу, хорошо при жизни увидеть эту постройку... Вы поднимались наверх? Нет? Советую. Я сам бываю там как на празднике.



1. Расскажите, что привлекает вас в личности инженера Никитина.
2. Какие приёмы использует автор для того, чтобы показать простоту и талант своего героя?
3. Что в очерке названо главным делом жизни конструктора Никитина? Почему?

114. Напишите сочинение-миниатюру о герое своего будущего очерка на одну из следующих тем: «За работой»; «За любимым занятием»; «Главное дело жизни».

115. Прочитайте отрывок из очерка Л. Почивалова о выдающемся физике Петре Леонидовиче Капице.

Напишите план ответа на вопрос: какие черты личности учёного наиболее ярко показаны через его общение с окружающими?

Мне не раз доводилось наблюдать Петра Леонидовича во время его встреч с коллегами-учёными. К нему приезжали не только физики. Он уверенно обсуждал вроде бы сторонние для себя проблемы и с биологом, и с химиком, и с философом, и с искусствоведам. Был притягательной силой не только для учёных. Дружил с Алексеем Толстым, Всеволодом Ивановым, Михаилом Пришвиным, Александром Довженко, Сергеем Конёнковым, Корнеем Чуковским, Самуилом Маршак. В его доме я встречал Любовь Орлову, Святослава Рихтера, Ираклия Андроникова, Владимира Тендрякова, Екатерину Максимову, Владимира Васильева, Ию Савину, Бориса Ливанова, Василия Смыслова, Михаила Ботвинника...

Я всегда задумывался, что же привлекает к нему людей столь разных? Его мировая слава, его блестящий ум? Несомненно, и это. Но не только. Уверен, что дом Капицы олицетворяет собой лучшее, что несла в себе с давних времён отечественная интеллигенция, — глубокий интеллектуализм, широту взгляда, благородство целей и, конечно же, истинный патриотизм. Его дом был вроде бы островком, шагнув на который ты оказывался

в мире, где высокие нравственные ценности прошлого, соединённые с ценностями нынешнего дня, становятся твоим достоянием — черпай полной мерой!

<...>

Капица был насыщен столь разнообразной информацией, что, казалось, её хватило бы с избытком для многих незаурядных умов. Однажды я привёз к нему на Николину гору известную французскую писательницу, героиню Сопротивления Мадлен Риффо. Капица говорил с ней по-французски и поразил гостью знанием современной французской литературы. В театре Моссовета, куда мы пригласили супругов Капиц на спектакль, я был свидетелем примечательной встречи за кулисами. Главный режиссёр Ю. А. Завадский вёл неторопливую беседу с академиком П. Л. Капицей о проблемах современного театра. Со стороны можно было подумать, что разговор идёт между людьми одной профессии.

Разговор был насыщен юмором, и два корифея то и дело посмеивались. Я привык к тому, что он не мог обойтись без юмора, как не может обойтись повар без соли. Пётр Леонидович как-то сказал: «Тот, кто не понимает юмора, — безнадёжный человек. От него нельзя ждать ничего серьёзного». С благодарностью воспринимал весёлые истории, анекдоты, шутки, а в ответ расплачивался тем же, и вдвойне. Когда рассказывал о встречах с примечательными людьми, то непременно выделял те детали, которые вызывали улыбку.

— ...Однажды в молодости в поезде я ехал в одном купе с Бернардом Шоу. Разговаривал с ним чуть ли не с придыханием: полубог передо мной! Спрашиваю: «А что вас побуждает к творчеству?» А он в ответ с иронией: «Как что? Деньги, конечно!»

— ...Как-то меня пригласил в гости Герберт Уэллс. До этого я никогда с ним не встречался и даже не знал, как он выглядит. Вхожу к нему в дом. Встречают меня в прихожей два молодых человека строгой внешности, во фраках. Думаю: видно, кто-то из слуг. Ишь какие вышколенные слуги у знаменитости! Отдаю тому, у кого лицо попроще, плащ, шляпу, спрашиваю, дома ли хозяин. «Он перед вами», — отвечает человек.

— ...А вот другой похожий случай. В Англии я познакомился с академиком Павловым. Уезжая на родину, Иван Петрович любезно предложил передать от меня письмо моей матери и рассказать о моём английском житье. Приходит в наш дом, а матери нет. Заглядывает в другой раз — опять не застаёт. Когда пришёл в третий раз, прислуга — пожилая женщина — насторожилась и даже чуть не выставила визитёра, подозрительным показался ей этот странный старик: должно быть, ходит и высматривает, где что плохо лежит.

И, рассказывая о подобном, Пётр Леонидович сам искренне смеялся, получал удовольствие от собственных весёлых воспоминаний. Юмор в его доме неизменно сближал людей, а новичков сразу же приобщал к общему тону бытия этой семьи.

Бытие было простейшее, ясное, как лабораторный режим. Здесь не любили ни громких фраз, ни значительных поз, не признавали за чинами и регалиями права на преимущество перед подлинной ценностью личности. Не жаловали здесь и пышных подарков, особенно дорогих, но бесполезных вещей. Я был свидетелем искренней радости Петра Леонидовича, когда на праздновании его дня рождения из очередной подкатившей к дому машины вышел плотный человек с целым кустом цветущего жасмина в руках, который он нёс, высоко подняв, как флаг. С шутливым жестом верноподданничества преподнёс юбиляру. Это был Андрей Николаевич Туполев.

Всё просто и естественно: гости, мебель, еда, одежда. Однажды Пётр Леонидович показал мне фотографию, на которой он изображён во фраке, сидящим за торжественным столом нобелевского банкета в компании шведской королевы. Академик лукаво поглядывает на свою высокопоставленную соседку, и кажется, что у себя на даче ведёт непринуждённый разговор. Торжественности он не терпел.

116. 1. Ответьте (письменно) на вопрос: почему учёному необходима исключительная широта интересов и знаний?
2. Напишите выборочное изложение текста на тему «Поразительная широта интересов и знаний».

117. Прочитайте отрывок из воспоминаний выдающегося хирурга Сергея Сергеевича Юдина. Постарайтесь подняться на III ступень понимания этого текста.

...На мою профессиональную деятельность сильное и непосредственное влияние оказывала музыка. Например, перед особо трудными операциями я привык у себя в кабинете перелистывать партитуру «Шестой симфонии» Чайковского.

Умилительное настроение и спокойствие создавали мне звуки передаваемой по радио увертюры к «Хованщине» Мусоргского — «Рассвет над Москвой-рекой».



Портретный очерк может включать в себя **фрагменты интервью** журналиста с героем очерка или с людьми, которые его очень хорошо знают (или знали).

118. Прочитайте два отрывка из очерка И. Руденко о Юрии Власове «Атлет». Понаблюдайте, какие вопросы и в какой последовательности задаёт журналист своему собеседнику. Какие качества героя очерка раскрываются через интервью?

1) — Честолюбие — как вы относитесь к этому чувству?

— Ценю его. Но не для того я был в спорте, чтоб выигрывать золотые медали и чемпионаты, — ради этого я не остался бы на помосте ни на один день.

— Что же тогда привело вас на помост?

— Сколько помню себя — любил силу.

— Вы, такой силач...

— Не люблю этого слова: «силач». Так и просятся на язык созвучия: тягач, пугач, толкач, портач...

— А как иначе?

— Атлет.

— Атлет — это кто?

— Не гнущийся ни перед чем и ни перед кем боец.

2) — Эпиграфом к одной из своих книг вы избрали слова Державина: «Сила в том, чтоб дух пылал».

— Не мышцы, но мысль сражается с жизнью. Люди становятся тупыми, говорил ещё Гельвеций, когда перестают быть охваченными страстью.

— Ваша страсть?

— Литература. Я порвал со спортом, всерьёз боясь, что он засосёт меня и лишит другой жизни. Я стану рабом железа, рабом своего успеха.

— От чего вас оторвал мой приход?

— Занимался французским языком.

— Зачем?

— Люблю этот язык, занятия им доставляют мне удовольствие. Но главное — изучение иностранного языка позволяет лучше понять свой собственный. Русский. Вернуть его изначальное своеобразие. Мы говорим сейчас — и пишем — очень стёрто. Почитайте для сравнения древнюю русскую книгу...

— У вас столько книг!..

— Я поклоняюсь книге. Я люблю её, как женщину.

— Вы учились в ...?

— Я закончил военную академию имени Жуковского.

— А когда же решили стать писателем?

— Сколько помню себя, любил книгу. С самого детства вёл дневники. Всё ничто перед словом.

 Сформулируйте и запишите то значение слова *атлет*, в котором оно употреблено в названии очерка.

119. I. Прочитайте очерк. Напишите изложение.

УЧИТЕЛЬ

Замечательный человек, встретившийся мне в начале жизненного пути, был Игнатий Дмитриевич Рождественский, сибирский поэт. Он преподавал в нашей школе русский язык и литературу, и поразил нас учитель с первого взгляда чрезмерной близорукостью. Читая, учитель приближал бумагу к лицу, водил по ней носом и, ровно бы сам с собою разговаривая, тыкал в пространство указательным пальцем: «Чудо! Дивно! Только русской поэзии этакое дано!»

«Ну, такого малахольенького мы быстро сшамаем!» — решил мой разбойный пятый «Б» класс.

Ан не тут-то было! На уроке литературы учитель заставил всех нас подряд читать вслух по две минуты из «Дубровского» и «Бородина». Послушав, без церемо-

ний бросал, сердито сверкая толстыми линзами очков: «Орясина! Недоросль! Под потолок вымахал, а читаешь по слогам!»

На уроке русского языка учитель наш так разошёлся, что проговорил о слове «яр» целый час и, когда наступила перемена, изумлённо поглядев на часы, махнул рукой: «Ладно, диктант напишем завтра».

Я хорошо запомнил, что на том уроке в классе никто не только не баловался, но и не шевелился. Меня поразило тогда, что за одним коротеньким словом может скрываться так много смысла и значений, что всё-то можно постичь с помощью слова и человек, знающий его, владеющий им, есть человек большой и богатый.

Впервые за время существования пятого «Б» даже у отпетых озорников и лентяев в графе «поведение» замаячили отличные оценки. Когда у нас пробудился интерес к литературе, Игнатий Дмитриевич стал приносить на уроки свежие журналы, книжки, открытки и обязательно читал нам вслух минут десять—пятнадцать, и мы всё чаще и чаще просиживали даже перемены, слушая его.

Очень полюбили мы самостоятельную работу — не изложения писать, не зубрить наизусть длинные стихи и прозу, а сочинять, творить самим.

Однажды Игнатий Дмитриевич стремительно влетел в класс, велел достать тетради, ручки и писать о том, кто и как провёл летние каникулы. Класс заскрипел ручками.

Не далее месяца назад я заблудился в заполярной тайге, пробыл в ней четверо суток, смертельно испугался поначалу, потом опомнился, держался по-таёжному умело, стойко, остался жив и даже простуды большой не добыл. Я и назвал своё школьное сочинение «Жив».

Никогда ещё я так не старался в школе, никогда не захватывала меня с такой силой писчебумажная работа. С тайным волнением ждал я раздачи тетрадей с сочинениями. Многие из них учитель ругательски ругал за примитивность изложения, главным образом за отсутствие собственных слов и мыслей. Кипа тетрадей на классном столе становилась всё меньше и меньше,

и скоро там сиротливо заголубела тоненькая тетрадка. «Моя!» Учитель взял её, бережно развернул — у меня сердце замерло в груди, жаром пробрало. Прочитав вслух моё сочинение, Игнатий Дмитриевич поднял меня с места, долго пристально вглядывался и наконец тихо молвил редкую и оттого особенно дорогую похвалу: «Молодец!»

Когда в 1953 году в Перми вышла первая книжка моих рассказов, я поставил первый в жизни автограф человеку, который привил мне уважительность к слову, пробудил жажду творчества.

(В. Астафьев)

II. Прочитайте «Постскрипtum к очерку “Учитель”».

В 1969 году Игнатий Дмитриевич Рождественский написал стихотворение «Мои ученики». В нём есть такие строфы.

Мои друзья, мои ученики,
Мои питомцы, вечно дорогие,
О если б знали, как вы мне близки,
Встречаю вас в любом краю России.

<...>

Тетрадки ваши с давних лет храню
И сочиненья, словно талисманы,
Я в вас нашёл любимую родню,
Я к вам иду сквозь ливни, сквозь бураны.
Вы запевалы самых главных дел,
Мне с вами никогда не разлучиться,
Я счастлив тем, что в вас вдохнуть сумел
Своей души горячую частицу.



1. Каким вам представляется герой очерка — Игнатий Дмитриевич Рождественский:

каков его внешний облик;

расскажите о его отношении к ученикам. Чего требовал учитель от своих учеников? Как он своими уроками помогал им выполнять эти требования (или: чем были интересны уроки Игнатия Дмитриевича);

как ученики выражали свою признательность учителю?

2. Проследите, как построен очерк «Учитель»; в чём выражается его композиционная завершённость:

укажите композиционные части очерка; подумайте, как они связаны между собой и с заглавием; обратите внимание на заглавие очерка; его тему, идею.

120. Напишите сочинение на тему «Каким мне представляется герой очерка “Учитель”».

121. Сравните ваш ответ на вопрос о композиционной завершённости очерка «Учитель» (см. упр. 119) с приводимым ниже.

Очерк назван «Учитель». В этом названии нашли отражение и его тема (Учитель Игнатий Дмитриевич Рождественский), и его идея (И. Д. Рождественский — замечательный человек и прекрасный учитель). Тема и идея очерка раскрываются постепенно, поэтому очерк делится на три композиционные части.

I. Начало — первое предложение, в котором герой очерка назван лаконично, но ёмко охарактеризован — *замечательный человек...*

II. Основная часть, в которой показано, чем же этот человек замечателен; чему и как учил он своих учеников.

III. Конец — последнее предложение: признательность учеников своему учителю.

Все части очерка связаны между собой: все они — о прекрасном учителе Игнатии Дмитриевиче Рождественском, то есть раскрывают общую тему и идею. Последнее предложение (благодарность Учителю, пробудившему в ученике «жажду творчества») возвращает нас к заглавию очерка — «Учитель», и текст получает композиционную завершённость: в нём всё сказано; ни убавлять, ни прибавлять ничего не надо! И нельзя!

В очерке «Учитель» все признаки текста как единицы речи: заглавие, тема, идея; делимость; начало, основная часть, конец; связность; композиционная завершённость; стилистическое единство.



Как лучше начать очерк? Этот вопрос каждый автор в каждом конкретном случае решает по-своему: общих рекомендаций здесь нет и быть не может. И всё-таки... Во вступлении обычно так или иначе отмечается что-то очень важное для понимания личности героя очерка. И конечно, начало должно вызывать у нас желание прочитать весь очерк до конца.

122. Прочитайте, как начинают очерки писатель и журналист.

Что вы можете сказать о герое каждого очерка на основе содержания вступительной части?

1) Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её жизнь и воспел её, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина.

(К. Паустовский)

2) В гостиной висит картина, на которой изображены два молодых человека, рассматривающих рентгеновскую трубку. Написана много лет назад, но без труда узнаёшь Петра Леонидовича Капицу и Николая Николаевича Семёнова. П. Л. Капица как-то рассказал историю создания полотна. Случилось это в двадцатом году. Шагали по Петрограду два бодрых молодых человека, недавно закончивших высшую школу и приступивших к работе под руководством самого А. Ф. Иоффе. Где-то заработали превосходный харч — полмешка пшеницы и петуха. Проходили мимо старого дома в центре города, один из них сказал: «Здесь живёт Кустодиев». Другой предложил: «Зайдём?» В те дни художник работал над портретом Шаляпина. Сказали Кустодиеву: «Вы рисуете лишь одних знаменитостей. Нарисуйте нас!» Художник удивился: «Вы же никому не известны!» Они ответили: «Станем известными!» Хозяин дома рассмеялся, усадил самоуверенных молодых людей и принялся за работу. Она завершилась созданием одного из его известных парных портретов. В благодарность молодые люди оставили полмешка пшеницы

и петуха. Мог ли тогда предполагать Б. М. Кустодиев, что ему позируют два будущих нобелевских лауреата?

(Л. Почивалов)



Напишите начало своего будущего очерка.



Учтите, что составляющие компоненты очерка могут сочетаться в самых различных вариантах, причём роль связующих звеньев нередко выполняет «описание таких моментов из жизни героя, в которых с наибольшей яркостью проявляется как характер человека, так и смысл его общественной деятельности».

(Б. Солоухин)

123. 1. Напишите портретный очерк о человеке, которого вы хорошо знаете, считаете интересным, достойным глубокого уважения окружающих.

При подготовке: а) повторите материал § 7; б) прочитайте сделанные вами заготовки, продумайте, как, в какой связи и последовательности вы можете использовать их в очерке.

2. Ещё раз уясните, уточните для себя: какова основная мысль вашего очерка, постарайтесь отразить её в названии или в эпиграфе и т. д.

3. Если портретный очерк затруднит вас, напишите портретную зарисовку.



Что такое **портретная зарисовка**?

«Это не портрет, написанный маслом, как в очерке, а скорее карандашный набросок, эскиз. Автор зарисовки не выписывает характер героя, а даёт представление об одной-двух основных чертах характера».

(М. Монахова, В. Чернышёв)

Примером портретной зарисовки может быть текст упр. 113.



124. Помогите младшим ребятам выполнить задание. Дано начало предложения.

Всякий человек может быть ...

Какие пары антонимов можно использовать в нём в роли однородных членов, соединённых попарно?

ф Сравнение в произведениях М. Ю. Лермонтова

ф 125. Повторите, что такое текст-сравнение (см. с. 76). Приведите примеры параллельного сравнения и разветвлённого.

ф 126. 1. Прочитайте комментарий к стихотворению великого русского поэта М. Ю. Лермонтова «Нищий».

Стихотворение «Нищий» обращено к Е. А. Сушковой. Написано оно после посещения Лермонтовым, Сушковой и их друзьями Троице-Сергиевой лавры.

Об одном эпизоде этой прогулки, послужившем сюжетом стихотворения «Нищий», Сушкова рассказала в своих воспоминаниях: «На паперти встретили мы слепого нищего. Он дряхлою дрожащею рукою поднёс нам свою деревянную чашечку, мы все надавали ему мелких денег; услыша звук монет, бедняк крестился, стал нас благодарить, приговаривая: «Пошли вам Бог счастье, добрые господа; а вот намерен приходить сюда тоже господа, тоже молодые, да шалуны, насмеялись надо мною: наложили полную чашечку камушков. Бог с ними!»

Помолясь святым угодникам, мы поспешно возвратились домой, чтобы пообедать и отдохнуть. Все мы суетились около стола, в нетерпеливом ожидании обеда, один Лермонтов не принимал участия в наших хлопотах; он стоял на коленях перед стулом, карандаш его быстро бегал по клочку серой бумаги. <...> Окончив писать, он вскочил, потряхнул головой, сел на оставшийся стул против меня и передал мне нововышедшие из-под его карандаша стихи».

(И. Чистова)

2. Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Нищий». Какие мысли и чувства оно пробуждает?

НИЩИЙ

У врат обители святой
Стоял просящий подаюня

Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!

- ✿ В чём, по вашему мнению, сходство ситуаций, которые сравниваются в данном стихотворении? Как построено это сравнение?

127. Постарайтесь сочинить небольшой текст на основе параллельного сравнения двух ситуаций.

- Ф 128. Будьте внимательны к сравнениям! Перед вами — фрагменты, имеющие в своём составе сравнения. Из какого произведения эти примеры? Кто его автор?

- 1) ...как птица, нырнул он между ветвями...
- 2) Он смотрел мне в глаза своими бойкими глазами, как будто хотел слово вымолвить.
- 3) ...уж такая она резвая, красивая, словно серна.
- 4) ...повалился на землю и зарыдал, как ребёнок.
- 5) ...Что ты крутишься, как волчок?

- ✿ Вспомните, как каждый фрагмент связан с предыдущим содержанием текста: кто кому в какой ситуации и о ком это говорит?

Напишите пояснения о связи этих фрагментов с предыдущим содержанием текста.

- Ф 129. Вспомните пейзажные зарисовки в повести «Княжна Мери» (роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»); восстановите опущенные сравнения, затем проверьте себя по тексту повести.

1) Вид с трёх сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бештау синее, как ...; на север поднимается Машук, как ..., и закрывает всю эту часть небосклона

2) Воздух чист и свеж, как ...; солнце ярко, небо синее — чего бы, кажется, больше? Зачем тут страсти, желания, сожаления?

3) Становилось жарко; белые мохнатые тучки быстро бежали от снеговых гор, обещая грозу; голова Машука дымилась, как ...; кругом его вились и ползли, как ..., серые клочки облаков, задержанные в своём стремлении и будто зацепившиеся за колючий его кустарник.

4) Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как ..., и Эльбрус на юге вставал белою громадой, замыкая цепь льдистых вершин, между которых уж бродили волокнистые облака, набежавшие с востока.



Слово *стиль* происходит от греческого *стýлос* — палочка. В древности и в Средние века писали стержнем из металла, кости, дерева. Один конец стержня был заострённым, им писали (на сырых глиняных плитках, на вощёных дощечках, на берёсте); другой — в виде лопаточки, им, повернув стержень — «стиль», стирали неудачно написанное. Чем чаще поворачивали стиль, чем чаще стирали неудачно написанное, то есть чем требовательнее был автор к своему сочинению, тем лучше, совершеннее оно получалось. Отсюда выражение «Часто перевёртывай стиль» (Гораций), то есть исправляй, «отделывай сочинение» (Н. Кошанский).

Происхождение слова *стиль* проясняет суть стилистики. А именно: стилистика всегда связана с проблемой выбора. Одну и ту же мысль можно выразить и так, и по-другому, и по-третьему... А как лучше? Поискам лучшего, оптимального варианта выражения мыслей (в данных конкретных условиях) и учит стилистика — наука о стилях.

Слово *стиль* многозначно. Постараемся определить, в каких значениях оно употреблено в следующих словосочетаниях.

1. Стиль Л. Н. Толстого; стиль рассказа «После бала», стиль фельетона, стиль романтизма. Здесь «стиль» — совокупность приёмов использования средств языка, характерная для какого-либо писателя, поэта, произведения, жанра, литературного направления.

2. Торжественный стиль. Иронический стиль. Здесь «стиль» — разновидность языка, которая характеризуется определёнными выразительными средствами.

3. Функциональный стиль. «Функция» — по-другому назначение, цель. Люди пользуются языком в разных целях. В одних ситуациях язык используют для того, чтобы просто обменяться мыслями, впечатлениями, наблюдениями. Вспомним, например, наши беседы с друзьями, родными, членами семьи, нашу переписку с ними. В этих и подобных им ситуациях функция языка — общение. В других ситуациях язык выполняет другие функции: сообщение и воздействие.

Стили, которые выделяются в соответствии с основными функциями языка, связанными с той или иной сферой деятельности человека, называют **функциональными**.

Функциональные стили — это прежде всего **разговорный** и **книжные**, а книжные включают в себя **научный**, **официально-деловой**, **публицистический**, и особо стоит стиль **художественной литературы**.

Для каждого функционального стиля характерны **определённые средства языка**: слова, их формы, фразеологизмы, словосочетания, типы и виды предложений. Причём принадлежность этих средств к тому или другому стилю осознаётся при сопоставлении их с **нейтральными средствами** (от лат. *neutralis* — не принадлежащий ни тому, ни другому роду, средний), то есть **общеупотребительными**. Именно эти средства, являющиеся межстилевыми, создают **единство литературного языка**.

 **130.** Определите стилистическую принадлежность сначала слов, затем фразеологизмов, восстановив их опущенную часть, и запишите их в три колонки: нейтральные, разговорные, книжные.

1) Глубинка; дилетант; дешёвка; ввиду того, что; вследствие того, что; как будто; белобрысенький; исполин; жалоба; неологизм; низложить; пассивный; периферия; сантименты; потому что.

2) Тёплая ...; комментарии ...; разводить ...; разводить ...; разводить ...; беречь ...; беречь ...; краугольный ...; камень ...; терновый ...; лебединая

§ 8. Разговорный стиль речи

131. I. Есть книга, название которой сразу стало крылатым: «У войны — не женское лицо». Автор её — Светлана Александровна Алексиевич. Основу книги составляют воспоминания участниц Великой Отечественной войны. С. А. Алексиевич встречалась с ними в непринуждённой обстановке, по-дружески беседовала и беседы записывала на магнитофон. Работа продолжалась в течение четырёх лет, записаны сотни рассказов. Наиболее важные, ценные из них С. А. Алексиевич без изменений, как говорится в живом виде, включила в книгу.

Прочитайте два таких рассказа, определите их стиль.

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ Н. Я. ВИШНЕВСКОЙ, САНИНСТРУКТОРА ТАНКОВОГО БАТАЛЬОНА

...Солдаты, глядя, что мы такие молодые девчонки, любили подшутить над нами. Послали меня однажды из медсанзвода за чаем. Я прихожу к повару. Он на меня смотрит:

— Чего пришла?

Я говорю:

— За чаем.

— Чай ещё не готов.

— А почему?

— Повара в котлах моются. Сейчас помоются, будем чай кипятить.

Я приняла это вполне серьёзно, взяла свои вёдра, иду обратно.

Встречаю врача:

— А чего ты пустая идёшь?

Я отвечаю:

— Да повара в котлах моются. Чай не готов.

Он за голову схватился:

— Какие повара в котлах моются?..

Вернул меня, выдал хорошенько этому повару, налили мне два ведра чаю.

Несу чай, а навстречу мне идут начальник политотдела и командир бригады. Я тут же вспомнила, как нас учили, чтобы мы приветствовали каждого, потому что мы рядовые бойцы. А они идут двое. Как же я их двоих буду приветствовать? Иду и соображаю. Поравнялись, я ставлю ведра, обе руки к козырьку и кланяюсь одному и второму. Они шли, меня не замечали, а тут остолбенели от изумления:

— Кто тебя так учил честь отдавать?

— Старшина учил, он говорил, что каждого надо приветствовать. А вы идёте двое и вместе...

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ К. Г. КРОХИНОЙ, БЫВШЕГО СНАЙПЕРА

...Я деревенькой шла на передовую. И вдруг вижу: на «нейтралке» жеребёнок. Такой красивый, хвост у него пушистый. Гуляет себе спокойно, как будто ничего нет, никакой войны...



Слова, характерные для разговорного стиля, имеют стилистическую помету *разг.* В разговорном стиле употребляются и просторечия. Они тоже имеют стилистическую помету — *прост.*

П. Живые голоса людей звучат, снятые с магнитофонной ленты, и в «Блокадной книге» А. М. Адамовича и Д. А. Гранина. Перед вами — одна из сотен тысяч записей, на основе которых создавалась книга. Постарайтесь мысленно услышать, как она звучит.

ИЗ РАССКАЗА И. А. АНДРЕЕНКО, БЫВШЕГО БЛОКАДНИКА

...Насчёт продажи продовольствия у меня есть такой случай. Машина с хлебом шла. В машину попал снаряд. Шофёра убило. Это действительно так было. Темно. Народ собрался — хватай и беги! Но ведь этого не сделали, всё сохранили до крошки. Вызвали милицию, всё погрузили и повезли...



1. Выпишите слова, которые характерны для разговорного стиля. Проверьте себя по словарям современного русского языка.

2. Укажите в текстах этого упражнения синтаксические средства языка, характерные для разговорного стиля: диалог; инверсию; односоставные предложения; неполные предложения; парцелляцию и др.



Разговорный стиль используют как в устной форме речи, так и в письменной. Например, воспоминания участниц Великой Отечественной войны, а также бывшего блокадника (см. упр. 131) прозвучали в устной форме, а потом при помощи магнитофона были записаны, напечатаны и включены в книгу.

В разговорном стиле обычно пишутся и дружеские письма.

132. Прочитайте фрагменты письма Александра Николаевича Вертинского (1889—1957), артиста эстрады, автора музыки и текстов ряда песен, к жене. Отметьте в нём слова, формы слов и синтаксические конструкции, характерные для разговорного стиля. Произведите лексический разбор одного из слов.

Дорогая Лиличка!

Доехал я хорошо. Поезд попался цельнометаллический, вагон мягкий. В общем, «культурненько», как говорят у нас. В Минск приехал вчера в 6.13 вечера, в вагоне мы нашли минскую газету и прочли в ней, что в Опере у них танцует Уланова. «Лебединое озеро». Я никогда её не видел и решил превозмочь свою лень и пойти. И... я был потрясён! Это какое-то чудо! Ни в России, ни за границей — никогда я не видел такой танцовщицы. Сравнивать её не с кем. Разве только с Анной Павловой, но я застал её уже в преклонном возрасте в Париже, и это было уже «не то». Как она танцует! Её тело поёт как соловей — каждый жест, каждое движение, каждый мускул! Забываешь обо всём. Уже не думаешь о том, какого дьявольского труда стоит эта лёгкость, эта воздушность! Её техника-невидимка! Она исчезает — растворяется в каком-то огромном вдохновении, которое зажигает всё. Она пляшет, как пылающее пламя фа-

кела. Я ничего подобного не видел в жизни! Боже, каких вершин и высот может достигнуть творчество! Это точно дух Божий! Я сидел и ревел от испуга и восторга перед этим страшным искусством! Так потрясать мог только Шаляпин! Это был даже не танец, а пенье! За много лет я первый раз был потрясён. Почему я её не видел раньше? Нельзя передать словами это впечатление. Тысячи мыслей были у меня в голове. Как удержать, сохранить на земле это чудо? Как оставить потомкам это евангелие для грядущих веков, чтобы учились у неё этому высочайшему божественному искусству? <...> Со сцены она красива, молода и воздушна. В антракте мы пошли к ней за кулисы. Я сидел в первом ряду — она мне кланялась отдельно, знала, что я в театре. Мы вошли к ней в уборную. Пред нами стояла небольшая, очень худая женщина — вся в мелких капельках пота, с дрожащими руками и, о ужас, с немолодым уже лицом и тяжело дышала. Я чуть не расплакался. Мне стало жаль и её и себя, и это бессилие нашего проклятого искусства! Жечь себя дотла, до дна, сгорать на медленном огне на глазах у всех. <...>

И ещё знаешь что? Она была как-то странно похожа на постаревшую Настеньку. Я выскочил из уборной, как сумасшедший. Я даже не помню, что она говорила. Что-то о том, что «пол в этом театре покатым и что её тянет назад» и что завтра репетиция. Со спектакля я вернулся больным. С этой минуты я всё думаю о том, как серьёзно надо подумать, прежде чем отдавать наших девочек в балетную школу. <...>

Ну, целую тебя, Муничка, крепко и нежно. Сегодня вечером у меня первый концерт. Потом напишу ещё. Целуй девочек.

31 мая 1952 г.
Минск

Саша.

133. 1. Какие стили речи, кроме разговорного, вы знаете? Назовите их.

2. Прочитайте высказывание А. С. Пушкина.

Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен от-

речья от приобретённого им в течение веков. Писать единственно языком разговорным — значит не знать языка.



1. Какие стили речи, по вашему мнению, А. С. Пушкин называет «письменным языком»?
2. Почему нельзя «писать единственно языком разговорным»?
3. Только ли разговорным стилем мы пользуемся в устной речи? Свой ответ аргументируйте.

§ 9. Научный стиль речи

134. 1. Вспомните, что вы уже знаете о научном стиле речи.

2. Потренируйтесь в чтении и осмыслении научно-популярных текстов по лингвистике.

135. 1. Прочитайте тексты; озаглавьте их.

1) Представьте себе такую ситуацию. Вы слышите чужой разговор, но слов не разобрать, и до вас долетает только одно, сказанное громче других восклицание: «Идёт!» Что имеется в виду? То ли дождь идёт, то ли автобус приближается, то ли гость, которого заждались, наконец, пожаловал? Правильно понять смысл слова можно, только учитывая его сочетание с другими словами и ситуацию речи: *дождь идёт, Ваня идёт*, а на остановке, где все замёрзли в ожидании автобуса, этот возглас и без дополнительных слов будет понятен.

Словам любого естественного языка свойственна многозначность, многосмысленность. Нет такого языка, в котором каждому словесному знаку соответствовало бы только одно значение (учёные называют такое соответствие одно-однозначным).

Существует закономерность: чем употребительнее слово, тем оно более многозначно. Такие слова, как *стол, рука, жить, белый, большой, говорить, делать, расти* и другие, имеют по несколько разных значений.

(Из «Энциклопедии для детей. Языкознание»)



2. Что такое словесный знак? А многозначность словесного знака?

3. Есть ли у слова *многозначность* синоним? Антоним?

4. Прочитайте пятое предложение. Как вы думаете, в нём речь идёт о правильном понимании смысла любого слова или только многозначного?

5. Перескажите текст.

2) Многозначное слово в каждом из своих значений по-разному сочетается с другими словами. Например, когда глагол *идти* используется в прямом значении, то естественно указать направление или способ движения: *иду домой, в магазин; идём пешком, быстро, медленно* и т. п. Если же говорят о часах, то указывают не направление, а характер действия: *часы идут хорошо, плохо* (нельзя сказать *Часы идут домой*). В значении «быть к лицу» этот глагол должен иметь обязательное дополнение в дательном падеже без предлога (к о м у идёт?): *Платье Вам идёт*. В значении «расходиться» глагол *идти* употребляется с дополнениями в винительном падеже с предлогом *на*: *На костюме идёт три метра ткани*.

Словообразовательные связи у многозначного слова также различны: разным значениям соответствуют разные производные. Если речь идёт о глухом человеке, то этот физический недостаток называют *глухотой*, если же говорят о глухом согласном, употребляют другое название свойства — *глухость*. Прилагательному *глухой* в значениях, которые проявляются в сочетаниях *глухая стена, глухой лес*, не может соответствовать ни то ни другое существительное: не говорят *глухота стены, глухость леса* (но говорят *лесная глушь*).

(Из «Энциклопедии для детей. Языкознание»)



6. Сколько тезисов в этом тексте? Спишите их. Проследите, как они связаны по смыслу и структурно.

7. Какими примерами доказывается справедливость первого тезиса? А второго?

3) Нет, наверное, человека, который не любил бы иногда повалять дурака. Но почему *валяют* всегда

только *дурака*, а не *глупца*, *простофилю*, *бездаря*? Каждый оказывается в ситуациях, когда хотелось *провалиться* сквозь землю. Но *сквозь пол* или *сквозь почву* — никогда. Получается, что некоторые сочетания слов в языке запрещены, хотя на то нет никакой видимой причины.

В большинстве случаев слово легко сочетается с другими словами. *Валять* можно *валенки* или *одежду по полу*, *провалиться* в *яму* или *под лёд*. Значения слова, которые не мешают ему сочетаться с другими словами, называются **свободными**.

Но бывает, что в каких-то из своих значений слово «соглашается» быть вместе только с некоторыми словами (а то и с одним-единственным) или требует для себя строго определённого места в предложении. Такие значения слов, ограничивающие их сочетаемость, называют **несвободными**. В подобных случаях слово может сочетаться только с определённым и при этом ограниченным кругом других слов. Можно *скоропостижно умереть*, *скоропостижно скончаться*, но нельзя, например, *скоропостижно закончить работу*, можно *расквасить* нос или губы, но не голову, не ногу.

(Из «Энциклопедии для детей. Языкознание»)

- ❁ 8. Ответьте письменно на вопросы: какие значения слов называются свободными? А несвободными?
9. Приведите свои примеры свободных и несвободных значений слов.

136. Вам предложен отрывок из научно-популярной книги Д. Э. Розенталя и И. Б. Голуб «Занимательная стилистика». Прежде чем читать весь текст, прочитайте его заглавие. Вспомните, что вам по этой теме уже известно. Подумайте, о чём может пойти речь в данном тексте.

СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНОНИМОВ

Смелый, храбрый, отважный. Так отзываются о герое. А ещё о нём можно сказать *бесстрашный, безбоязненный, неустрашимый, удалой, лихой*. Все эти слова объединяет общее значение: «не испытывающий страха», а различия между ними едва заметны. Например,

неустрасимый (книжн.) — «очень храбрый», *удалой* (народно-поэт.) — «полный удали», *лихой* (разг.) — «смелый, идущий на риск». Слова, близкие или тождественные по значению, но отличающиеся друг от друга смысловыми оттенками или стилистической окраской, называются с и н о н и м а м и.

Синонимы образуют гнёзда, или ряды: *кружиться, крутиться, вертеться, вращаться, виться; равнодушный, холодный* и т. д. На первом месте в словарях обычно ставят «главный» синоним, который выражает общее значение, объединяющее все слова этого ряда с их дополнительными смысловыми и стилистическими оттенками.

Одни и те же слова могут входить в разные синонимические ряды, что объясняется многозначностью. Например: *холодный взгляд — бесстрастный, безучастный, равнодушный; холодный воздух — морозный, студёный, ледяной; холодная зима — суровая, морозная.*

Совершенно однозначных слов в языке немного: *потому что — так как, здесь — тут, языкознание — лингвистика.* Обычно между синонимами есть незначительные, часто очень тонкие смысловые различия. Синонимы, имеющие различные оттенки в значениях, называются с е м а н т и ч е с к и м и (с м ы с л о в ы м и, и д е о г р а ф и ч е с к и м и). Например, *буря, ураган, шторм.* Имея общее значение «сильный, разрушительный ветер», они различаются его оттенками: *ураган* — это не просто буря, а буря, необычная по силе; *шторм* — это буря на море. Или: слова *весёлый* и *радостный*; оба они указывают на внешнее проявление хорошего настроения. Но человек может быть весёлым и без особой причины, а радостный обычно имеет какой-то повод для веселья. Слово *весёлый* может обозначать постоянный признак человека, а *радостный* — только временное состояние. Ещё пример: *смотреть* и *глядеть* — слова, очень близкие по значению, однако глагол *смотреть* указывает на действие, которое совершается более внимательно, более сосредоточенно, чем глагол *глядеть*. Поэтому нельзя сказать «глядел в

микроскоп», но у Н. А. Некрасова — *Не гляди же с тоской на дорогу...* Или у А. С. Пушкина: *На берегу пустынных волн / Стоял он, дум великих полн, И вдаль глядел...* Семантические синонимы, благодаря разнообразным смысловым оттенкам, могут передавать тончайшие нюансы человеческой мысли.

Иные же синонимы отличаются стилистической окраской. Например: *спать* — *почивать* — *дрыхнуть*. Первый может быть использован в любом стиле, второй — только в книжном, причём придаст речи архаический оттенок (ведь так говорили в старину!), а третий и вовсе лучше не употреблять, потому что он звучит грубо. Такие синонимы называются стилистическими, они требуют к себе не меньшего внимания, чем смысловые.

Чтобы наша речь была правильной и не казалась смешной, мы стараемся точно употреблять синонимы, различающиеся стилистическими оттенками. Ведь вы не скажете девчонке, прибежавшей с мороза: «Как пылают твои ланиты!» А помните, как А. Фадеев описывает Улю Громову? У неё были не глаза, а очи. Он даже противопоставляет нейтральному слову его поэтический синоним. В подобных случаях обращение к синонимам, выделяющимся своей стилистической окраской, вполне оправданно.

Как художник берёт не просто семь цветов радуги, но и бесчисленные их оттенки, как музыкант пользуется не только основными звуками гаммы, но и их тонкими переливами, полутонами, так и писатель «играет» на оттенках и нюансах синонимов. Причём синонимические богатства русского языка не облегчают, а усложняют в этом случае писательский труд, потому что чем больше близких по значению слов, тем труднее в каждом конкретном случае выбрать то единственное, самое точное, которое в контексте будет наилучшим. Целенаправленный, внимательный отбор синонимов делает речь точной и яркой.



Укажите в статье термины, определения понятий и другие признаки научного стиля.



Знаете ли вы, что такое конспект? Происходит это слово от латинского *conspectus*, что значит «обзор» (*con-*, *co-* — вместе; *spécto* — смотрю). А обзор — это всегда нечто сжатое, сокращённое. **Конспéкт** — это краткое изложение, запись содержания какого-либо сочинения, доклада. В конспекте отражается самое главное, самое существенное из того, что мы прочитали или прослушали.



137. Постарайтесь вспомнить и правильно написать как можно больше таких слов, в составе которых есть элемент *-спект-* (от латинского глагола *spécto* — смотрю). Проверьте себя по словарям, правильно ли вы понимаете значение этих слов.

138. Составьте конспект статьи о синонимах (см. текст упр. 136). Для этого отберите главное из её содержания, ответив устно на следующие вопросы.

- 1) Какие слова называются синонимами?
- 2) Что образуют синонимы с общим основным значением?
- 3) При каком условии одни и те же слова могут входить в разные синонимические ряды?
- 4) Какими по оттенкам значений и стилистической окраске могут быть синонимы?
- 5) Какие синонимы называются семантическими?
- 6) Какие синонимы называются стилистическими?
- 7) Почему синонимическое богатство русского языка не облегчает, а усложняет писательский труд?



Запишите ответы на вопросы в такой формулировке, чтобы в целом получился связный краткий пересказ статьи; примеры (по одному на каждое определение, без комментариев) приводите в скобках.



139. 1. К данным стилистически нейтральным фразеологизмам подберите синонимы, характерные: а) для разговорного стиля; б) для книжных стилей.

В один миг; сбивать с толку; петь дифирамбы.

2. Укажите стилистическую окрашенность синонимов в следующем тексте.

ГОРИЗОНТЫ

Уста и губы — суть их не одна.
И очи — вовсе не гляделки!
Одним доступна глубина,
Другим... — глубокие тарелки.

(А. Марков)

140. Прочитайте, затем перескажите отрывок из книги С. С. Наровчатова «Необычное литературоведение».

...Слова церковнославянского языка переходили из книг в живую речь и становились синонимами русских. *Глаза — очи, губы — уста, щёки — ланиты, лоб — чело...* Значения их совпадали подчас полностью, однако употреблялись они не при одинаковых обстоятельствах и не при одинаковых условиях. *Уста* целовали и лобзали, они молили и смеялись, были открытыми и сомкнутыми, но лихорадка высыпала только на *губах*. *Перси* красавиц вздымались и трепетали, а ребёнку крестьянка давала *грудь*. Хмурилось *чело* государыни, объявлявшей войну неверным туркам, а молодому рекруту забривали *лоб*.

 Выпишите синонимы; укажите (там, где это необходимо) стилистические пометы, затем проверьте себя по словарям.

141. Ответьте письменно на вопрос: какие слова в данном тексте А. И. Куприна и почему являются синонимами? При подготовке ответа используйте словари синонимов.

Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами. В утренней прохладе разлит горький здоровый запах полыни, смешанный с нежным, похожим на миндаль, ароматом повилики. Всё блещет и радостно тянется к солнцу.

 **142.** Рассмотрите таблицу. Приведите свои примеры синонимов к каждой единице языка. Запишите их в таблицу.

СИНОНИМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Единицы языка, которые могут иметь синонимы	Разделы лингвистики	Примеры синонимов
Морфемы	Морфемика	<i>Запрещается — воспрещается, рябиновый — рябинный</i>
Слова	Лексика	<i>Лодка — чёлн — ладья</i>
Фразеологизмы	Фразеология	<i>Хоть пруд пруди — хоть отбавляй — как песку морского — несть числа</i>
Формы слова	Грамматика (морфология)	<i>Крас́ивее — более красивый</i>
Словосочетания	Грамматика (синтаксис)	<i>Фарфоровая чашка — чашка из фарфора</i>
Члены предложения	Грамматика (синтаксис)	<i>После завтрака туристы отправились в поход. — Позавтракав, туристы отправились в поход.</i>
Предложения	Грамматика (синтаксис)	<i>Я читаю рассказ. — Читаю рассказ. Хочу побывать в Смоленске. — Хочется побывать в Смоленске.</i>



Составьте и запишите такой вопрос о синонимах, в ответе на который обязательны элементы рассуждения.

143. Прочитайте первую строфу стихотворения Николая Рубцова «Букет».

Составьте предложения, синонимичные: а) первому; б) третьему.

Я буду долго
Гнать велосипед.
В глухих лугах его остановлю.

Нарву цветов.
И подарю букет
Той девушке, которую люблю.



Произведите лексический разбор слов *глухой*, *букет*.

144. Прочитайте текст; озаглавьте его.

Нет ни одного естественного языка, в котором не было бы синонимов. Синонимичными могут быть морфемы: *учитель*, *точильщик*, *дирижёр*; определения: *грустный*, *печальный* и целые высказывания: *Не могли бы вы открыть окно?* и *Откройте, пожалуйста, окно*.

Благодаря синонимам один и тот же смысл можно выразить по-разному. Это особенно важно, когда требуется не просто передать информацию, но сделать это красиво и удобно. Синонимия позволяет делать общение более сжатым и эффективным и в любом случае — более богатым.

Подбирая разные синонимы, можно выражать тонкие оттенки смысла. Так, в языке одно и то же содержание можно передать вежливо и оскорбительно, изящно и грубо, нежно и подчёркнуто официально.

(Из «Энциклопедии для детей. Языкознание»)



1. Вспомните определение суффикса и докажите, что суффиксы *-тель-*, *-щик-*, *-ёр-* синонимы.

Приведите другие примеры синонимичных суффиксов.



2. В одной из книг писатель С. П. Антонов излагает своё понимание специфики рассказа как жанра литературы. Как, по-вашему, названа эта книга: «Читаю рассказ» или «Я читаю рассказ»? Чем обусловлен здесь выбор синонима?

3. Вы — староста класса. Используя синтаксические синонимы, **п р и к а ж и т е** однокласснику дежурить вместо заболевшего товарища; **п о п р о с и т е** одноклассника об этом же.

4. Перечитайте третий абзац текста. Какое средство выразительности речи в нём использовано?

5. Составьте тезисы ответа на вопрос: почему использование синонимов в речи — показатель её богатства?

145. 1. Вспомните правила сравнения; типовые схемы сравнения; языковые средства связи частей сравнения.



2. Подготовьте доклад на тему «Сравнение сложносочинённых и сложноподчинённых предложений». При подготовке можете воспользоваться приведённой ниже таблицей.



Говоря о сходстве сложносочинённых и сложноподчинённых предложений, не забудьте обратить внимание на то, что они могут выражать одни и те же отношения (например, временные, причинные, следственные), то есть быть синтаксическими синонимами.

Отношения, которые выражаются в предложении	Сложносочинённые предложения	Сложноподчинённые предложения
Временные	<i>Выпал снег, и прилетели снегири.</i>	<i>Когда выпал снег, прилетели снегири. Снегири прилетели, когда выпал снег.</i>
Причинные	<i>Выпал снег, и всё вокруг изменилось.</i>	<i>Всё вокруг изменилось, потому что выпал снег. Так как выпал снег, всё вокруг изменилось.</i>
Следственные	<i>Выпал снег, и всё вокруг побелело.</i>	<i>Выпал снег, так что всё вокруг побелело.</i>



3. Включить в таблицу свои примеры.



146. Прочитайте, ведя диалог с текстом. Выпишите ключевые слова.

Вспомним стихотворение Н. А. Заболоцкого «Портрет». Привлекает внимание то, как поэт, говоря о живописном искусстве, старательно избегает зрительных образов. Всё, что можно увидеть, является в тексте через незримое: «Её глаза — как два обмана». Харак-

терно, что в цепи последовательных образов: «два тумана», «полуулыбка», «полуплач», «два обмана, покрытых мглою неудач» — возможность зрительной реализации образов всё время снижается, переходя в сферу предельной незрительности. Таким образом, // динамика сравнения строится по принципу: от того, что является зрением («её глаза»), к тому, // что принципиально лежит за его пределами. Этим задаётся сам принцип поэтического воплощения живописи как прорыва в сферу // невозможного. Но при этом именно неопределённое и невозможное оказывается наиболее точным адекватом того, что зримо и статично по своей природе. Это не понижает, а // повышает адекватность описания описываемому. Не случайно стихотворение завершается двумя динамическими, в отличие от заданной статике, и зрительно невоплотимыми (вернее, возвышающимися над определённой любого конкретного искусства) образами:

Когда потёмки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают //
Её прекрасные глаза.

«Потёмки» ещё указывают на конкретный признак освещения, «приближение грозы» — это не состояние, а переход к состоянию; глаза же, сияющие «со дна души», — сфера абсолютного метафоризма, в которой зримое — лишь символическое воплощение незримого. Таким образом, заданные всей эстетикой Заболоцкого конкретность и зримость превращаются в свою противоположность.

(Ю. Лотман)

- К**
1. Докажите, что это текст научного стиля.
 2. Объясните значение слов *адекватность*, *адекват*, *статика*, *реализация*, *метафоризм*, *эстетика*.
 3. Какой антоним к слову *статика* используется в тексте? Какова роль этого противопоставления? Какие ещё антонимы употребляются в тексте?
 4. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

5. Какие признаки, характеризующие текст-рассуждение, мы видим в данном отрывке из статьи?
6. Какова роль цитирования в тексте? Благодаря чему цитаты становятся органической частью текста?
7. Охарактеризуйте синтаксические особенности отрывка.
8. Напишите сжатое изложение и сочинение на одну из тем: «Связь поэзии и живописи», «Словесный образ может быть образом зрительным», «Как сделать цитату частью текста?» (см. памятку на с. 236—238).

147. Прочитайте, ведя диалог с текстом. Выпишите ключевые слова. Подготовьтесь к сжатому изложению.

Леонардо да Винчи в «Споре живописца с поэтом» пылко утверждал преимущества живописи перед поэзией, во-первых, потому, // что она служит глазу, то есть зрению, по словам Леонардо, более благородному чувству, во-вторых, потому, что представляет чувству творения природы с большей истинностью и достоверностью, чем слова и буквы...

Лессинг в «Лаокооне», наоборот, отдавал предпочтение // поэзии перед живописью и скульптурой, считая её искусством более широких возможностей.

А что же сама поэзия?

Ещё со времён Гомера она не пренебрегала искусством изображения — не кистью или резцом, а именно // словом, рассчитывая на естественную способность человека *представлять* зрительный образ. И если не включаться в вечный и никогда не разрешимый спор, какое из искусств лучше, а попытаться выяснить, как особенности и преимущества одного вида искусства используются другим, то в этом случае нам придётся признать право поэзии живописать словом...

Движение, ритм, действие, развивающееся во времени, — вот что подвластно // пластике в поэзии, этим она отличается от живописи и скульптуры, способных запечатлеть лишь один момент, но не способных передать движение времени.

(Ал. Михайлов)

1. Каковы тема, основная мысль текста?
2. В каком значении употребляются в тексте слова *ритм*, *пластика*, *кисть*?

3. Определите стиль текста. Приведите доказательства.
4. Докажите, что это текст. Укажите средства связи между предложениями, между абзацами.
5. Найдите вводные слова. Каковы их значение, роль в тексте?
6. Составьте схему первого предложения.
7. Объясните членение текста на абзацы. Составьте план текста.
8. Произведите культуроведческое комментирование текста. Запишите предложения: *Гомер — это ... Леонардо да Винчи — это ... Лессинг — это ...*
9. Напишите сочинение (прокомментируйте последнее предложение).

148. Перед вами отрывок из научно-популярной книги А. А. Леонтьева «Что такое язык». Какова особенность зачина текста?

Прежде чем читать текст, постарайтесь самостоятельно ответить на вопрос, поставленный в начале текста.

1 Проведите диалог с текстом.

Владеете ли вы русским языком?

Не спешите отвечать на этот вопрос утвердительно. Всё зависит от того, // что понимать под «владением» языком.

Начнём с того, что русским языком во всём богатстве его грамматики и особенно словаря вообще никто не владеет. Число слов в современном русском литературном языке приближается к 120 тысячам. Но если мы возьмём число слов, употребляемых даже самыми крупными русскими писателями, то оно далеко не будет достигать этого числа. Например, А. С. Пушкин, к произведениям которого сейчас составлен полный словарь, употреблял «всего-навсего» 21 тысячу слов.

Дело даже не в этом. Владеть языком — значит // максимально использовать все выразительные возможности, скрытые в нём; уметь вложить даже в самый малый запас слов, выражений всё то, что можно в него вложить; уметь понять сказанное так, как оно было сказано. Всё это не так просто.



1. Укажите в тексте признаки научного стиля.
2. Ответьте (письменно) на вопрос: что значит владеть языком?



149. Как вы думаете, владеют ли русским языком в том понимании, какое вкладывает в это слово А. А. Леонтьев (см. текст упр. 148), авторы следующих стихотворных строк?

- 1) Ты повернёшь своё лицо
Под свежий ветер улицы.
- 2) И ты в душе моей, как ёлка,
Живёшь зелёною всегда.
- 3) Женские руки,
Сильны, незлобливы.
Какою тяжёлой дорогою шли вы?



Все ли слова и обороты в этих строках употреблены уместно?



150. Проверьте себя, в какой степени русским языком владеете вы. Решите вот такую задачу.
Две строки одного из стихотворений А. А. Ахматовой в разных изданиях (то есть в разных сборниках её стихов) напечатаны в двух разных вариантах.

- 1) И башенных часов большая стрелка
Смертельной мне не кажется иглой.
- 2) И башенных часов большая стрелка
Смертельной мне не кажется стрелой.

Как вы думаете, в каком варианте допущена опечатка?

151. Вспомните, как строятся научные определения. Напишите по памяти несколько примеров научных определений, затем проверьте себя по учебникам (например, русского языка, физики).

Устно прокомментируйте структуру записанных вами определений.



152. I. 1. Вспомните, что такое парцелляция.

2. Прочитайте предложения; выберите из них и спишите такие, в которых есть парцелляты.

1) Утро было чудесное — такое утро, когда всё блестит и сияет чистотой, словно ночью во всём мире сделали генеральную уборку.

(Б. Заходер)

2) Солнце раскинулось над Вишнёвым переулком, словно гигантский сияющий зонтик.

(Б. Заходер)

3) Маятник стенных часов в детской раскачивался взад и вперёд. Словно старушка качала головой.

Тик-так! Тик-так!

(Б. Заходер)

4) На прутиках вербы, стоящих в банке с водой, появились «барашки». Как белые заячьи хвостики.

(Н. Сладков)



Сравните парцелляты: в чём их грамматическое сходство? А в чём их различие?

II. В рассказе Б. М. Неменского «Солдат и подснежник» найдите не менее двух предложений с парцеллированными сравнительными оборотами; спишите их (см. текст упр. 88).

III. Прочитайте фрагмент; прокомментируйте в нём связь предложений.

Пока есть искусство, Россия не пропадёт. Она пустит свои корни заново. Как зерно, которое пролежало в сосудах глиняных три тысячи лет.

(Ф. Абрамов)



153. 1. Прочитайте текст. Сформулируйте вывод: от чего зависит постановка знаков препинания в предложении?

КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ

От расстановки знаков препинания может зависеть человеческая жизнь. Всем известна знаменитая фраза *Казнить нельзя помиловать*.

Оказывается, в истории произошёл подобный случай. Русской императрице Марии Фёдоровне удалось переправить запятую в резолюции её супруга, императора Александра III: «Простить нельзя, отправить в Сибирь» на «Простить, нельзя отправить в Сибирь». Узник был спасён.

(Л. Фёдорова)



2. Закончите формулировку вывода (письменно).

Постановка знаков препинания в предложении зависит прежде всего от ...

3. Напишите сочинение на тему «Зачем нужны знаки препинания».

§ 10. Официально-деловой стиль речи

154. 1. Вспомните, что вы уже знаете об официально-деловом стиле.

2. Прочитайте текст. Выпишите из него высказывания выдающегося лингвиста Л. В. Щербы и писателя К. И. Чуковского.

Прокомментируйте их (устно).

Слово *официальный* значит «правительственный, должностной, служебный». «Язык законов требует прежде всего точности и невозможности каких-либо кривотолков» (Л. В. Щерба). Поэтому в официальных документах неупотребительны слова с переносным значением, а также эмоционально окрашенная и разговорная лексика. Для официального стиля характерны как раз те специфические слова, устойчивые словосочетания и обороты, которые принято называть канцеляризмами. Например: *во исполнение решения, во избежание несчастных случаев, к заявлению прилагаю, предъявить справку, место жительства, согласно распоряжению, констатировать, аннулировать, внести предложение(я), отдавать предпочтение, по истечении срока договора, по окончании школы и т. п.*

Форма каждого вида документа тоже устойчивая, общепринятая, стандартная. Вспомните, например, форму заявления, справки, расписки, доверенности и т. п.

Штамп в официальном стиле оправдан, уместен: он способствует точному и лаконичному изложению деловой информации, облегчает ведение деловой переписки.

Характерно, что даже непримиримый враг канцеляризов К. Чуковский в книге о языке «Живой, как жизнь» писал: «...при официальных отношениях людей нельзя обойтись без официальных выражений и слов».

Но при этом составителям пособия «Деловые бумаги» он советовал закончить книгу строгим предупреждением:

«Запомните раз и навсегда, что рекомендуемые здесь формы речи надлежит употреблять исключительно в официальных бумагах. А во всех других случаях — в письмах к родным и друзьям, в разговорах с товарищами, в устных ответах у классной доски — говорить этим языком воспрещается».

155. I. Прочитайте сведения о происхождении и значении слова *автобиография*; о структуре и внешнем оформлении этого документа.

Слово *автобиография* по своему происхождению связано с греческим языком и состоит из трёх элементов: *autos* — сам, *bios* — жизнь, *grahō* — пишу.

Автобиография — это описание своей жизни.

Как официальный документ *автобиография* имеет следующую структуру:

- а) наименование документа;
- б) текст биографии (в нём указываются, по возможности, точные даты событий);
- в) подпись автора текста (под текстом справа);
- г) дата написания (под текстом слева).

В тексте биографии пишущий указывает свою фамилию, имя, отчество; число, месяц, год и место рождения; социальную принадлежность семьи; сообщает об образовании, трудовой и общественной деятельности.

II. В собрании сочинений С. А. Есенина приводится текст автобиографии. Можно ли её рассматривать как официальный документ?

Есенин Сергей Александрович, сын крестьянина Рязанской губернии и уезда, села Константиново, Кузьминской волости. Родился в 1895 г. 21 сентября.

Образование получил в учительской школе и два года слушал лекции в Университете Шанявского. Стихи начал писать с 8 лет. Печататься начал с 18 лет. Книга вышла через год, как появились стихи, под названием «Радуница», изд. Аверьянова 1916 г.

156. Напишите по выбору: а) автобиографию в официально-деловом стиле; б) воспоминания об отдельных эпизодах из вашей жизни (возможно, в форме дружеского письма с элементами юмора).

157. Прочитайте отрывок из книги К. И. Чуковского «Живой, как жизнь». Укажите и прокомментируйте стилистическую ошибку.

...Молодой человек, проходя мимо сада, увидел у калитки пятилетнюю девочку, которая стояла и плакала. Он ласково наклонился над ней и, к моему изумлению, сказал:

— Ты по какому вопросу плачешь?

Чувства у него были самые нежные, но для выражения нежности не нашлось человеческих слов.



Что бы вы сказали плачущей девочке?

Напишите два-три варианта вашей беседы с девочкой.



158. Расскажите, в чём сходство научного стиля речи и официально-делового? А в чём их различие? Напишите об этом.

§ 11. Публицистический стиль речи

159. 1. Вспомните, что вы уже знаете о публицистическом стиле речи.

2. Прочитайте текст. Сформулируйте вопросы по его содержанию и ответьте на них.

В латинском языке есть глагол *publicare* — «сделать общим достоянием, открыть для всех» или «объяснить

всенародно, обнародовать». С ним и связано по происхождению слово *публицистика*. Публицистика — это особый тип литературных произведений, в которых освещаются, разъясняются актуальные вопросы общественно-политической жизни, поднимаются нравственные проблемы. Публицистический стиль сочетает функцию сообщения с функцией воздействия, то есть открывает возможности оценки изложенного, для того чтобы повлиять на мысли и чувства читателей.

Наиболее известные **жанры публицистики**: информация, критическая заметка, репортаж, интервью, статья, рецензия (на новую книгу, фильм, спектакль), зарисовка, очерк, фельетон.

160. 1. Прочитайте высказывание известного русского философа и литературоведа.

Журналист — прежде всего современник. Он обязан им быть. Он живёт в сфере вопросов, которые могут быть разрешены в современности (или, во всяком случае, в близком времени).

(М. Бахтин)



2. Подтвердите справедливость слов М. М. Бахтина своими примерами: выберите из последних номеров какой-либо газеты наиболее значительные, по вашему мнению, статьи. Определите и запишите тему каждой из них; укажите авторов. Подготовьте материалы для презентации.

161. Прочитайте фрагменты из статьи Д. А. Гранина «О милосердии». Назовите основные аспекты (стороны) этой проблемы. Произведите лексический разбор слов *милосердие*, *нравственность*.

Наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность состоит из конкретных вещей — из определённых чувств, понятий.

Одно из таких чувств — чувство милосердия. Термин для большинства старомодный, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью.

Нечто свойственное лишь прежним временам. «Сестра милосердия», «брат милосердия» — даже словарь даёт их как «устар.», то есть устаревшие понятия.

Слова стареют не случайно. Милосердие. Что оно — не модно? Не нужно?

Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Древнее это необходимое чувство свойственно всему животному сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. Как же так получилось, что чувство это в нас убыло, заглохло, оказалось запущенным? Мне могут возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия. Примеры, они есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже: отлив милосердия в нашей жизни. Если бы можно было произвести социологическое измерение этого чувства...

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врождённое, данное нам вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется. <...>

В «Памятнике», где так выношено каждое слово, Пушкин итожит заслуги своей поэзии классической формулой:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

Как бы ни трактовать последнюю строку, в любом случае она есть прямой призыв к милосердию. Стоило бы проследить, как в поэзии и в прозе своей Пушкин настойчиво проводит эту тему. От «Пира Петра Первого», от «Капитанской дочки», «Выстрела», «Станционного смотрителя» — милость к падшим становится для русской литературы нравственным требованием, одной из высших обязанностей писателя. В течение XIX века русские писатели призывают видеть в таком забитом,

ничтожнейшем чиновнике четырнадцатого класса, как стационарный зритель, человека с душой благородной, достойной любви и уважения. Пушкинский завет милости к падшим пронизывает творчество Гоголя и Тургенева, Некрасова и Достоевского, Толстого и Короленко, Чехова и Лескова. Это не только прямой призыв к милосердию вроде «Муму», но это и обращение писателей к героям униженным и оскорбленным, сирым, убогим, бесконечно одиноким, несчастным, к падшим, как Сонечка Мармеладова, как Катюша Маслова. Живое чувство сострадания, вины, покаяния в творчестве больших и малых писателей России росло и ширилось, завоевав этим народное признание, авторитет.

Милость к падшим призывать — воспитание этого чувства, возвращение к нему, призыв к нему — необходимость настоящая, труднооценимая. Я убеждён, что литература наша, тем более сегодня, не может отказаться от пушкинского завета.

162. I. Напишите сочинение на тему «Размышления по поводу статьи Д. А. Гранина “О милосердии”».

При подготовке к сочинению внимательно перечитайте статью и ответьте на вопросы.

1. Какие положения статьи вы можете подтвердить своими наблюдениями, примерами?

2. Что вам, возможно, кажется недостаточно ясным?

3. Оказывает ли статья воздействие не только на разум, но и на чувства?



4. Что, по вашему мнению, может способствовать воспитанию милосердия в детях и подростках; вообще в людях? Какую роль в этом играют или могут сыграть фильмы, книги, спектакли, выставки; возможно, спорт? И т. п. Подготовьте материалы для презентации.

II. Восстановите антонимические пары в тексте.

Милосердие и благотворительность нельзя рекламировать, нельзя возводить в подвиг. В том, что здоровый помогает ..., богатый — ..., счастливый — ..., нет ничего исключительного, «героического». Это естественное стремление и обязанность каждого человека.

К 163. Прочитайте отрывок из автобиографического произведения «Личное дело», автором которого является известный актёр Александр Михайлов. Определите тему, основные мысли текста. Укажите ключевые слова. Подготовьтесь к изложению и сочинению.

Сострадать — значит принимать чужую боль как свою, будь то человек, покинутая деревня, разрушенный палисадник. Очень люблю за это настоящего художника Николая Рубцова. Его стихи доходят до сердца каждого русского человека правдой сострадания.

...Пострадали в нашем веке многие, очень многие. Но если через страдания прошёл художник, потерявший в себе по пути чувство своей родины, его произведения — разрушительны. Они напоены эстетикой зла, тлетворной, зловещей красотой разрушения, нравственного распада.

Да, пострадали многие из художников. Да, всё это есть. Но ведь важнее всего, что человек вынес из своего страдания. Ведь не меньше других страдали и Есенин, и Клюев, и Павел Васильев, и Рубцов. Но сколько в них света! Свет этот не угаснет уже никогда. Вот что делает произведение вечным. Вот что больше всего радует в поэзии...

Когда я пою песни на стихи Рубцова:

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь...

или когда читаю его строки:

Спасибо, скромный русский огонёк,
За то, что ты в предчувствии тревожном
Горишь для тех, кто в поле бездорожном
От всех друзей отчаянно далёк,
За то, что, с доброй верою друга,
Среди тревог великих и разбоя
Горишь, горишь, как добрая душа,
Горишь во мгле — и нет тебе покоя...

какое же наступает щемяще-ясное состояние!..

Вот как душа с душой у этого художника, у русского поэта Рубцова говорит. Вот как душа с душой соприкасается. И соприкосновением душ они, души, очищаются, омываются души высокой любовью. Бессмертно то произведение, которое несёт людям любовь.

1. Определите стиль текста, приведите доказательства.
2. Определите значение слова *сострадание*.
3. Какие слова употребляются в переносном значении?
4. Укажите средства художественной изобразительности в отрывках из стихотворений Н. Рубцова. Выучите отрывки наизусть, подготовьтесь к письму по памяти. После записи укажите рядом с рифмующимися словами, какой частью речи они являются. В каких случаях рифмуются слова одной и той же части речи, в каких — разных?
5. Какие контекстуальные синонимы и антонимы к слову *свет* используются в тексте (включая цитаты)?
6. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
7. Напишите изложение или сочинение (прокомментируйте, как вы понимаете первое (или последнее) предложение текста).

164. Прочитайте сочинение и напишите рецензию на него. Используйте памятку на с. 234—235.

МОИ РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ СТАТЬИ Д. А. ГРАНИНА «О МИЛОСЕРДИИ»

Статья Д. А. Гранина «О милосердии» побудила меня снова обратиться к повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». И вот она перечитана, продумана. На полях — точки, крестики, вопросы...

Кого в этой повести можно назвать, милосердным?

Конечно, прежде всего — автора, нашего гениального писателя-гуманиста Александра Сергеевича Пушкина. Он, дворянин, «барин», заметил, как несправедливы люди в отношении к «сущим мученикам четырнадцатого класса» (самого низкого в дореволюционной России) — станционным смотрителям.

Повесть начинается цепью риторических вопросов: «Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранился? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную

жалобу на притеснение, грубость и несправедливость? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными, по крайней мере, муромским разбойникам?»

А между тем должность станционного смотрителя — «настоящая каторга». «Покою ни днём, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителе. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут — а виноват смотритель. Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него как на врага...» Так говорится в повести о бесправном положении всех станционных смотрителей. И на этом безрадостном фоне трагическая судьба одного из них — Самсона Вырина.

Он рано овдовел. Единственной радостью в его жизни была красивая, ловкая и добрая дочка Дуня. И эту радость у него украли!.. Как перенести такое горе? Как жить на свете совершенно одиноким?

Самсон пытается вернуть Дуню домой, идёт пешком в Петербург. Ищет её там. И находит. Но возвращается на свою станцию один.

Никому не нужный, одинокий, он постепенно спивается. Умирает. На печальном сельском кладбище появляется ещё одна печальная могила «с чёрным крестом и медным образом...».

Нам очень жаль этого несчастного «маленького человека». А ведь он был не только несчастным, но и милосердным: простил всё Минскому, укравшему Дуню (хотя приятель и советовал ему жаловаться); готов был простить и Дуне её предательство — лишь бы она вернулась домой!

В этом смысле Самсон Вырин напоминает нам отца из притчи о блудном сыне, содержание которой отражено в картинах, «украшавших смиренную, но опрятную обитель» смотрителя.

Летом я была в Санкт-Петербурге, в Эрмитаже, и видела там знаменитую картину голландского художника XVII века Рембрандта «Возвращение блудного сына». Очень хорошо представляю её и сейчас.

...После долгих скитаний по миру блудный сын вернулся домой. Оборванный, с бритой головой каторжника, охваченный чувством стыда и раскаяния, упал он

перед отцом на колени и приник к его телу. А отец? Он нежно склонился над сыном, ласково опустив на его спину слабые, старческие руки. Лицо старика не выражает ни удивления, ни гнева: он давно простил сына и давно ждал этой встречи. И вот она, минута блаженного покоя: самое страшное позади. Все обиды, страдания, которые «блудный сын» причинял своему когда-то жестоко покинутому отцу, им, отцом, забыты. Главное — сын жив! Главное — он вернулся! Любовь и милосердие сильнее заблуждений и обид — вот, по-моему, основная мысль этого гениального творения Рембрандта.

Конечно, наивно сравнивать сюжет притчи о блудном сыне с фактами из нашей жизни. И всё же.

По телевизору нередко показывают фотографии подростков (девочек и мальчиков), сбежавших из дома. Обидевшись на родителей, они по нескольку дней и ночей скрываются у своих приятелей, а папы и мамы, которые и требовали-то от своего дитяти всего ничего — приличной учёбы да нормального поведения, — волнуются, плачут, страдают. Иногда фотографии таких бегунов и бегуний сопровождаются слёзными просьбами: «Дорогая наша Лилечка! Мы тебя очень любим и с нетерпением ждём. Возвращайся скорее домой! Всё будет прекрасно. Твои папа и мама».

Родители всегда милосердны. А дети, к сожалению, иногда бывают и жестокими.

Вот и Дуня Вырина. Как она могла обманным путём бросить одинокого отца? Как не поспешила к нему после встречи в Петербурге? Отделалась обмороком. И всё.

Её запоздалые слёзы на бедной могиле отца ему уже никак не помогут. Плачет она, чтоб облегчить свою душу, а не его.

В истории нашей литературы повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель» сыграла исключительно важную роль. «В течение XIX века русские писатели призывают видеть в таком забитом, ничтожнейшем чиновнике четырнадцатого класса, как станционный смотритель, человека с благородной душой, достойной любви и уважения. Пушкинский завет милости к падшим пронизывает творчество Гоголя и Тургенева, Не-

красова и Достоевского, Толстого и Короленко, Чехова и Лескова». Под этими словами из статьи Д. Гранина «О милосердии» подпишется каждый, кто хоть немного знает русскую литературу. В том числе и я.

(Света М.)

К 165. Подготовьтесь к выразительному чтению. Озаглавьте текст. Определите стиль текста. Докажите, что это текст. Какие языковые средства используются для выражения отношения, оценки? Произведите орфографический и пунктуационный разбор. (Сгруппируйте орфограммы и пунктограммы.) Подготовьтесь к изложению.

Л (Один из вариантов задания: проведите диалог с текстом. Знак // следует поставить в конце второго предложения, а главное — в конце текста, перед последним предложением: это даст возможность ощутить, как взаимодействуют начало и конец текста.)

...Сила воли есть один из главнейших признаков гения, есть его мерка.

И как изумительно, как чудесно проявилась эта дивная сила в // Ломоносове! Чтобы понять это вполне, надо забыть наше время, наши отношения, надо перенестись мыслью в ту эпоху жизни России, когда грамотных людей можно было перечесть по пальцам, когда ученье было чем-то тождественным с колдовством, когда книга была редкостью и неоценённым сокровищем. И в это-то время на берегу Ледовитого океана, на рубеже природы, в царстве смерти, родился у рыбака сын, который // с чего-то забрал себе в голову, что ему надо, непременно надо учиться, что без ученья жизнь не в жизнь. Ему этого никто не толковал, как толкуют это нынче, его даже били за охоту к ученью, как нынче бьют за отвращение к науке. Чуден был этот мальчик, не походил он // на добрых людей, и добрые люди, глядя на него, пожимали плечами. Все, и старше его, и моложе его, и ровесники, все смотрели на вещи глазами здравого смысла и, по привычке видеть их каждый день, не видели в них ничего необыкновенного: солнце им казалось большим фонарём, светившим им полгода, а чуждое сияние в полугодовую ночь — отблеском боль-

шого зажжённого костра дров; необозримое море они почитали за большой рыбный садок — словом, этим благоразумным людям всё казалось обыкновенным, кроме денег и хлеба. Но мальчик // смотрел на всё другими глазами: // в полугодовой ночи он видел что-то чуждое, скрывавшее в себе таинственный смысл, океан манил его в свою неисходную даль, как бы обещая ему объяснить всё непонятное, всё, что сообщало его душе странные порывы, волновало его грудь неизъяснимою и сладкою тоскою, возбуждало в его уме вопросы за вопросами... Да, мальчик был любимое дитя природы, родной сын между миллионами пасынков, а между любимым сыном и любящей матерью всегда существует симпатическое чувство, которым они молча понимают друг друга. Но мальчику мало было понимать чувством, он хотел // понять разумом; ему мало было любоваться на прекрасную природу, он хотел заставить её говорить с собою, открыть себе её заветные тайны — словом, ему хотелось чего-то такого, чего он не умел называть и чего боялся. И вот он, покорный внутреннему голосу, оставляет любимого отца и ненавистную мачеху, бежит в Москву... Зачем? — Учиться! Кто дал ему средство идти с таким упорством к своей цели? — // Никто, кроме этой могучей воли, которая есть орудие гения!..

(В. Белинский)

❁ 1. Каковы особенности зачина (1-го предложения) текста? В чём проявляются особенности взаимодействия начала и конца текста.

② 2. Напишите изложение или сочинение на одну из тем: «Сила воли — это орудие гения», «Особенности текста публицистического стиля».

Для самопроверки. Отрывок из статьи В. Белинского является текстом публицистического стиля. Главная функция текста — воздействие на читателя. Чтобы передать своё отношение к Ломоносову, восхищение его личностью, критик использует различные лексические и грамматические средства.

Лексические средства: 1) слова со значением оценки: *изумительно, чудесно, дивная, чуден, гений, прекрас-*

ный; 2) синонимы (в том числе контекстуальные): *изумительно, чудесно; Ломоносов, гений, мальчик, сын, дитя природы*; 3) антонимы (в том числе контекстуальные): *любимый — ненавистный, обыкновенный — необыкновенный, чувство — разум, сын — пасынок*; 4) слова, имеющие в словаре стилистические пометы: *неизъяснимый* (книжн.), *неоценённый* (устар.), *нынче* (разг.), *толковать* (разг.) и др.

Грамматические средства: 1) прилагательное в превосходной степени сравнения: *главнейший*; 2) предложения вопросительные и восклицательные; 3) слово *да* в начале предложения: *Да, мальчик был любимое дитя природы*. Особая роль с точки зрения выражения авторских эмоций, чувств, отношения, оценки принадлежит повтору: *ему надо, непременно надо учиться; как изумительно, как чудесно...*

Данный отрывок представляет собой текст-рассуждение. Начало текста (первые два предложения) — это тезис, который убедительно доказывается. В конце текста автор делает вывод, отсылающий к его началу: *сила воли есть... — никто, кроме этой могучей воли...* (повторяются слова *воля, гений*).

Средства связи между предложениями: лексический повтор, однотематическая лексика, синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные); союзы (*и, чтобы, но*), местоимения (особенно местоимение *это*), видовременная соотнесённость глагольных форм, вопросительные предложения, неполные предложения и т. д.

Анализируя орфографические и пунктуационные особенности текста, можно сгруппировать орфограммы и пунктограммы, например: *не* с различными частями речи (*необыкновенный, неисходный, необозримый, непонятный, неизъяснимый, непременно, ненавистный, не видели*), *н* и *nn* в прилагательных, причастиях, наречиях (*зажжённый, обыкновенный, странный, внутренний, тождественный, неоценённый, непременно*) и т. д.

При анализе этого текста (его можно использовать также для объяснительного, свободного диктанта, для пересказа (изложения) с сохранением особенностей публицистического стиля) учащиеся выполняют задание

«Самостоятельно сформулируйте к тексту ряд вопросов-заданий. Выполните их» или «Подготовьте карточки — образцы ответов на ряд вопросов-заданий».

166. Прочитайте высказывание А. С. Пушкина. Определите и аргументируйте его стилистическую принадлежность. Укажите и прокомментируйте синтаксические средства выразительности речи.

Мысль! Великое слово! Что же и составляет величие⁵ человека, как не мысль? Да будет же она свободна, как должен быть свободен человек: *в пределах закона, при полном соблюдении условий, налагаемых обществом.*



167. 1. Фоторепортаж мы знаем по газетам и журналам. А если время от времени выпускать его в классе и дома?

Изготовьте или подберите фотографии на определённую тему, расположите их на листе плотной бумаги в порядке развития действий, составьте и оформите краткие и выразительные подписи к ним — и фоторепортаж готов. Не правда ли, интересное дело?

2. Попробуйте провести конкурс на лучшие (лаконичные и выразительные) подписи к фотографиям или снимкам, вырезанным из ненужных вам газет и журналов. Это можно делать всюду: дома, в кругу друзей, в классе после уроков, на занятии фотокружка и фотостудии, на встрече юнкоров и даже на празднике.

3. Подготовьте материалы для презентации.

§ 12. Художественный стиль речи

168. 1. Назовите основную функцию художественного стиля.

2. Прочитайте отрывок из автобиографической повести В. П. Астафьева «Последний поклон». Произведите лексический разбор текста (см. памятку на с. 240—242).

Задами пробрался я к нашему дому. Мне хотелось первому встретить бабушку, и оттого я не пошёл улицей.

Дверь распахнута. Краски на двери и на крыльце почти не осталось. Лишь лоскутки её светлели в зава-лах половиц и на косяках двери.

Бабушка сидела на скамье возле подслеповатого кухонного окна и сматывала нитки на клубок.

Я замер у двери.

Буря пролетела над землёй! Смешались и перепутались миллионы человеческих судеб, исчезли старые и появились новые государства, фашизм, грозивший роду человеческому смертью, подох, а тут как висел настенный шкафчик из досок и на нём ситцевая занавеска в крапинку, так и висит; как стояли чугушки и синяя кружка на припечке, так и стоят, даже бабушка на привычном месте, с привычным делом в руках.

— Што ж ты стоишь, батюшко, у порога? Подойди, подойди! Перекрещу я тебя, милого. У меня в ногу стрелило... Испужаюсь или обрадуюсь — и стрельнет...

Бабушка сделала попытку встать, но её шатнуло, и она ухватила руками за стол. Какие маленькие сделались у бабушки руки! Кожа на них желта и блестит, что луковая шелуха. Сквозь сработанную кожу видна каждая косточка. Я сгрёб бабушку в бедра.

— Молилась, молилась за тебя, — торопливо шептала бабушка и по-птичьи тыкалась мне в грудь. Она целовала там, где сердце, и всё повторяла: — Молилась, молилась...

На дряхлой щеке её осталась и не сходила вмятина от Красной Звезды.

— Устала я, батюшко. Вся устала. Восемьдесят шестой годок... Работы сделала — иной артели впору. Тебя всё ждала. Жданье крепит. Теперь пора. Теперь скоро помру. Ты уж, батюшко, приедь похоронить-то меня... Закрой мои глазоньки...

Бабушка ослабела и только целовала мои руки, мочила их слезами. Я тоже плакал молча и просветлённо.

Вскорости бабушка умерла.

Мне прислали на Урал телеграмму, но меня не отпустили с производства. Начальник, где я работал, сказал:

— Не положено. Мать или отца — другое дело. А бабушек да дедушек...

Откуда знать он мог, что бабушка была для меня отцом и матерью — всем, что есть на этом свете дорогого

для меня. Мне надо было бросить работу, продать последние штаны и сапоги да поспешить на похороны, а я не сделал этого. Случись это теперь, я бы ползком добрался от Урала до Сибири, чтобы закрыть бабушке глаза, отдать ей последний поклон.

И живёт в сердце вина. Гнетущая, тихая, вечная. Я знаю, бабушка простила бы меня. Она всегда и всё мне прощала. Но её нет. И никогда не будет.

И некому прощать.

 3. Подумайте, в чём внутренняя, глубинная связь этого отрывка со статьёй Д. А. Гранина «О милосердии».

 4. Укажите в тексте примеры парцелляции; прокомментируйте их.

169. 1. Сравните два понятия: *художественный стиль* и *стиль художественной литературы*.

Какое из них шире по объёму? Почему?

Стиль художественной литературы может включать в себя элементы других стилей, однако не в их собственной функции, а в эстетической, как средство выразительности речи.

2. Вновь обратитесь к тексту упр. 168. Понаблюдайте, элементы каких стилей и для чего использовал в нём автор.

170. Подготовьтесь писать изложение, близкое к тексту.

I. Прочитайте пояснения к исходному тексту изложения.

Текст изложения — фрагмент из рассказа К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», в котором главная героиня — Музыка. Автор этой музыки — Эдвард Григ (1843—1907), великий норвежский композитор. В творчестве Грига нашли воплощение мотивы, связанные с жизнью народа Норвегии: народные песни и танцы, старинные легенды и предания, традиционные крестьянские свадьбы и, конечно же, картины природы. Вот как сказал о Григе П. И. Чайковский: «Григ сумел сразу и навсегда завоевать себе русские сердца. В его музыке, отражающей в себе красоты нор-

вежской природы, то величественно широкой и грандиозной, то серенькой, скромной, убогой, но для души северянина всегда несказанно чарующей, есть что-то нам близкое, родное, немедленно находящее в нашем сердце горячий сочувственный отклик».

Чтобы лучше понять фрагмент рассказа, взятый для изложения, вспомним, что этому фрагменту предшествует.

Старый музыкант встретил в лесу девочку, собиравшую в корзину еловые шишки. Девочка эта, Дагни Педерсен, была дочерью лесника. Музыкант помог ей набрать полную корзину шишек, помог донести её до дому и сказал, что, к сожалению, ничего не может подарить девочке: нет у него с собой ни игрушки, ни куклы, ни конфет — ничего нет. Но он обязательно сделает ей подарок. Только не сейчас, а через десять лет.

«Через десять лет? — удивилась девочка. — Неужели вы так долго делаете игрушки?» «Нет, — ответил музыкант, — это будет не игрушка. Но ты получишь от меня этот подарок, когда тебе будет восемнадцать лет».

И вот, когда девочке исполнилось 18 лет, она приехала к родным в Христианию (так раньше называлась столица Норвегии) и пришла на концерт, который проходил в парке, под открытым небом.

II. Прочитайте текст, часть его (от слов *Потом она наконец услышала, как поёт ранним утром пастуший рожок...* и до слов *Музыка стихла*) — на фоне музыки «Утро» из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

Пьеса Э. Грига, открывающая оркестровую сюиту «Пер Гюнт», написана композитором к одноимённой драме Генриха Ибсена. В драме рассказывается о жизни и приключениях молодого норвежского парня, по имени Пер Гюнт, которому пришлось немало постранствовать по белу свету, прежде чем он понял, что ничего нет на свете лучше, чем Родина.

...Дагни впервые слушала симфоническую музыку. Она произвела на неё странное действие. Все переливы и громы оркестра вызывали у Дагни множество картин, похожих на сны.

Потом она вздрогнула и подняла глаза. Худой мужчина во фраке, объявлявший программу, сказал:

— Сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвящённая дочери лесника Хагерупа Педерсена Дагни Педерсен по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет.

Дагни вздохнула так глубоко, что у неё заболела грудь. Она хотела сдержать этим вздохом подступившие к горлу слёзы, но это не помогло. Дагни нагнулась и закрыла лицо ладонями.

Сначала она ничего не слышала. Внутри у неё шумела буря. Потом она, наконец, услышала, как поёт ранним утром пастуший рожок и в ответ ему сотнями голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр.

Мелодия росла, подымалась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. Дагни почувствовала порыв воздуха, исходивший от музыки, и заставила себя успокоиться.

Да! Это был её лес, её родина! Её горы, песни рожков, шум её моря!

Стеклянные корабли пенили воду. Ветер трубил в их снастях. Этот звук незаметно переходил в перезвон лесных колокольчиков, в свист птиц, кувыркавшихся в воздухе, в ауканье детей, в песню о девушке — в её окно любимый бросил на рассвете горсть песка. Дагни слышала эту песню у себя в горах.

Так, значит, это был он! Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант! И она его укоряла, что он не умеет быстро работать.

Так вот тот подарок, что он обещал сделать ей через десять лет!

Дагни плакала, не скрываясь, слезами благодарности. К тому времени музыка заполнила всё пространство между землёй и облаками, повисшими над городом. От мелодических волн на облаках появилась лёгкая рябь. Сквозь неё светили звёзды.

Музыка уже не пела. Она звала. Звала за собой в ту страну, где никакие горести не могли охладить любви,

где никто не отнимает друг у друга счастья, где солнце горит, как корона в волосах сказочной, доброй волшебницы.

В наплыве звуков вдруг возник знакомый голос: «Ты счастье! — говорил он. — Ты — блеск зари!»

Музыка стихла. Сначала медленно, потом всё разрастаясь, загремели аплодисменты.

Дагни встала и быстро пошла к выходу из парка.



Ответьте на вопросы.



- 1) Какая картина вам мысленно видится, когда вы слушаете «Утро» из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»?
- 2) Как бы вы озаглавили текст?
- 3) Как бы вы определили основную мысль текста?

III. Прочитайте план, делая паузы между его пунктами и вспоминая соответствующие им микротексты.

ПЛАН

1. Странное действие симфонической музыки на Дагни.

2. Ведущий концерта назвал её имя...

3. Глубокое волнение Дагни.

4. Звучит музыкальная пьеса — подарок Дагни.

5. Музыка «рассказывает» Дагни о родной земле.

6. Автор музыки-подарка — Эдвард Григ!

7. Слезы благодарности.

8. Музыка звала в страну счастья.

IV. Выполните задания, обращая внимание на лингвистические особенности текста.

1. В предложениях первого абзаца укажите ключевые слова.

2. В предложениях второго и третьего абзацев подчеркните слова, передающие глубокое волнение Дагни.



3. По всем последующим абзацам проследите, какие синтаксические средства придают этой части рассказа особую эмоциональную окраску.

4. Отметьте бессоюзие, которое помогает автору передать богатство, безграничность мира музыки и картин, навеянных ею; восклицательные предложения; повторение слов в середине предложения; несобственно-прямую речь; пар-

целляцию; композиционный стык; сравнительные обороты и др.

V. 1. Объясните написание подчёркнутых букв в следующих словах.

Корзина, симфонический, пьеса, посвящённый, мелодия, стеклянный, корабли.

2. Найдите в третьем абзаце сложноподчинённое предложение с двумя однородными придаточными, соединёнными союзом *и*; проведите его пунктуационный разбор.

VI. Прочитайте весь текст повторно.

VII. Напишите изложение, близкое к тексту.

Ф 171. Прочитайте фразу и вспомните, из какой она книги; о ком; как связано это предложение с предыдущим содержанием произведения.

К Напишите об этом.

Счастье сидело в ней пушистым котёнком.

172. Всегда ли мы вдумываемся в слова, в стихотворные строки, которые звучат на фоне музыки? Проверьте себя: прочитайте слова романа «Средь шумного бала, случайно...», потом ответьте на вопросы, помещённые под его текстом.

Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твоя покрывала черты.

Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдалённой свирели,
Как моря играющий вал.

Мне стан твой понравился тонкий
И весь твой задумчивый вид,
А смех твой, и грустный и звонкий,
С тех пор в моём сердце звучит.

В часы одинокие ночи
Люблю я, усталый, прилечь —
Я вижу печальные очи,
Я слышу весёлую речь;

И грустно я так засыпаю,
И в грёзах неведомых сплю...
Люблю ли тебя — я не знаю,
Но кажется мне, что люблю!

(А. К. Толстой¹)



1. Что означают слова «но тайна твои покрывала черты»?
2. Какие слова помогают нам, несмотря на «тайну», в общих чертах представить портрет незнакомки; понять, что в описании её сталкиваются противоположные начала?

3. Чем объяснить, что в описании лирической героини есть какая-то недосказанность?



4. Не заметили ли вы в стихотворении «Средь шумного бала, случайно...» некоторую параллель с одним из стихотворений А. С. Пушкина? С каким именно? В чём?

5. Вновь прочитайте стихотворение «Средь шумного бала, случайно...», задерживая своё внимание на словах, которые вы отмечали в ходе нашей беседы.

173. Прочитайте статью литературоведа. Произведите лексический разбор текста.

«СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА, СЛУЧАЙНО...»

В 1856 году в № 5 журнала «Отечественные записки» появилось стихотворение Толстого «Средь шумного бала, случайно...».

Под стихотворением стояла дата: 1851 г. Как большинство любовных стихотворений Толстого, оно было посвящено его будущей жене, Софье Андреевне, с которой поэт познакомился в январе 1851 года на маскараде в Петербурге. В этой стихотворной новелле² Толстой за-

¹ Толстой Алексей Константинович (1817—1875) — известный русский поэт и писатель, автор романа «Князь Серебряный».

² Новелла (от итал. novella — новость) — небольшой прозаический (гораздо реже стихотворный) рассказ.

печатлел окружающую обстановку и все свои впечатления почти с летописной точностью. Читатель становится свидетелем многолюдного и шумного бала, в суете которого появляется незнакомка в маске («тайна твои покрывала черты»). Её лица не видно, но её тонкий стан, задумчивый вид, печальный взгляд — всё воспроизведено с поистине живописной зримостью. И всё же в портрете незнакомки есть какая-то неопределённость, недоговорённость. Лирический герой ещё сам полон неопределённых чувств — ему и грустно, и одиноко, ему ещё только кажется, что он полюбил, он ещё сам в этом окончательно не уверен. «Мимолётное виденье» растревожило его душу, лишило покоя, наполнило его сердце неясными грёзами (недаром в стихотворении возникает параллель с пушкинским «Я помню чудное мгновенье...»: у Толстого — «В тревоге мирской суеты», у Пушкина — «В тревогах шумной суеты»).

Ощущение недосказанности возникает и потому, что в описании лирической героини сталкиваются противоположные начала: в её дивном голосе слышится и звук нежной свирели, и рокот морского вала, её речь весела, но очи печальны, её смех одновременно «и грустный и звонкий»... Тайна, покрывающая черты незнакомки, — не только маска, но и тайна её судьбы, её прошлого, наложившего отпечаток на весь её облик.

И такое прошлое у Софьи Андреевны Бахметьевой действительно было: роман с князем Вяземским; дуэль с ним её брата, которого князь убил; невыносимая жизнь в семье, где её считали виновницей гибели юноши; неудачный брак с полковником Миллером. Толстому ещё предстояло перестрадать с любимой «минувшие годы», перечувствовать вместе с ней её прежние «печали и надежды». «Многое больно мне было, во многом тебя упрекнул я; но позабыть не хочу ни ошибок твоих, ни страданий...» — писал поэт в том же 1851 году. Судьба свела их случайно, среди шумного бала и на всю жизнь.

Стихотворение Толстого не только поэтическое свидетельство о знаменательной вехе в биографии его авто-

ра. Напевность, удивительная музыкальность этой стихотворной новеллы привлекали к ней подлинных ценителей поэзии. Благодаря Петру Ильичу Чайковскому стихотворение превратилось в романс, который уже более века¹ исполняют всё новые и новые поколения певцов.

(Елена Тахо-Годи)



1. Расскажите, что нового вы узнали о содержании стихотворения «Средь шумного бала, случайно...».

2. Напишите мини-текст на тему «Что я знаю о творческой истории романса “Средь шумного бала, случайно...”».

174. 1. Прослушайте в записи русскую народную песню «Славное море — священный Байкал»; проверьте себя, всё ли вам в ней понятно.

2. Прочитайте отрывок из воспоминаний литературоведа В. Я. Лакшина о поэте А. Т. Твардовском.

Он пел много песен редких, но и самые известные, самые запетые песни звучали у него свежей новизной, может быть, оттого, что пение было формой жизни его собственного поэтического чувства. Пушкинского «Узника» он пел на особый замысловатый мотив, перенятый у отца...

«Славное море — священный Байкал» пел вполне традиционно, но как-то особенно серьёзно, истово.

Однажды сказал: «Удивительная песня. Я мог бы написать, наверное, целую статью, разбирая её строчка за строчкой. Автор её — Давыдов, но не гусар Денис Давыдов, а забытый поэт Дмитрий Давыдов, сибирский краевед. Ничего заметного, кроме этой песни, он, кажется, не сочинил. Но это шедевр, как бывает у автора одной вещи. Кто мог бы её заметить и оценить по-настоящему тогда, когда она была написана? Разве что Пушкин, если б не умер двадцатью годами раньше».

¹ Романс «Средь шумного бала, случайно...» П. И. Чайковский написал в 1878 году.

И он принялся разбирать песню, идя от строки к строке. Это была настоящая импровизация, как бы конспект ненаписанной статьи.

— «Славное море — священный Байкал...» Первая строка заявочная, — говорил Твардовский, — камертон всего стихотворения. Байкал — сибирское море, и море священное, потому что помощник беглецу. Первая строка всегда очень важна в песне, в стихотворении. Она и место действия определяет, и сразу даёт нужный тон и масштаб изображения... Кажется, кто-то говорил, что по первой строке сразу можно определить, удалось ли стихотворение. Может быть, это наблюдение и не ко всем случаям, но правда, что без сильной запоминающейся первой строки стихотворение редко получается, я это по себе знаю.

«Славный корабль — омулёвая бочка...» Вторая строка незаметно переводит нас к конкретности — и вот уже картина озера и беглеца в бочке, плывущей по волнам...

«Долго я звонкие цепи носил. Долго бродил я в горах Акатуя...» У Давыдова было иначе: «Худо мне было в норах Акатуя...», то есть в шахтах, в Акатуйском руднике. Но когда песня сделалась народной, общерусской, те, кто её пели, не понимали этих слов и переделали — «в горах Акатуя», что легче доходит.

«Шёл я в ночи и средь белого дня. Шёл и кругом озирался я зорко...» Мы так поём, а у Давыдова было, пожалуй, точнее: «Близ городов я поглядывал зорко». Озираться в тайге и в ночи не обязательно, там за несколько суток ходу можно человека не встретить. Другое дело — вблизи городов поглядывать. Но песня мирится с некоторой условностью.

«Хлебом кормили крестьянки меня...» Когда ездил на Ангару, то застал ещё в деревнях полочки у окон, на которые крестьянки ставили молоко, клали хлеб для бредущих через тайгу.

Твардовский рассказывал, что, работая над «Далями» (так называл в разговоре свою поэму «За далью — даль») и собираясь ехать в Сибирь, он прочёл чуть ли не

всё о Байкале и песню Давыдова тогда впервые узнал всю.

— Она длинная, — говорил Александр Трифонович, — и есть ещё отличные строфы:

Весело я на сосновом бревне
Вплавь чрез глубокие реки пускался;
Мелкие речки встречались мне —
Вброд через них пробирался...

...Вообще мы едва одну треть поём, и является соблазн сказать: вот народ-редактор оставил самое сильное, ненужное пропустил. Но это, может, и не всегда верно... Великая слава стихотворению стать такой песней. Бывают подобные шедевры-одиночки...

И Твардовский запел, а все подхватили с каким-то чувством бережности к песне и нового понимания знакомых слов...



1. Расскажите, что нового узнали вы о песне «Славное море — священный Байкал»; что помог вам лучше и глубже понять в ней А. Т. Твардовский.

2. Что говорил поэт о роли первой строки в стихотворении, песне? Ответьте словами автора; спишите их.

3. Напишите сочинение на тему «Особенности зачина текста».



175. 1. Наверное, у каждого из вас есть любимое стихотворение или любимый романс, любимая песня.

Постарайтесь найти сведения о творческой истории любимого вами стихотворения (романса); вспомните, когда и где вы впервые его услышали или прочитали; что вам в нём особенно понравилось, и, самое главное, попробуйте по примеру А. Твардовского (см. текст упр. 174) «разобрать его, идя от строки к строке», или сказать хотя бы о некоторых особенностях его формы, его языка.

2. Напишите статью о любимом стихотворении (романсе) или о любимой песне.

При подготовке выполните рекомендуемые ниже задания и обратитесь к ответам.



176. Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева, написанное в 1835 году.

Восток белел. Ладья катилась,
Ветрило весело звучало, —
Как опрокинутое небо,
Под нами море трепетало...

Восток алел. Она молилась,
С чела откинув покрывало, —
Дышала на устах молитва,
Во взорах небо ликовало...

Восток вспыхнул. Она склонилась,
Блестящая поникла выя, —
И по младенческим ланитам
Струились капли огневые.

-  1. Укажите устаревшие поэтические слова и объясните их значение. Как вы думаете, для чего употребил их автор?
-  2. Какие картины видятся вам при чтении стихотворения?
- 3. Укажите градацию. Постарайтесь объяснить, какую роль играет она в этом стихотворении.

 177. Прочитайте отрывок из статьи А. А. Фета «О стихотворениях Ф. Тютчева». Укажите средства связи между предложениями.

Два года тому назад, в тихую осеннюю ночь, стоял я в тёмном переходе Колизея и смотрел в одно из оконных отверстий на звёздное небо. Крупные звёзды пристально и лучезарно глядели мне в глаза, и, по мере того как я всматривался в тонкую синеву, другие звёзды выступали передо мною и глядели на меня так же таинственно и так же красноречиво, как и первые. За ними мерцали во глубине ещё тончайшие блёстки и мало-помалу всплывали в свою очередь. Ограниченные тёмными массами стен, глаза мои видели только небольшую часть неба, но я чувствовал, что оно необъятно и что нет конца его красоте. С подобными же ощущениями я раскрываю стихотворения Ф. Тютчева. Можно ли в такую тесную рамку (я говорю о небольшом объёме книги) вместить столько красоты, глубины, силы, одним словом, поэзии!..

-  Напишите, какие ситуации сравнивает автор; для чего?

Сравнения в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

В 178. I. Запомнились ли вам какие-либо сравнения из «Мёртвых душ» сразу, после первого чтения поэмы? Найдите их в книге, спишите.

Об одном из сравнений расскажите, как оно связано с предыдущим содержанием, как построено, какую роль играет в тексте.

В II. Ниже приводятся фрагменты предложений из поэмы Н. В. Гоголя. Вспомните, как каждое из предложений связано с предыдущим содержанием текста (о ком и в связи с чем это говорится). Укажите сравнения.

1) ... и когда он попробовал приложить руку к сердцу, то почувствовал, что оно билось, как перепёлка в клетке.

2) ... и стал писать, выставляя буквы, похожие на музыкальные ноты.

3) ... навстречу выходили две миловидные дочки, обе белокурые и свежие, как розы.

4) ... поступил неосторожно, как ребёнок, как дурак.

В III. Восстановите опущенные сравнения; затем проверьте себя по тексту поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

1) Эти брёвна, как ..., подымались то вверх, то вниз ...

2) ... за столом, за зеркалом и двумя толстыми книгами, сидел один, как ..., председатель.

3) Тут дыханье гости спёрлось, слова, как ..., готовы были пуститься в погоню одно за другим ...

4) ..., блесит в стороне крест сельской церкви ...

5) Лошадки расшевелились и понесли, как ..., лёгонькую бричку.

Ф 179. I. Найдите в тексте поэмы «Мёртвые души» несколько разветвлённых, развёрнутых сравнений. Проследите, как они построены; одно-два из них перескажите близко к тексту.

II. Вспомните заключительные строки третьей главы поэмы Н. В. Гоголя; восстановите опущенные сравнения, затем проверьте себя по тексту поэмы.

...Чичиков, распрощавшись с Коробочкой, отправляется в усадьбу Собакевича. Прошёл сильный дождь, «земля до такой степени загрязнилась, что колёса брички, захватывая её, сделались скоро покрытыми ею, как ... <...> ... дороги расползались во все стороны, как ...».

Ф 180. I. Прочитайте предложение. Какое средство выразительности речи в нём использовано?

Мы отдалили Гоголя нашей жаркой, нашей страстной любовью к нему, к его потрясающим творениям.

(К. Федин)

II. Составьте предложения о персонажах поэмы «Мёртвые души», используя градацию.

Возможно, при выполнении этого задания вам пригодятся некоторые из приводимых ниже прилагательных-синонимов.

Слащавый
сладкий
сладенький
елейный
приторный

Бестолковый
недогадливый
глупый
тупой
дубинноголовый

Удивительный
изумительный
поразительный
фантастичный

Невероятный
неимоверный
немыслимый
фантастичный

Если потребуется, от некоторых прилагательных вы можете образовать имена существительные.



181. Представьте себе: вы — режиссёр спектакля по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Какой вам видится сцена «За столом у Манилова»?

Опишите её как можно подробнее (декорации, действующие лица, их примерный возраст, костюмы, расположение на сцене, диалоги, реплики и т. д.).

-  **182.** На основе содержания третьей, восьмой и девятой глав поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» напишите киносценарий на тему «Коробочка у протопопши». Используйте памятку на с. 233—234.

-  **183.** На основе отрывка из десятой главы поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» (от слов *Так и господа наши ухватились наконец за Ноздрёва* и до слов *...ни с того ни с другого умер*) составьте фрагмент киносценария; озаглавьте его. Используйте памятку на с. 233—234.

-  **184.** Сравните ваш киносценарий (см. упр. 183) с приводимым ниже фрагментом из киносценария «Мёртвые души» М. А. Булгакова и И. Ф. Переверзева¹. На основе этого сравнения напишите авторецензию на свой киносценарий. Используйте памятку 2 (см. с. 233—234).

...Кабинет полицмейстера, двери заперты. Окна закрыты. Горят свечи. На столе закуска и бутылки. За столом Ноздрёв.

Полицмейстер, вице-губернатор, председатель, почтмейстер, прокурор и инспектор врачебной управы сидят вокруг Ноздрёва. Все до крайности встревожены и очень похудевшие.

— Верно ли, господин Ноздрёв, — спрашивает председатель, — что Чичиков скупал мёртвых?

— Верно, — выпивая и закусывая, отвечает Ноздрёв. — Да я сам ему продал. И не вижу причин, почему бы не продать.

Чиновники переглядываются.

¹ *Переверзев Иван Фёдорович* (1914—1978) — киноактёр, народный артист. Снимался в фильмах «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Урок жизни» и др.

— А верно ли, — опять спрашивает председатель, — что он хотел увезти губернаторскую дочку?

— Верно, — говорит Ноздрёв. — И я сам ему помог. Договорился с попом из Турмачёвки. Поп взял за венчание сто рублей.

— Но... Зачем же для этого покупать мёртвых? — недоумевает председатель.

— А... чтобы подарить их губернаторской дочке. За её здоровье! — подняв бокал, говорит Ноздрёв и залпом выпивает.

Чиновники невероятно смущены и подавлены...
Пауза...

— А не делатель ли он фальшивых ассигнаций? — привстав с места, спрашивает полицмейстер.

— Делатель, — спокойно подтверждает Ноздрёв. — И очень, подлец, ловкий...

Прокурор в ужасе поднимается и, подойдя к Ноздрёву, тихо спрашивает:

— По городу ходят слухи... что будто Чичиков... На-поле-он?

Ноздрёв одним духом выпивает рюмку водки и, в упор уставившись на прокурора, страшным шёпотом произносит:

— На-поле-он!

Прокурор отшатнулся, со стуком опрокинул стул... Чиновники в смятении вскочили, попятились...

Ноздрёв тоже встал, пальцем поманил их к себе и, наклонившись, вполголоса продолжал:

— Англичане выпустили его с острова Святой Елены... Вот он и пробирается в Россию... — на слове «пробирается» Ноздрёв, сверля рукой воздух, таинственно подошёл к арке, закрытой портьерой, и, погрозив чиновникам пальцем, скрылся...

Чиновники в недоумении переглядываются... и вдруг в ужасе отшатываются...

Откинув портьеру, в том квадрате арки стоял Наполеон-Ноздрёв. Он в треугольной шляпе полицмейстера и мантии полицмейстерши, которая драпируется на нём, как плащ. Руки его скрещены на груди, клочок волос выпущен из-под треуголки.

Чиновники в страхе прячутся за стулья, кресло, стол.

— Вив лемперер! Ура! — заорал Ноздрёв и, пошатнувшись, упал на диван и замолк.

Выйдя осторожно из прикрытия, чиновники подошли к нему.

— Пьян... — констатировал вслух полицмейстер.

— А знаете, господа, кто этот Чичиков? — хлопнув себя по лбу, внезапно вскричал почтмейстер.

— Кто? Кто? — разом обернувшись, спросили чиновники.

— Это, господа, никто иной, как капитан Копейкин!..

Вдруг грохот в дверь. Все вздрагивают... смотрят на дверь. Грохот сильней... Полицмейстер с испугом открывает дверь, в ней появляется жандармский ротмистр, за ним «странная личность» в тёмных очках.

— Господа! — выступая вперёд, заявляет «личность». — В город только что прибыл генерал-губернатор князь Хованский. Его сиятельство незамедлительно просит вас всех пожаловать к нему!.. — чётко и громко объявив это, «личность» и капитан исчезают.

Полицмейстер, испуганно вскрикнув «Ах!», бросается вслед за «личностью», за ним ринулись председатель и вице-губернатор. Прокурор было тоже рванулся, но хватается за сердце, меняется в лице и падает на пол...

Инспектор и почтмейстер остолбенело смотрят на прокурора, потом начинают метаться.

— Ах, батюшки! — кричит инспектор, бросаясь в дверь. — Доктора! Доктора!

— Воды! Воды! — кричит почтмейстер, выбегая вслед за ним.

Ноздрёв поднимается с дивана, оглядывается, видит лежащего на полу прокурора, берёт свечу, наклоняется к нему...

Вбегает дрожащий инспектор, у которого в руках графин и стакан с водой. Ноздрёв властным жестом берёт у инспектора стакан, выпивает воду и, указывая на прокурора, громко говорит:

— Умер...



185. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина, написанное в 1823 году.

ПТИЧКА

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью;
За что на Бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать.



1. Вспомните, где находился А. С. Пушкин в 1823 году.
2. Можно ли по содержанию стихотворения догадаться (понять, почувствовать), что поэт написал его в ссылке? Свой ответ аргументируйте.
3. Обратите внимание на синонимы (лексические и текстовые).
4. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.

186. Прочитайте комментарий литературоведа, исследователя творчества А. С. Пушкина С. М. Бонди к стихотворению «Птичка».

Уточните, дополните свой ответ на второй вопрос упр. 185; оформите его письменно.

Существовал старинный русский обычай — весной, 25 марта, выпускать на волю птиц из клеток. В последних строках этого стихотворения Пушкин с большой силой и поэтичностью выражает своё горячее стремление к свободе — не только для себя, но и для других.

187. Прочитайте фрагмент из литературоведческой статьи. Объясните, почему он разделён на два абзаца. Как связаны эти абзацы по смыслу и структурно?

Пушкин писал удивительно сжато, коротко, лаконично. Каждое слово у него полно смысла и поэтичности. Он не любил подробно разъяснять свою мысль, он рассчитывал на внимательного читателя, умеющего разобраться в содержании стихотворения, правильно осмыслить его образы и расшифровать заключающиеся в нём намёки.

Стихи Пушкина необыкновенно богаты и разнообразны по содержанию.

(С. Бонди)



1. Спишите предложение, в котором есть синонимы. Объясните, для чего они здесь употреблены именно так.



2. Найдите в словарях сведения о происхождении слова *лаконичный*.

3. Спишите синонимы, имеющие общий смысл «изложенный в немногих словах, без подробностей и деталей».

Краткий, короткий, лаконичный, лаконический, сжатый, скупой, немногословный.

4. Укажите в слове *лаконичный* такие оттенки смысла, которые отличают его от других слов данного синонимического ряда.

5. Закончите предложение.

Лаконичный ответ предельно краткий и ...

6. Прокомментируйте в сочинении-рассуждении мысль, выраженную в последнем предложении.



188. Прочитайте отрывок из романа С. Есина «Марбург». Составьте план текста, подготовьтесь к изложению.

...Я читал вслух крошечное стихотворение Ломоносова «Кузнечик». Вот он, крик о свободе и жизни, в том числе и жизни поэта!

Собственно, чего я вытащил этот стих? Чтобы обозначить величие Ломоносова, достаточно просто сунуть нос в оглавление книги его стихов. И сразу выясняется, что это был интеллектuala, та редкая порода нашего русского интеллектuala, которая ведёт свои раскопки не для демонстраций и блеска, а исключительно для себя, так как это интересно в первую очередь ему. Он хочет быть в окружении своих друзей и собеседников по чину — переводит то из Гомера, то из Горация, то из Вергилия, Овидия, то из Сенеки, не говоря уж о младших современниках — Буало, Фенелоне или Руссо. Я люблю его оды, потому что в них есть и мне свойственная театральность, и дух парения. На лекциях я люблю, читая отрывки из «Оды на взятие Хотина», рассказать об истории её возникновения. Кто бы мог подумать: ведь практически написано по газетным репортажам, и, похоже, никаких сражений сам Ломоносов нигде никогда не видел. Но гений всегда прав, и слово его всеобъемлюще. А «Кузнечик» для меня иллюстрирует другую сторону жизни этого поморского мужика в парике, лентах и придворном кафтане. Оно ведь с каким пояснением подано? *«Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф, когда я в 1762 году ехал просить о подписании привилегий для Академии, быв много раз прежде за тем же»*. Сколько в этой ремарке отчаяния и грусти по уходящей жизни!

Прежде чем представить себе тряскую дорогу, не очень хорошую карету, колеблющуюся на английских рессорах и ремнях, как шлюпка в бурю, духоту и неизбежную пыль, тесный камзол, жабо, которое ни в коем случае нельзя запачкать, манжеты, прикрывающие пальцы, всё такое маркое и воздушное, шёлковые чулки на тучных ногах, башмаки, которые неизбежно жали, — прежде чем представить всё это, вспомним и очевидный ему, логике и государственнику, повод для поездки: ведь всё равно подпишут, потому что не такая это власть, где ничего не понимают. Но надо опять ехать,

стоять, улыбаться, унижаться, изображать из себя аристократа, остроумца и эрудита, никому не уступать, ведь при дворе только у сильных сила. Боже мой, и сколько же ему надо было просить! И сколько же он просил, сколько написал писем и рапортов, чтобы жизнь сделалась привольнее и умнее. Он просил себе звание, просил жалованье, просил убрать неучей... Он выпрашивал деньги на инструменты и на химическую лабораторию. Как он раздражён этой постоянной необходимостью просить! Жизнь проходит, а над каретой, вокруг, без него, без его воли, бьётся и живёт тварный мир.

Кузнечик дорогой, коль много ты блажен.

Коль больше пред людьми ты счастьем одарен!..

Порядок в Петергофе, как и в Версале, един: можно доехать только до ворот, а потом через весь двор и залитые непереносимым солнцем дорожки, обливаясь потом, идти ко дворцу... А тот кузнечик, что вдруг, в минутную остановку экипажа, прощёлкал на дороге, чья мелодия вошла в сознание, этот кузнечик вместе с академиком совершает придворный путь...

«Образ» кузнечика уже нарисован, я иду к последней цитате:

Ты ангел во плоти, иль лучше, ты бесплотен!

Ты скачешь и поёшь, свободен, беззаботен,

Что видишь — всё твоё; везде в своём дому,

Не просишь ни о чём, не должен никому!

Я люблю это стихотворение невероятно, потому что у русского человека всегда есть проблема выбора между, казалось бы, собственной свободой и долгом, проблема, которая прижимает, гнетёт, бьёт о землю, но без которой счастье твоё не в счастье.

1. Выпишите ключевые слова. Озаглавьте текст.

2. Подготовьте культуроведческий комментарий. Используя словари, справочники, запишите предложения, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым. Например: Гомер — это Овидий — это Руссо — это Петергоф — это Версаль — это

3. Объясните значения слов *ода*, *привилегия*, *эрудит*, *интеллектуал*.

4. Докажите, что это текст художественного стиля. Какие средства художественной выразительности используются в отрывке? Запишите последний абзац, укажите градацию.

5. Укажите языковые средства, с помощью которых автор выражает своё отношение к Ломоносову, к его поэзии.

6. Выпишите из второго и третьего абзацев слова, которые входят в тематическую группу «Одежда».

7. Понаблюдайте за использованием в тексте цитирования. Что делает цитаты органической частью текста (как подготовлено появление цитаты, в чём проявляется связь цитаты с последующей частью текста)?

8. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

9. В процессе подготовки к изложению напишите словарный диктант.

Оглавление книги, величие Ломоносова, в окружении друзей, история возникновения, никогда не видел, придворный кафтан, всеобъемлющее слово, младшие современники, химическая лаборатория, невероятно люблю, проблема выбора, иллюстрировать, привилегия, интеллектуал, эрудит, аристократ, остроумец, государственный.

10. Напишите изложение (сохраните использование местоимения 1-го лица) с дополнительным творческим заданием (по выбору): 1) напишите о своём восприятии стихотворения «Кузнецик» (или другого поэтического произведения Ломоносова); 2) ответьте на вопрос «Почему мы называем Ломоносова гением?»; 3) прокомментируйте, как вы понимаете заключительную часть текста: почему, по мнению автора, не задумавшись над проблемой выбора между свободой и долгом, не решив этой проблемы, русский человек не может быть счастлив («счастье твоё не в счастье»); можно привести примеры из произведений русской классики.

К 189. Запишите. Подчеркните грамматические основы предложений. Подготовьтесь к сжатому изложению.

Творчество, будь то научное, техническое, художественное, наиболее полно раскрывает назначение чело-

века. Творческий труд облагораживает⁵ человека, поднимает над корыстными интересами, делает свободней³, лучше. Признаюсь, когда я думаю¹ о будущем, предо мной прежде всего возникает та жизнь, где каждый сумеет определить своё призвание и реализовать его. Это вовсе не простая, а сложная совместная задача науки и социального прогресса общества. Человек стал человеком, когда он стал творцом. Ясно, что счастье строится не с помощью науки и техники. Необходимо развивать систему жизни, приобщающую⁶ всё человечество к творчеству.

Путешествие в страну Будущего никогда³ не было бесплодным² занятием. Великие утопии помогали человечеству вырабатывать идеалы. А это то, в чём сегодня нуждается мир,⁷ может, больше, чем прежде.⁴

(Д. Гранин)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Укажите ключевые слова.
3. Докажите, что это текст публицистического стиля.
4. Как осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
5. Объясните значения слов *утопия*, *идеал*, *корыстный*.
6. Продолжите запись однокоренных слов *творчество*, *творческий*, *творец*...
7. Укажите односоставные предложения, определите их тип.
8. Объясните орфограммы и пунктограммы.
9. Выполните разные виды разбора.
10. Напишите по выбору изложение или сочинение на тему «Путешествие в страну Будущего».

 Та творческая работа, которая связана с подготовкой к сжатому изложению, опирается на наши знания в области с и н т а к с и с а, на глубокое понимание того, что такое т е к с т, какие существуют варианты зачинов текста (абзаца).

190. Выполните упражнение, используя фрагменты текстов. Материалы для самопроверки показывают, что вариантов сжатия текста может быть много.

I. Прочитайте отрывок из статьи «Любимые книги Дмитрия Кедрина», написанной дочерью поэта С. Кедрин¹ой. Подготовьтесь к сжатому изложению. Выпишите ключевые слова.

К однотомику Пушкина Кедрин возвращался неоднократно, о чём говорят многочисленные пометы, сделанные в разное время. Одно и то же стихотворение зачастую имеет несколько помет. Кедрин, читая любимого поэта, тут же, на полях, что-то записывает.

Читая Пушкина, Кедрин выявляет связь его поэзии с творчеством Державина и Жуковского, Шекспира и Гёте. Находит он влияние гениальных пушкинских творений на Баратынского, Лермонтова, Тютчева, Некрасова. Отмечает отец влияние пушкинских строк на собственное творчество.

Варианты сжатия текста

А) Поэт Дмитрий Кедрин, перечитывая Пушкина, своего любимого поэта, на полях делает пометы. Он отмечает связь пушкинского творчества с произведениями других русских и зарубежных поэтов как современников великого поэта, так и его предшественников и последователей. Пометы говорят и о влиянии Пушкина на творчество самого Кедрина.

Б) На полях однотомика Пушкина поэт Дмитрий Кедрин часто делает пометы, отмечая влияние гениального поэта на собственное творчество, на всю русскую поэзию и даже связь с зарубежной литературой. Шекспир и Гёте, Державин и Жуковский, Баратынский и Лермонтов, Тютчев и Некрасов — эти имена встречаются среди записей на полях пушкинского тома.

II. Прочитайте отрывок из книги актрисы Аллы Демидовой «Вторая реальность». Подготовьтесь к сжатому изложению. Произведите лексический разбор текста (см. памятки на с. 240—242).

Несколько лет назад на вопрос корреспондента: «Что более всего вы цените в человеке?» — я, не задумываясь, ответила: «Талант». (И. М. Смоктуновский

при мне ответил на этот вопрос: «Доброту».) Сейчас я больше всего ценю в человеке естественность, потому что знаю, что это самое трудное в жизни и в искусстве. Это требует большой практики, постепенности, длительной привычки, образования, вкуса, внутреннего такта, воспитания, таланта.

На актёра это значение естественности можно перевести так.

Во-первых, актёр естественен, если его игра соответствует жизненной роли персонажа, если он не выбивается из общего рисунка спектакля или фильма и если его игра соответствует современной актёрской школе. И, наоборот, актёр играет неестественно, если его исполнение соответствует скорее его жизненной роли, а не тому, кого он изображает; если он не слышит мелодии всего спектакля, или музыкальной партии своего партнёра, или общей музыки всего театра. Если он упрямо остается только самим собой.

Во-вторых, актёр будет неестественен, если не прислушивается к интуиции, если не слышит требований Природы и Красоты.

Естественность и в искусстве, и в жизни — это обострённый артистизм. Особое ощущение Красоты, Правды, восприятие их как жизненной реальности и высочайшей ценности в природе, в людях, в чувствах и мыслях.

Варианты сжатия текста

А) Актриса Алла Демидова вспоминает, что когда-то более всего ценила в человеке талант. И. Смоктуновский считал, что главное человеческое качество — это доброта. Теперь на вопрос «Что вы более всего цените в человеке?» А. Демидова отвечает: «Естественность», считая, что это самое важное и самое трудное качество и в жизни, и в искусстве. Естественность связана с образованием, вкусом, воспитанием и талантом, она зависит от требований Красоты, Природы, Правды.

Б) На вопрос «Что вы более всего цените в человеке?» отвечают по-разному. Актриса А. Демидова ког-

да-то утверждала: «Талант», И. Смоктуновский отмечал доброту. Прошло время, и А. Демидова стала более всего ценить в людях и в искусстве естественность как самое трудное и самое важное качество. По её мнению, естественность на сцене достигается, если актёр слышит мелодию всего спектакля, партнёра, общую музыку театра. Для этого надо подчинять себя требованиям Природы, Красоты, Правды, обладать безупречным вкусом, образованием, интуицией.

III. Подготовьтесь к сжатому изложению. Выпишите ключевые слова.

Природа лирической поэзии таинственна. Как личное переживание претворяется в стихи, за счёт чего личный опыт поэта получает универсальность, сверхценность, долгую жизнь? А рядом с этим вопросом встает и другой: что за птица такая — поэт, чем его жизнь отличается от жизни других людей?

Мы исходим из того, что поэзия — это не занятие, а форма бытия. Поэт проживает свою жизнь в слове, слово и есть его реальность, подлинные события происходят с ним в стихах. Или не происходят — тогда мы имеем дело со словесными упражнениями, с игрой, имеющей свое законное место на периферии всякого искусства.

...Пушкинские стихи являют саму внутреннюю жизнь поэта в её словесной реальности, являют в настоящем времени душевный труд и само вдохновение, пробуждённое глубоким впечатлением, сильным чувством. Из такого впечатления стихотворение вырастает на глазах как живое древо (в иных случаях уместнее сказать: как цветок), и по мере его развития от строфы к строфе можно стать свидетелем внутреннего события, происходящего в процессе творчества.

(И. Сурат)

Варианты сжатия текста

А) Поэзия — это форма бытия, природа лирической поэзии таинственна. Читатель — свидетель того, как в процессе творчества, вдохновения происходит в резуль-

тате душевного труда внутреннее событие в жизни поэта. Если в стихах не происходит этого внутреннего события, то не рождается произведение искусства. Поэт проживает свою жизнь в слове, которое пробуждается сильным чувством, глубоким впечатлением. Таково творчество Пушкина, стихи которого вырастают на глазах как живое дерево.

Б) Поэт проживает свою жизнь в слове, каждое стихотворение — отражение событий внутренней жизни его создателя. Процесс рождения лирического произведения загадочен, полон тайн.

Поэзия — это не занятие, а форма бытия, когда слово становится реальностью, рождающей в результате душевного труда подлинные события, и мы, читатели, на них откликаемся, личный опыт поэта получает универсальность.

Стихи Пушкина, отражая вдохновение, пробуждаемое глубоким впечатлением, сильным чувством, вырастают на глазах как живое дерево, как цветок.

191. Прочитайте фрагмент из статьи литературоведа Д. Д. Благого.

«Поэзия, как ангел-утешитель, спасла меня», — писал Пушкин незадолго до смерти, оглядываясь на своё прошлое. И эти слова могли бы с полным правом повторить все русские писатели-классики. Помогал им, «утешал», «спасал» их труд, труд, наполнявший всю их творческую жизнь, труд упорный, беззаветный, нелёгкий, порой даже мучительный, но всегда вдохновенный и потому доставлявший им бесконечное внутреннее удовлетворение. «Всё время моё отдано работе, часу нет свободного. Время летит быстро, неприметно. О, как спасительна работа!» — восклицал Гоголь.

-  1. Вспомните признаки целого текста. Укажите их в данном фрагменте.
2. Какого признака целого текста здесь не хватает? Можно ли его найти? Найдите!

192. Прочитайте стихотворение. Какую особенность обращения вы в нём заметили?

Какие ещё произведения Н. А. Некрасова вспоминаются вам при чтении этих строк? Почему?

Стихи мои! Свидетели живые
За мир пролитых слёз!
Родитесь вы в минуты роковые
Душевных гроз.
И бьётесь о сердца людские,
Как волны об утёс.

(Н. Некрасов)



Назовите синтаксические средства связи предложений в этом тексте.

193. Закончите предложение.

Синтаксические средства связи предложений в тексте — это заглавие, интонация, ..., ..., ...

194. Прочитайте отрывок из книги филолога В. В. Колесова «История русского языка в рассказах». Подготовьтесь к пересказу текста.

...Язык отражает не только мысли, но и чувства, а это важно в момент общения.

Говорят всё чаще³: *привет! пока!* А то и добавляют совсем непонятное: *адью! гут бай! чао!* Каков смысл этих слов-пришельцев? В устах⁵ русского человека это знаки прощания, формула вежливости — и только. И русские по виду слова *привет* и *пока* — всего лишь переводы иноязычных слов. Русское слово встречи-прощания не столь легковесно. Вздыхалось оно из глубин народного духа веками, пока к XVII столетию не отлилось в уважительное *здравствуй-прощай*. При встрече — пожелание здоровья: будь здоров ты! При расставании — просьба простить, если чем-то обидел². А сколько за этим скрыто, как много осталось между словами! Приязнь, уважение — жизнь. И ясно, что за человек с тобой говорит...

Вот почему так не просто заменить русское слово.

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст публицистического стиля.

К 195. Прочитайте отрывок из книги Виктора Шкловского «Заметки о прозе русских классиков». Составьте схемы сложных предложений.

Если взять переводы пушкинских произведений, сделанные Мериме, то увидим³, что даже этот превосходный стилист, сам пишущий кратко и точно, всё время «украшает» пушкинскую фразу.⁴ Например, Пушкин пишет: «Дама, выбранная Томским, была сама княжна». Мериме переводит: «Дама, которая по праву неверности, допускаемой мазуркой, оказалась выбрана Томским, — была княжна Полина».

Пушкин пишет: «Дверцы захлопнулись. Карета тяжело покати́лась по рыхлому снегу. Швейцар запер двери. Окна померкли». Мериме не может постичь⁵ краткости и ритма пушкинской речи. Он переводит: «Дверцы закрылись, (и) карета глухо покати́лась по рыхлому снегу. Швейцар запер двери (на улицу). Окна (первого этажа) померкли, (в доме воцари́лась тишина)».

Четырнадцать³ слов Пушкина обратились в переводе в двадцать два слова. Появились традиционные и ненужные Пушкину подробности («в доме воцари́лась тишина»).

Пушкинская краткость оказалась непонятой перво-классным французским писателем, но она воспринята была русскими писателями последующих поколений, особенно Лермонтовым и Чеховым.

1. Озаглавьте текст.
2. Объясните значение слов *стилист*, *традиционный*.
3. Подберите синонимы к словам *кратко*, *превосходный*, *померкнуть*.
4. В одном из предложений замените причастный оборот придаточным предложением.
5. Объясните подчёркнутые орфограммы.
6. Запишите первое и последнее предложения, подчеркните грамматические основы.

7. Напишите сжатое изложение или сочинение на одну из тем: «Ритм пушкинской прозы», «Краткость — особенность пушкинской прозы».

196. 1. Прочитайте отрывок из воспоминаний о Юрии Тынянове.

2. Выпишите сложноподчинённые предложения, составьте их схемы.

3. Подготовьтесь к пересказу текста. Напишите изложение. Используйте схемы предложений как опорный материал.

...Чаще всего³ говорил он о Пушкине, который всегда в его мыслях занимал главное место, а в те годы особенно: Тынянов тогда уже работал над своим последним романом «Пушкин».⁴

Снова² услышал я от него любимую его мысль, что в жизни Пушкина была потаённая любовь, никому неизвестная, но прошедшая через всю его жизнь и оставившая яркий след на всём пушкинском творчестве. Тынянов был убеждён, что Пушкин всю жизнь, с детства до последнего вздоха, любил одну женщину — Екатерину Андреевну, жену Карамзина, сводную сестру Петра Андреевича Вяземского. Со свойственной ему силой и конкретностью воображения Тынянов восстанавливал всю эту тайную драму до малейших³ подробностей. У Пушкина были холодные⁵ отношения с матерью, и поэтому ему было естественно полюбить женщину старше себя. Он полюбил её мальчиком и любил всегда, неизменно. И, умирая, Пушкин попросил всех выйти из комнаты, чтобы одна Екатерина Андреевна Карамзина осталась с ним... Юрий Николаевич так часто рассказывал эту историю, что невольно приходило на ум, что история эта связана для него с чем-то личным, своим собственным.⁴

(Н. Чуковский)

4. Докажите, что это текст.

5. Найдите в тексте односоставные предложения.

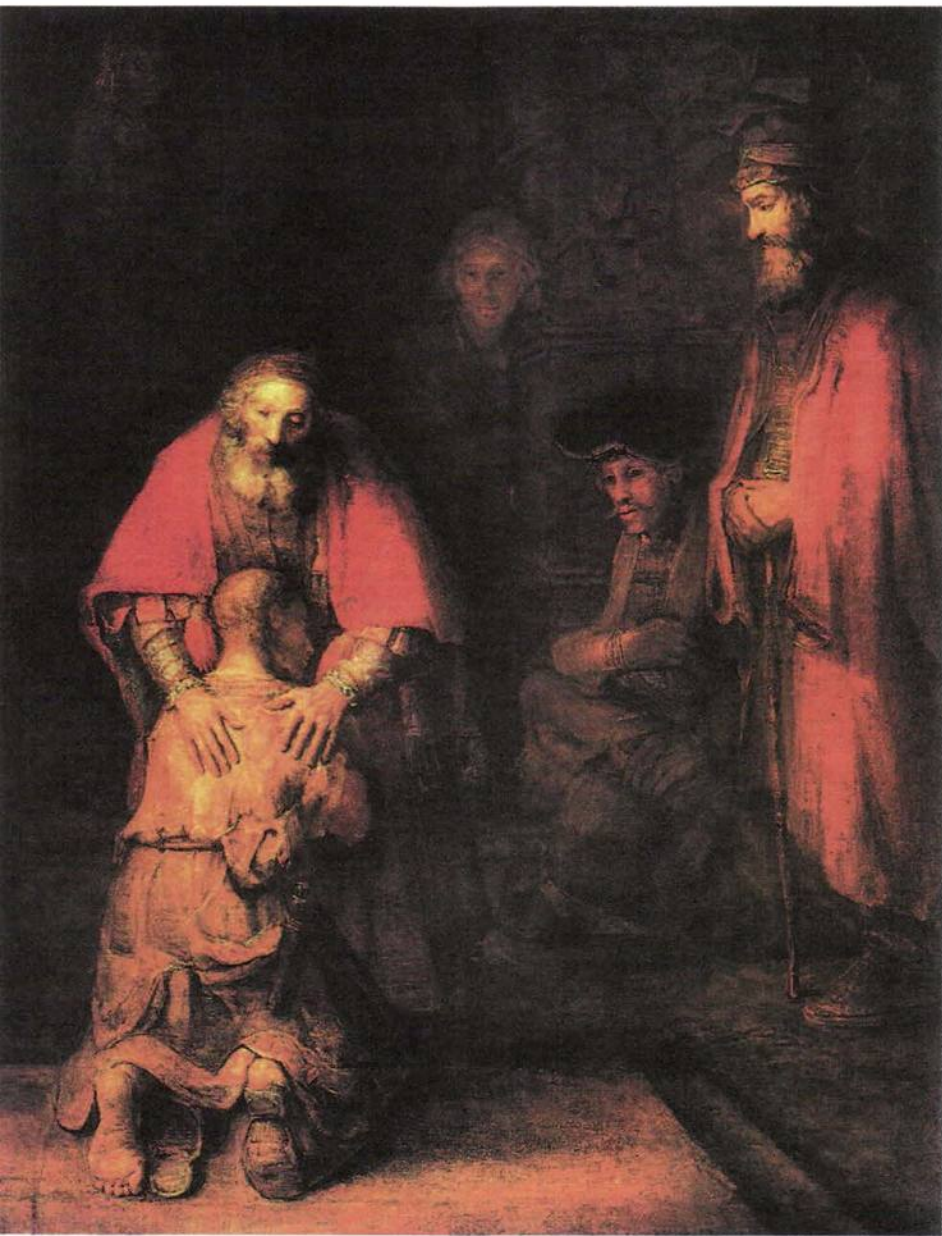
6. Замените во втором предложении обособленные определения придаточным предложением. Составьте схему получившегося сложного предложения.



Леонардо да Винчи. «Мона Лиза» («Джоконда»)
(к упр. 43)



Рафаэль Санти. «Сикстинская мадонна»
(к упр. 63)



Рембрандт Харменс ван Рейн. «Возвращение блудного сына»
(к упр. 20)



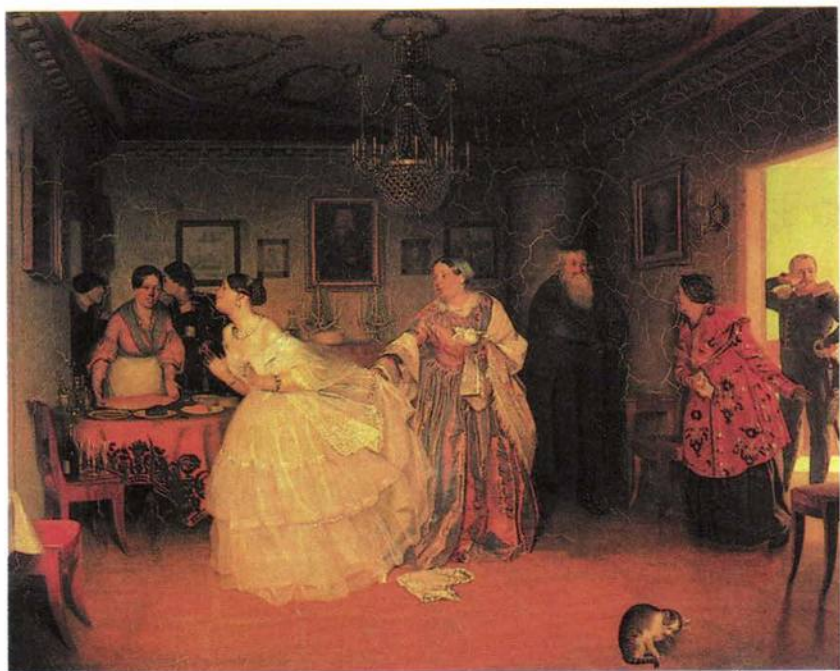
И. И. Левитан. «Весна. Большая вода»
(к упр. 9)



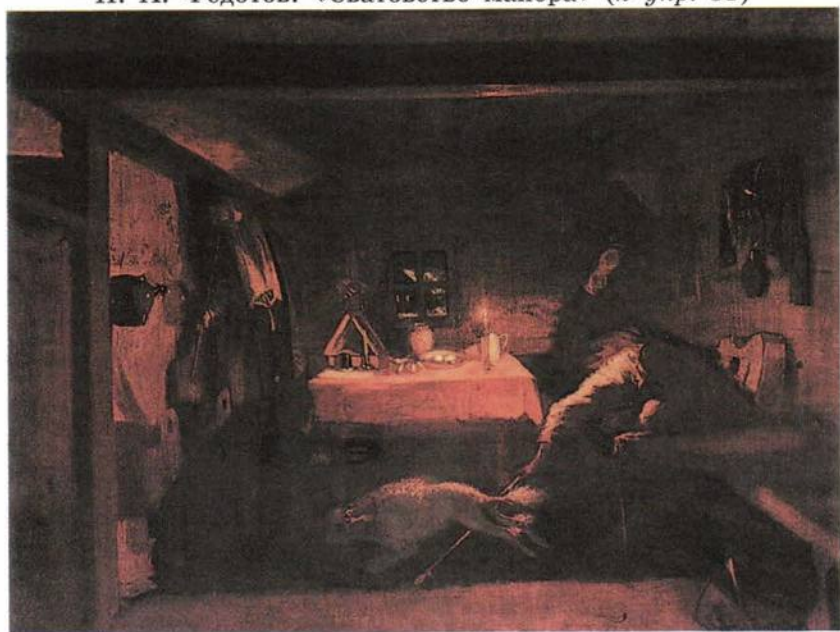
И. И. Левитан. «Вечерний звон»
(к упр. 11)



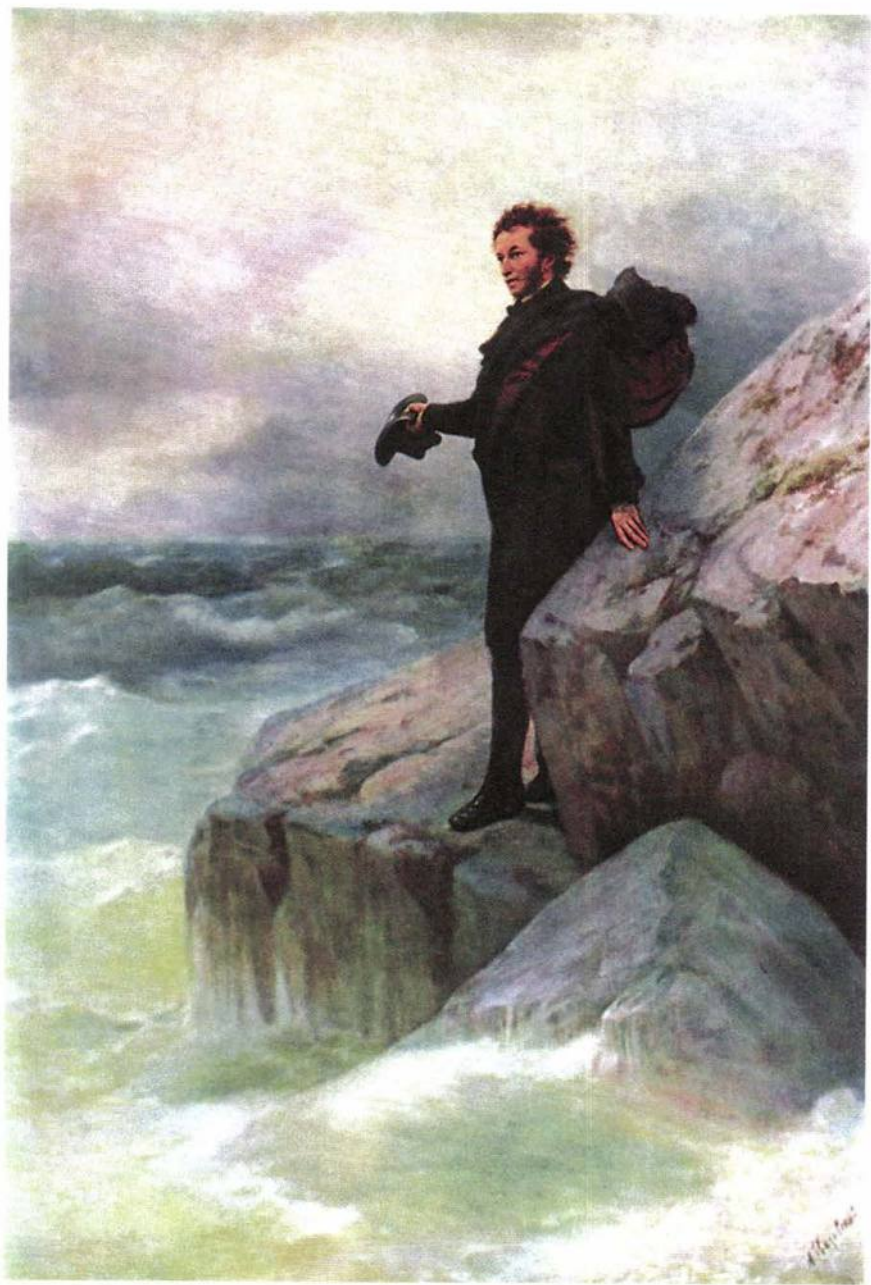
Н. М. Ромадин. «Ольха»
(к упр. 22)



П. А. Федотов. «Сватовство майора» (к упр. 31)



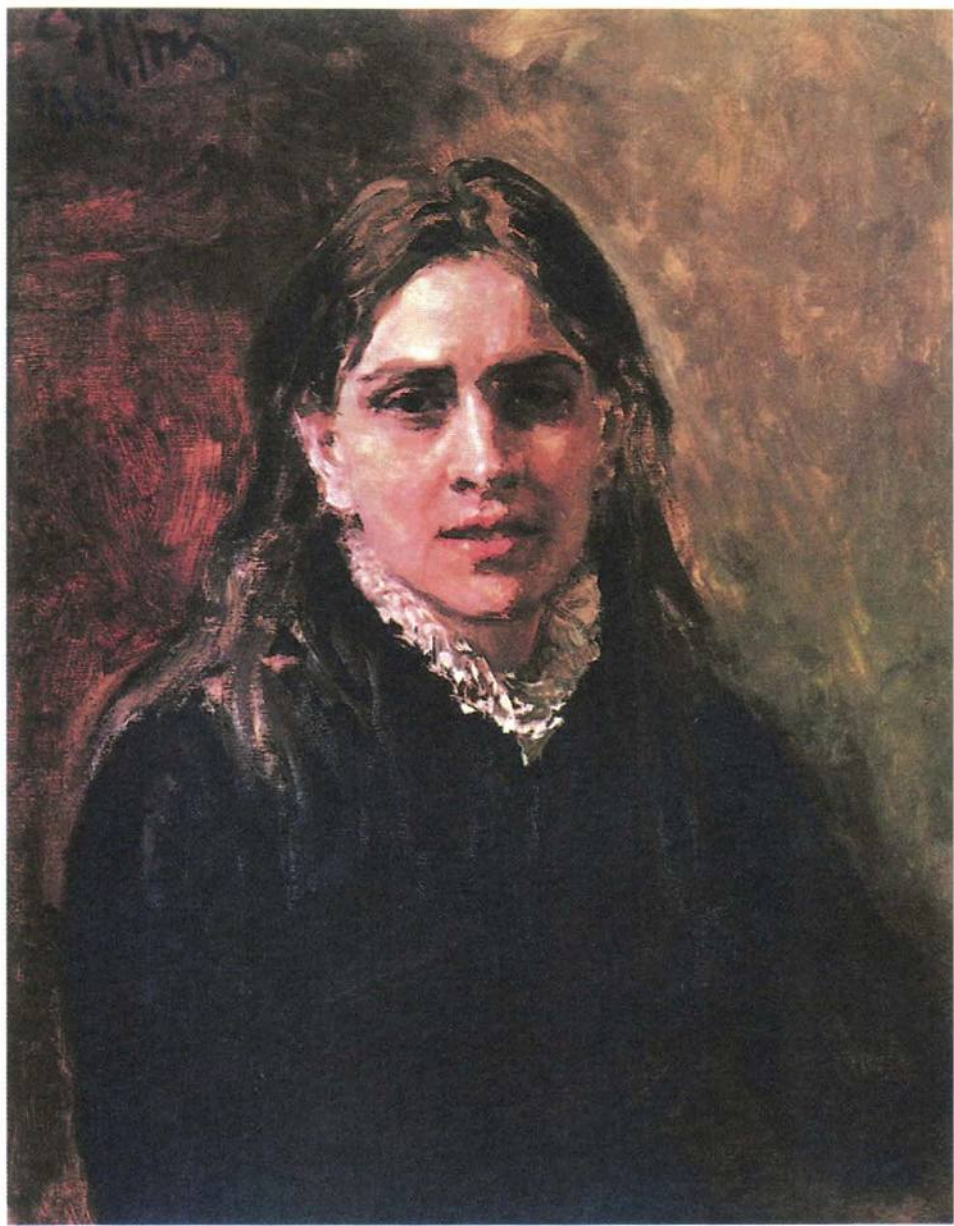
П. А. Федотов. «Анкор, ещё анкор!» (к упр. 33)



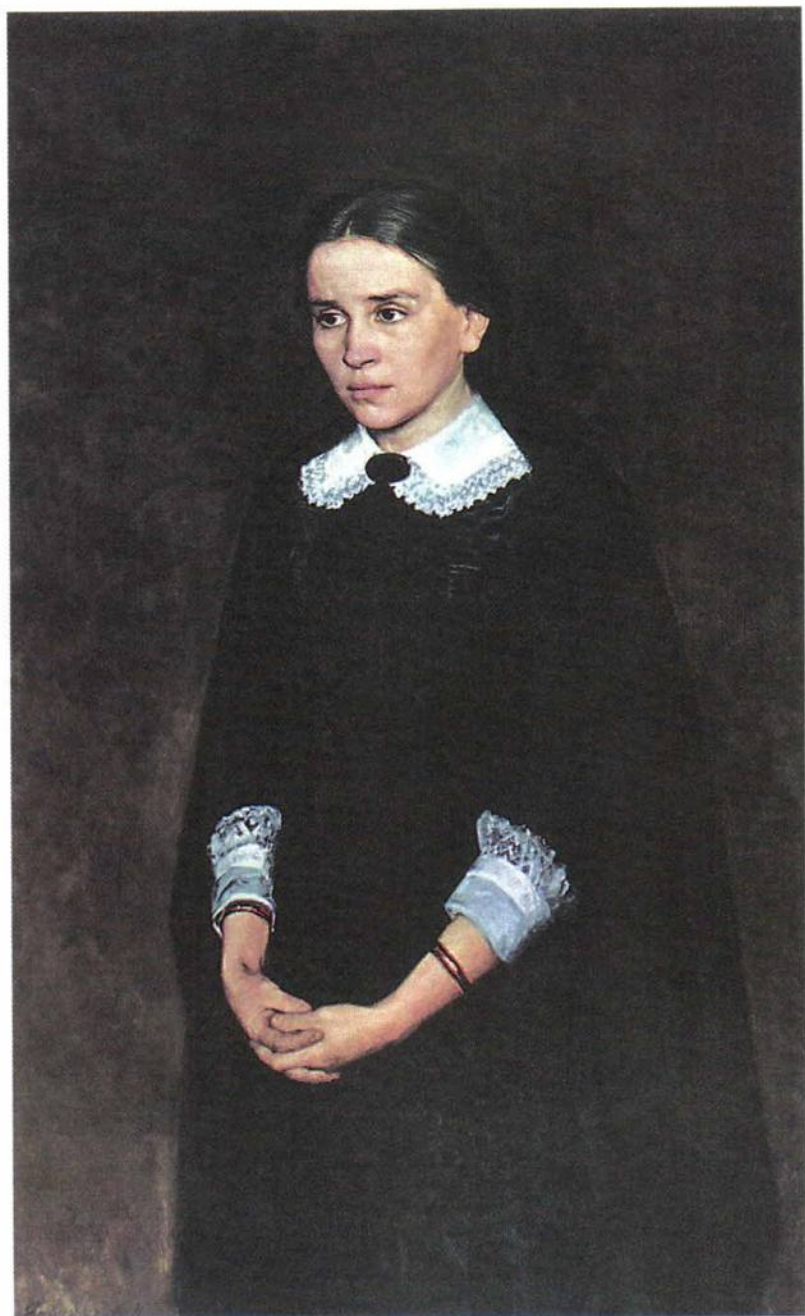
И. К. Айвазовский, И. Е. Репин. «Прощай, свободная стихия»
(к упр. 27)



О. А. Кипренский. «Портрет Дениса Давыдова»
(к упр. 45)



И. Е. Репин. «Портрет П. А. Стрепетовой»
(к упр. 48)



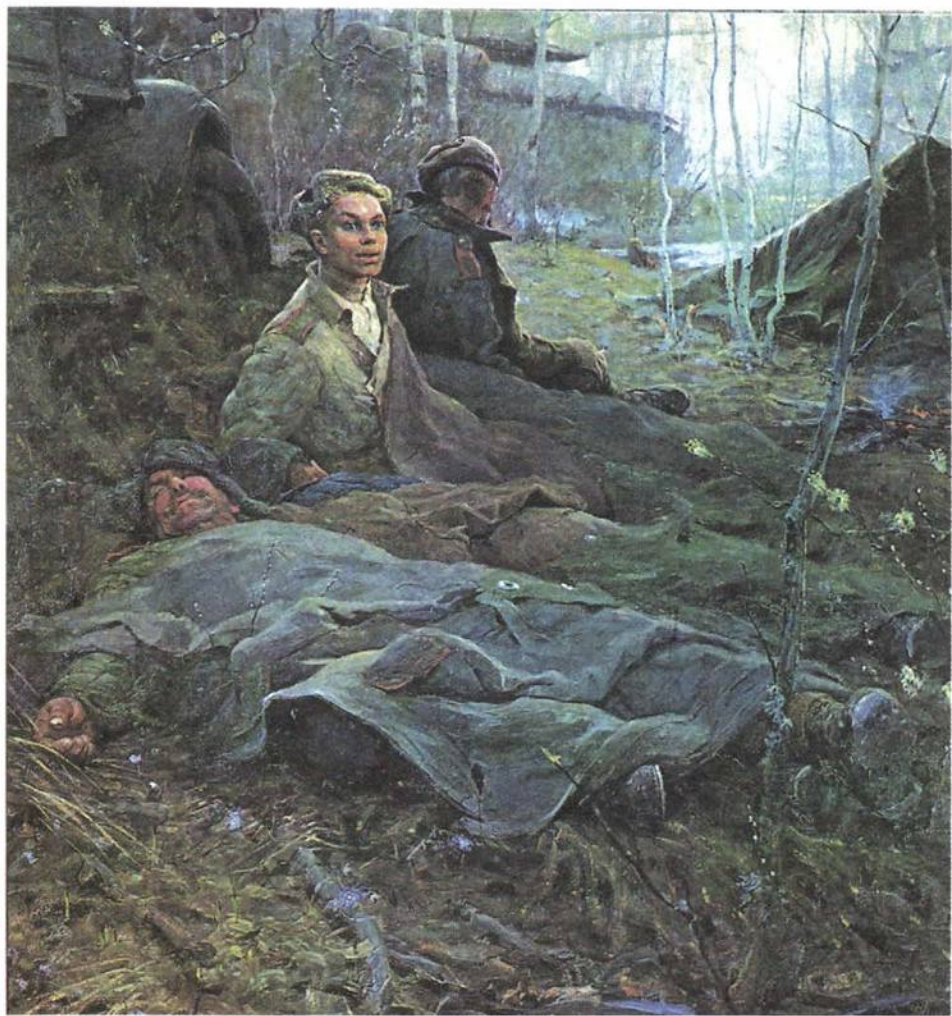
Н. А. Ярошенко. «Портрет П. А. Стрепетовой»
(к упр. 47)



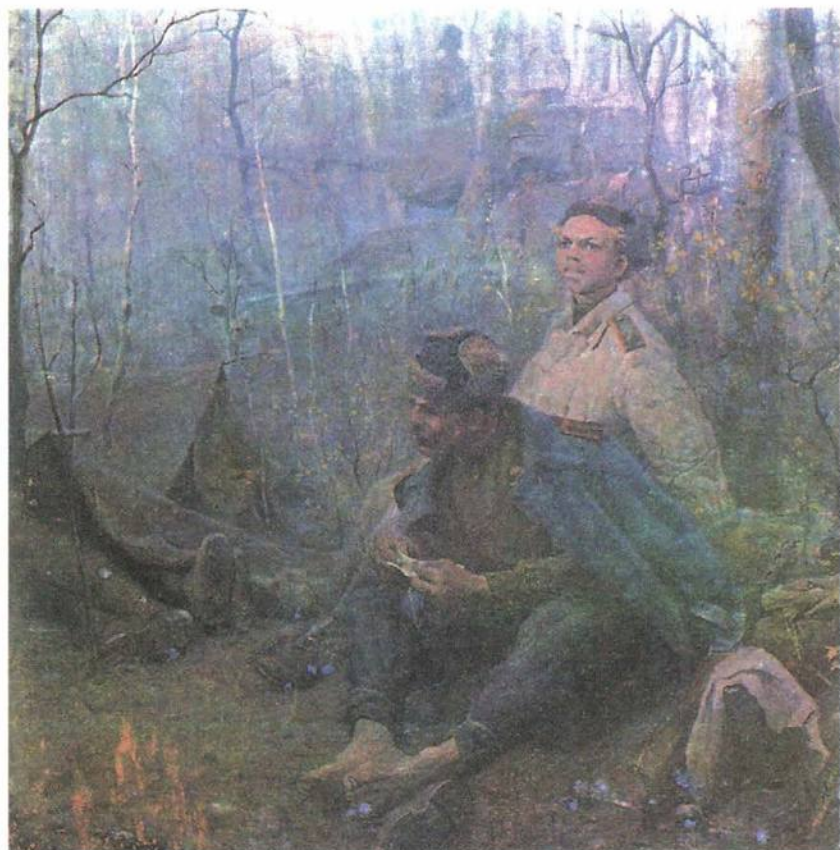
Б. М. Неменский. «Мать»
(к упр. 61)



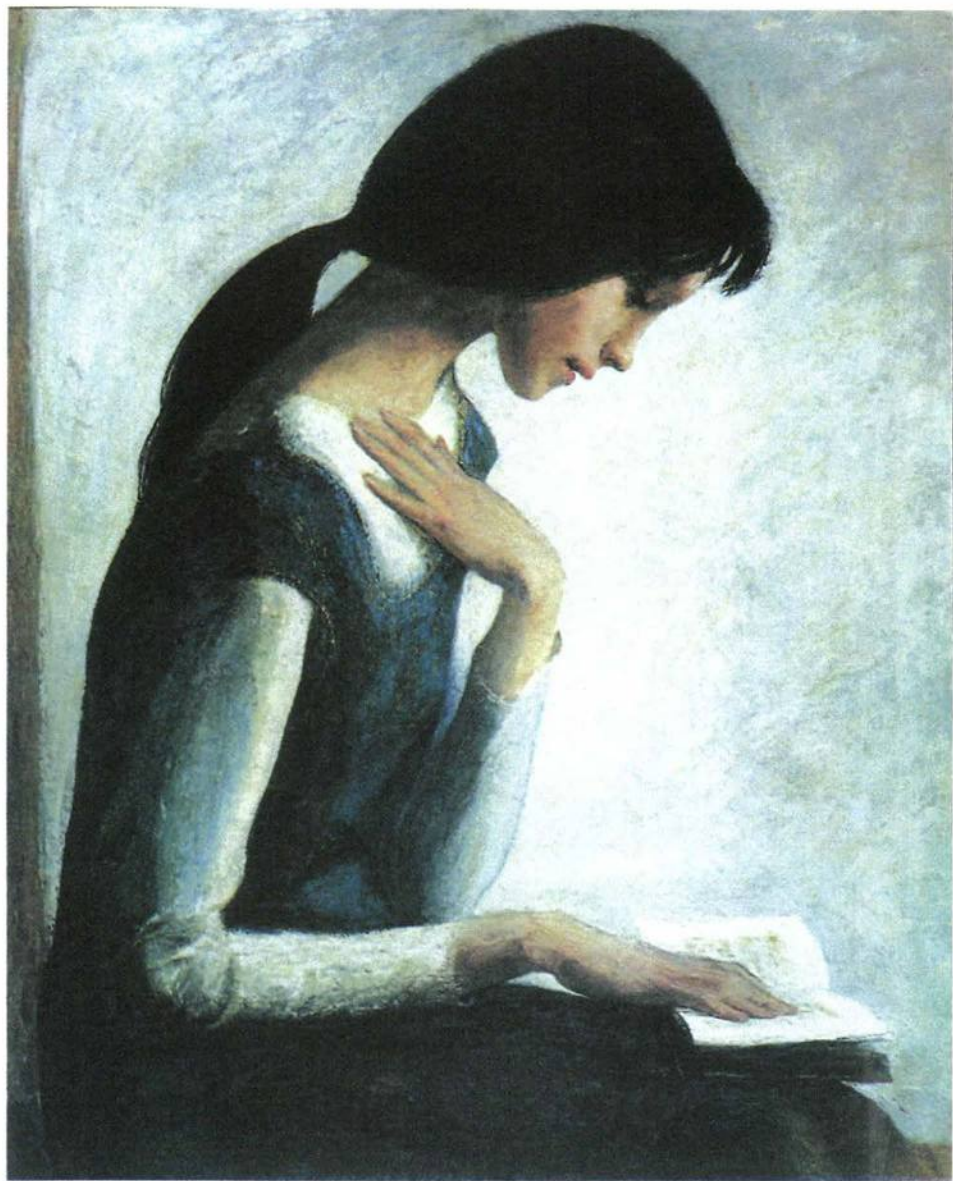
С. В. Герасимов. «Мать партизана»
(к упр. 62)



Б. М. Неменский. «Дыхание весны»
(к упр. 87)



Б. М. Неменский. Эскизы к картине «Дыхание весны»
(к упр. 88)



Б. М. Неменский. «Стихи»
(к упр. 49)

7. Напишите изложение (подробное или сжатое) и сочинение на одну из тем: «Для чего нужны знаки препинания», «Роль сложных предложений в тексте».

К 197. Прочитайте отрывок из книги Тихона Ивановича Полнера «Лев Толстой и его жена. История одной любви» (монография впервые была опубликована парижским издательством к столетию великого писателя). Какие языковые средства выражения отношения, оценки использует автор?

Среди приветствий, полученных Толстым в юбилейные дни 1908 года, был газетный лист с иллюстрацией: по полю, слегка занесённому снегом, идёт странник. На нём старая, подпоясанная солдатская шинель. На голове вязаная шапка монастырского типа. За плечами мешок. Правой рукой он опирается на высокую палку. Длинная седая растительность обрамляет лицо. Громадный лоб изрыт морщинами. Из-под нависших седых бровей глядят на зрителя острые, всепроникающие глаза. В суровом страннике нельзя не узнать Толстого, хотя изображение лишено того мягкого выражения, той чувствительности, доброты, тех слёз умиления, которыми часто озарялось лицо великого писателя в последние годы его жизни.

Толстой с глубоким волнением смотрел на картину.

— Ах, если бы Лев Николаевич в самом деле был таким!.. — сказал он наконец со вздохом.

Но всю свою жизнь он был именно таким странником. Всю¹ свою жизнь со страстным вниманием вглядывался он в самые важные³ вопросы человеческого существования. Он искренно искал на них ответа и,⁷ достигнув одного прибежища, недолго оставался на отдыхе, снимался с места и снова шёл вперёд и вперёд в поисках истины. Это жадное искание истины объединяет² всю его жизнь, все его произведения — литературные, философские, религиозные.

Как ветхозаветный пророк, он громил людские предрассудки, людскую глупость, людские грехи — всю нашу неустроенную, тяжёлую, несправедливую жизнь. И этим он пленил сердца страдающего и ищущего человечества. Он был гениальный художник. Но для многих значение его не исчерпывалось наслажде-

нием от чтения замечательных беллетристических творений. Он поднял с необычайною силою вопросы, которыми в наше время мучаются многие сердца...

1. Данный отрывок является началом произведения, посвящённого Л. Толстому. Какие особенности указывают на то, что это начало текста?
2. Укажите фрагмент текста, являющийся описанием. Выпишите существительные, которые входят в тематические группы «Человек», «Одежда», «Портрет».
3. Докажите, что это текст. Как осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
4. Объясните значение слов *странник*, *пророк*, *ветхозаветный*, *беллетристика* (обратитесь к словарям).
5. Сравните слова-синонимы *истина*, *правда*. Чем они различаются?
6. Разберите словосочетания *юбилейные дни*, *поиски истины*, *часто озарялось*.
7. Замените в первом предложении один из причастных оборотов придаточным предложением. Составьте схему получившегося сложного предложения. Сравните синонимичные конструкции.
8. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?
9. Объясните знаки препинания.
10. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
11. Напишите изложение с дополнительным творческим заданием: объясните, почему Толстой, глядя на картину, произнёс именно такие слова. Готовясь к изложению, выберите из текста слова и словосочетания для словарного диктанта. Напишите словарный диктант.

Ф 198. Представьте себе: вы собираете материал на тему «Употребление риторических вопросов в речи». Чем интересно с этой точки зрения стихотворение А. А. Ахматовой «Пушкин»?

ПУШКИН

Кто знает, что такое слава!
Какой ценой купил он право,
Возможность или благодать
Над всем так мудро и лукаво
Шутить, таинственно молчать
И ногу ножкой называть?..



199. Прочитайте тексты выразительно, вслух.

Назовите используемые в них синтаксические средства выразительности речи.

1) Что может быть ближе и дороже нам, чем родной язык?! Слово *родной* — волшебное слово. Оно согревает своим теплом всё, к чему прикладывается: родная сторона, родной дом, родная мать, родной язык.

(Л. Щерба)

2) Энциклопедия! Кто из учёных, политических, хозяйственных работников, учителей, агрономов, врачей, «просто людей» миновал длинные проспекты её столбцов? Кто не лазил в её дебри за справкой, ответом, разъяснением? Кому смолоду не приходила задорная мысль «перечесать целиком», по порядку, весь словарь от «А» до «Ижицы», чтобы знать всё на свете? И кто потом не смирился, перейдя на роль скромного посетителя многотомного «храма наук и искусства»?

(М. Кольцов)

200. 1. Перечитайте текст упр. 4.



2. Проверьте себя: правильно ли вы понимаете значение слова *увертюра*.

3. Прослушайте увертюру к опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин» (композитор назвал её «Лирическими сценами»).



4. Представьте себе: вы сидите в оперном театре, погас свет в зале, и оркестр заиграл нежную, лирическую музыку увертюры к опере «Евгений Онегин»...

Сочетание каких красок вы хотели бы видеть на занавесе, закрывающем сцену?.. Напишите об этом. Подготовьте материалы для презентации.

5. Составьте задание, аналогичное четвёртому, и предложите его одноклассникам, друзьям, домашним.



201. Нарисуйте словами одну из картин: Печорин на берегу моря; Печорин в степи.

Какие главы, страницы романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» вам необходимо внимательно прочитать при подготовке к рисованию? Прочитайте их.

202. Запишите, объясняя знаки препинания. Напишите сочинение, используя данное начало.

Высоко оценивая поэтические произведения Лермонтова, Белинский писал: «Здесь поэзия становится музыкой».

✿ При редактировании черновика обратите особое внимание на использование разных способов цитирования, на то, чтобы цитаты были органической частью текста (см. памятку на с. 236—238).

203. 1. Послушайте любимое вами музыкальное произведение (желательно классическое). Какие чувства, мысли пробуждает оно в вас? Возможно, слушая эту музыку, вы представляли какие-то картины? Или у вас только создавалось определённое настроение?

2. Напишите первый вариант сочинения на тему «Слушшая...» (на месте точек напишите название любимого вами музыкального произведения).

3. Прочитайте первый вариант сочинения на фоне музыки. Прислушайтесь, как оно звучит.

Постарайтесь улучшить написанное. Не забудьте: подобрать самое нужное, единственно уместное в том или другом случае слово вам помогут словари эпитетов и словари синонимов.

204. 1. Повторите текст о синонимах (см. упр. 136).

2. Прочитайте текст. Найдите в нём синонимы и определите, какие они: семантические или стилистические. Почему? Аргументируйте свой ответ.

Над Прорвой часто стоит лёгкая дымка. Цвет её меняется от времени дня. Утром — это голубой туман, днём — белёсая мгла, и лишь в сумерки воздух над Прорвой делается прозрачным, как ключевая вода. Листва осокорей едва трепещет, розовая от заката, и в омутах гулко бьют прорвинские щуки.

(К. Паустовский)

✿ Напишите изложение этого текста.

Ф 205. I. Перед вами дневниковая запись Л. А. Кассиля. Чем она, по-вашему, интересна?

Курица пьёт, словно заучивает наизусть. Глотнёт — и голову закинет, вспоминает.

II. Прочитайте отрывок из очерка К. Г. Паустовского «Горсть крымской земли».

Зимой 1935 года мы шли с Луговским¹ по пустынной Массандровской улице в Ялте.

Было пасмурно, тепло, дул ветер. Обгоняя нас, бежали, шурша по мостовой, высохшие листья клёна. Они останавливались толпами на перекрёстках, как бы раздумывая, куда бежать дальше. Но пока они перешёптывались об этом, налетал ветер, завивал их в трескучий смерч и уносил.

Луговской с мальчишеским восхищением смотрел на перебежку листьев, потом поднял один лист и показал мне:

— Посмотри, у всех сухих кленовых листьев кончики согнуты в одну сторону под прямым углом. Поэтому лист и бежит от малейшего движения воздуха на этих загнутых концах, как на пяти острых лапках. Как маленький зверь!..

✿ 1. Отметьте в дневниковой записи Л. Кассиля и в данном отрывке сравнения. Расскажите, как аргументируется каждое из них.

2. Вспомните, что такое парцелляция; укажите парцелированное сравнение.

3. Если вы ведёте дневник, постарайтесь вносить в него ваши «открытия», свежие, а может быть, и парадоксальные наблюдения.

Ф 206. Прочитайте две миниатюры М. М. Пришвина.

МОЛОДОЙ КЛЁН

Молодой клён в хвойном лесу. Кажется, это не дерево, а стая жёлтых птиц взлетела и остановилась в воздухе.

¹ *Луговской Владимир Александрович (1901—1957) — русский поэт.*

Чуть тронешь деревце — и все птицы золотые разом полетят и садут на тебя, золотые с тонкими, красными ножками.

ПРОЗРАЧНЫЙ ЛЁД

Хорошо смотреть на тот прозрачный лёд, где мороз не наделал цветов и не закрыл ими воду. Видно, как ручей под этим тончайшим льдом гонит огромное стадо пузырей, и выгоняет их из-под льда на открытую воду, и мчит их с большой быстротой, как будто они где-то ему очень нужны и надо успеть их всех согнать в одно место.



Представьте себя учителем. Какие задания вы предложили бы своим ученикам на материале каждой из этих миниатюр? Сформулируйте их и выполните.



207. Прочитайте отрывок из рассказа Ю. Казакова «Ночь», монолог одного из персонажей — Семёна, «парня лет шестнадцати», который «всякую музыку сочиняет». Подготовьтесь к выразительному чтению: обратите особое внимание на пунктуационное оформление текста, на роль такого пунктуационного знака, как многоточие.

— У меня мечта есть... Сочинить одну вещь, чтобы вот такую ночь изобразить. А что? Лежу ночью у костра, и вот у меня в ушах так и играет, так и мерещится. А сочинил бы я так: сперва, чтобы скрипки вступили тонко-тонко. И это была бы вроде как тишина. А потом ещё и скрипки тянут, а уже заиграет этот... английский рожок, таким звуком — хриповатым. Заиграет он такую мелодию, что вот закрой глаза и лети над землёй куда хочешь, а под тобой всё озера, реки, города и везде тихо, темно. Рожок играет, а виолончели ему другой голос подают, поют они на низких струнах, говорят, вроде как сосны гудят, а скрипки всё свое тянут и тянут тихонько. Тут и другие инструменты вступают, и все вместе играют громче и громче: ту-ру-рум, та-та-та... И заиграет весь оркестр необыкновенную музыку! Главное, чтоб там инструменты были, которые, как колокольцы, звенят. Ну, а после надо понемногу инструменты убирать, и будет всё тише и тише, и окончат

опять же одни скрипки, долго будут тянуть, пока совсем не замрут...

Семён смотрел в темноту, моргал, облизывал пересохшие губы.

— А ещё, — продолжал он, — надо будет колокол добавить, чтобы он звонил равномерно. Только потихоньку. А как луна из-за леса выходит, ведь это можно изобразить?.. А назову я её «Ночь». Или нет! Надо, чтобы покрасивше было... «Ночная сказка» или «Ночная звезда»... Я вот рассказать вам не могу про ночь и всё такое, ну про звёзды там или туман над рекой. А в музыке я всё могу, на сердце щемит у меня, лягу спать — не сплю, а засну — часто такая музыка играет! Проснусь — всё хочу вспомнить, и не вспомнишь... Учиться надо, это уж обязательно!

1. Какие особенности разговорного стиля мы видим в речи Семёна? Какую роль выполняют языковые средства, стилистически окрашенные, в художественном тексте?

2. Выпишите из текста ключевые слова (однотематическую лексику, отражающую две ключевые темы: «Природа» и «Музыка»). Укажите заимствованные слова.

3. Какова стилистическая окраска слов *мерещится*, *сперва*, *покрасивше*?

4. Укажите в тексте антонимы. Какова их роль?

5. Какие особенности синтаксиса разговорной речи делают речь персонажа особенно выразительной? Понаблюдайте за использованием бессоюзных сложных предложений.

6. Выпишите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.

7. Какова роль в тексте вопросительных, восклицательных предложений?

8. Составьте схему одного из сложных предложений.

9. Выполните задание по выбору: произведите на материале текста лексический разбор двух-трёх слов (см. памятку на с. 242—243); напишите сжатое изложение, используя данное начало.

Один из персонажей рассказа Юрия Казакова «Ночь» Семён, парень лет шестнадцати, ночью у костра рассказывает о том, какая у него есть мечта. Он мечтает...

10. Согласны ли вы с тем, что о человеке судят на основе того, о чём и как он говорит? Каким вы представляете себе героя рассказа Казакова? Напишите об этом, используя в своём тексте разные способы цитирования.

Для самопроверки. 1. Ключевые слова на тему «Природа»: *озёра, реки, звёзды, ночь, туман, тишина, сосны, луна, лес...*; на тему «Музыка»: *скрипки, английский рожок, виолончель, колокол, колокольцы, звук, инструменты, мелодия, музыка, голос, струны, звенят, заиграет, играет...*

2. **Мерещиться** (разг.). Казаться, представляться в воображении, грезиться.

Сперва, нареч. (прост.). *Сначала, вначале, раньше.*

Покрасивше — неправильная форма сравнительной степени прилагательного *красивый*; верно: *красивее*.



Сравнение и метафора в тексте



208. Спишите миниатюру. Укажите в ней метафору и сравнение.

СИНИЙ ЦВЕТ

Синий свод небес. Синий свет над горами.

Перетомлённая в летнем зное, дышит миротворно земля спелостью трав и лесов, дышит, будто сдобный каравай, вынутый из русской печи.

Но прохладнее ночи. Обильнее росы. Крупнее ночные звёзды. Лето ушло за середину.

(В. Астафьев)



В тексте сравнение и метафора часто взаимодействуют: сравнение или как бы подготавливает метафору (вспомните, например, стихотворение И. А. Бунина «Листопад»), или поясняет её, обновляет образное значение слова (см. миниатюру В. Астафьева «Синий цвет»).

В сравнении слова употребляются обычно в прямом значении.

209. Прочитайте предложения. Постарайтесь объяснить, почему они вызывают улыбку.

1) Говорил так тихо, точно слова его были обуты в валенки.

2) Многие люди подобны колбасам: чем их начинят, то они и носят в себе.

3) Чувствительный человек подобен сосульке: пригрей его, он и растает.

4) Болтун подобен маятнику: того и другого надо **остановить**.

5) Специалист подобен флюсу: его полнота **одностроения**.

6) Совет подобен касторке: его легко **подать**, но чертовски трудно **принимать**.

7) Мудрость, подобно черепаховому супу, не всякому **доступна**.

(Козьма Прутков)



1. В чём, по вашему мнению, особенность употребления выделенных многозначных слов?

2. Постарайтесь ответить на вопрос: для чего нужны сравнения?



Понаблюдаем, для чего нужны сравнения, когда они уместны и даже необходимы в нашей речи.

Прочитаем два очень близких по смыслу предложения:

Вода недвижна.

Вода недвижимое стекло.

(Н. Рубцов)

Когда неподвижность воды вы представляете более ярко: прочитав первое предложение или второе? Конечно, второе. А почему? Потому что во втором предложении есть сравнение.

Сравнение придаёт речи наглядность.



210. Прочитайте стихотворные строки Н. М. Рубцова. Какая картина видится вам при чтении этих строк?

Свет луны ночами тонок,
Берег светел по ночам,
Море тихо, как котёнок,
Всё скребётся о причал...

ф 211. Приходилось ли вам видеть редкое южное растение — луноцвет?

Прочитайте несколько строк из рассказа К. Г. Паустовского «Пришелец с юга».

...К августу кусты луноцвета вытянулись в человеческий рост. <...> Бутоны его были похожи на наконечники пик или на свёрнутые и спрятанные в зелёные чехлы полковые знамёна, а цветы — на большую чашку из золотистого прозрачного фарфора.

*** 211.** Какие сравнения помогли вам представить луноцвет? Прочитайте их.

ф 212. Прочитайте отрывок из воспоминаний А. А. Леонова, который первым из землян побывал в открытом космосе. Укажите сравнения; объясните, почему они здесь уместны.

Свободно паря в космосе, я посмотрел на корабль. Торжественно, величественно плыл «Восход-2». Его антенны, словно усы какого-то чудовища, прощупывали пустоту космоса, иллюминаторы походили на огромные глаза, пристально наблюдавшие за каждым моим движением.

Прямо передо мной — чёрное небо и яркие, немигающие, будто застывшие звёзды. Не так, как с Земли, выглядит и Солнце: нет вокруг него ни ореолов, ни венчиков. Оно похоже на громадный раскалённый диск, ввинченный в чёрный бархат космического неба. А сам космос кажется бездонным колодцем. Простор такой, какого на Земле никогда не увидишь.

Сравнения помогают читателю (слушателю) ярко представить даже и то, что ему пока незнакомо, чего он пока не видел: ведь сравнивается обычно менее известное с более известным. Например, прочитав описание космических пейзажей (см. упр. 212), мы, благодаря сравнениям, представляем эти пейзажи так ярко, как будто сами побывали в открытом космосе.

213. Опишите такой предмет (растение, животное и т. п.), который посчастливилось видеть вам (в музее, в ботаниче-

ском саду, в зоопарке, на выставке и т. п.), но который большинству ребят из вашего класса пока неизвестен. Используя сравнение (или сравнения), помогите вашим читателям (слушателям) ярко представить то, что они пока не видели.

 **214.** Прочитайте фрагмент из произведения научного стиля. Подумайте, какую роль играет в нём сравнение.

Итак, окружающие нас тела, независимо от степени их сложности, состоят из сочетаний отдельных мельчайших, невидимых простым глазом частиц, или атомов, наподобие того, как большое кирпичное здание бывает построено из отдельных небольших кирпичей.

(А. Ферсман)

 **Сравнения** нередко выполняют разъяснительную функцию: они помогают проникнуть в суть отвлечённых понятий, в том числе и научных; вносят ясность в изложение теоретических вопросов, причём и весьма сложных.

215. Представьте: вы объясняете младшим товарищам хорошо известное вам научное понятие (например, главную мысль текста). Найдите такое сравнение (или сравнения), которое поможет вашим слушателям лучше понять объясняемое.

 **Сравнение** следует использовать в тех случаях, когда образность способствует лучшему выражению мысли.

(Е. А. Бахмутова)

Одним из важнейших признаков сравнения является элемент неожиданности, новизны, изобретательности. Поэтому каждый автор в смысле подбора и употребления сравнений индивидуален. Опытные мастера слова избегают штампованных, примелькавшихся сравнений («как неживой», «как угорелый», «белый, как снег»).

Когда волосы сравниваются со снегом на основании общего признака — белизны, то образность речи проигрывает, ослабевает, потому что основание такого срав-

нения слишком общеизвестно. Но когда Гоголь уподобляет дороги ракам («...дороги расползлись во все стороны, как раки, когда их высыплют из мешка»), то в таком случае поражает изобретательность автора.

(А. И. Ефимов)

216. Вспомните и назовите синтаксические средства выразительности речи.

Понаблюдайте, какие из них вы использовали, например, в своих последних двух-трёх сочинениях.

К 217. Прочитайте отрывки из дневниковых записей композитора Георгия Свиридова. Запишите, используя один из приёмов цитирования, те высказывания композитора, которые для вас особенно интересны. Прокомментируйте в сочинении-рассуждении одно из высказываний. Выпишите (по вариантам) слова, которые входят в тематические группы «Культура. Искусство», «Музыка», «Творчество», «Поэзия», «Свет», «Язык. Слово».

1) Художник призван по мере своих сил служить раскрытию истины... Истина может быть заключена в синтезе Слова и Музыки. Для меня это — так! Музыка (сама по себе) — искусство бессознательного. На своих волнах она (музыка) несёт Слово и раскрывает его сокровенный смысл. Слово же несёт в себе Мысль о Море (оно и предназначено для выражения Мысли). Музыка же несёт Чувство, Ощущение. Душу этого мира. Вместе они выражают (могут выразить) Истину Мира.

2) Художник различает свет, как бы ни мал был иной раз источник, и возглашает этот свет. Чем ни более он стихийно одарён, тем интенсивней³ он возглашает о том, что видит этот свет, эту вспышку, протуберанец⁵. Пример тому — великие поэты...

3) ...Духовное искусство является наиболее высокой формой искусства, ибо оно включает в себя эпическое, народное и индивидуальное (личность).

Уход от индивидуализма к высшей идее осуществляется по следующему пути: одинокая личность — народ — Бог — личность в новом понимании. На этом

пути абсолютно нет места цинизму, гротеску, сатире, ничему мелкому, низменному. Это — только возвышенное искусство.

4) Романсы Глинки, наряду с симфоническими миниатюрами, — область наивысшего художественного совершенства композитора.

Здесь — всё поэзия, точна и нужна каждая нота, и ни одной лишней. Здесь чувствуется ещё близость эпохи Моцарта, Пушкина... высшее совершенство, гармония, когда дальше некуда идти по линии совершенствования...

5) Ценна простота вдохновенная, простота — как откровение, озарение... Её трудно анализировать, и ей нельзя научить. Подобная божественная простота Глинки, Моцарта, Шопена, Пушкина обычно соединена с душевной глубиной.

Такая простота часто произносится с эпитетом «божественная», «необъяснимая», «удивительная», «вдохновенная», «вызывающая восхищение». Только такая простота ценна в искусстве. Вымышленная простота, то есть нарочитый примитивизм, — такая же манерность, как нарочитая сложность.

6) Творчество — совсем не есть умышленное изобретение новых слов, «систем» «средств»...

Поэзия истинная состоит, как правило, из известных слов, знакомых, если угодно, даже привычных, на которые душа воспринимающего искусство вибрирует сильно. Люди любят слушать знакомую музыку. Это не потому, что они не хотят нового. Человек, слушающий знакомое ему (мазурку Шопена) так же, как перечитывающий знакомое стихотворение, ждёт, когда наступит особенно яркий поворот мелодии (или гармоническая смена, известная ему заранее!), чтобы ощутить трепет сердца.⁴ Вот в чём дело!

7) Традиция есть живой, бесконечно меняющийся организм. Она подобна цельному ядру, излучающему грандиозную энергию.

Это ядро, суть нравственная, идея жизни нации, смысл её существования. Оно и порождает художест-

венную традицию, желание нации запечатлеть себя в вечности посредством искусства, ибо оно единое бессмертно в делах человеческих.⁴

Однако традиция есть то же, что и жизнь... Она должна постоянно обновляться, обогащаться, двигаться вместе с жизнью, постоянно на неё откликаясь.

Художественная традиция нации создаёт свой язык, положим, литературный или музыкальный... Основа русского музыкального языка остаётся неизменной, как бы он ни менялся. И ныне музыкальный язык русских сохранил всю силу своего воздействия и своеобразие; и чем он ни более остаётся своеобразным, тем он выразительней.

Язык может в чём-то меняться, но существо его должно оставаться неизменным, он полностью сохранил свою выразительную силу, и нет необходимости заменять его каким-либо другим, национальным или искусственно сконструированным языком.

1. Сравните слова-синонимы *истина*, *правда*. Придумайте с ними предложения.
2. Объясните значение слова *традиция*.
3. В каком значении употребляется слово *язык* в последнем высказывании?
4. Объясните подчёркнутые орфограммы и знаки препинания. Укажите случаи авторской пунктуации.
5. Подтвердите письменно справедливость суждения: «Люди любят слушать знакомую музыку, перечитывать знакомое стихотворение».
6. Запишите последнее предложение. Сколько в нём грамматических основ?
7. Укажите средства связи между предложениями в седьмом отрывке.

К 218. Прочитайте отрывок из воспоминаний о Твардовском. Выпишите ключевые слова. Подготовьтесь к изложению и сочинению.

Твардовский был редкостно памятьлив на то, что его интересовало, на художественное в особенности. Через годы мог восстановить слово за словом памятный чем-нибудь разговор, воспроизводил мельчайшие подроб-

ности в давно прочитанной рукописи. Цитировал большими кусками не поэзию только (Пушкина и Тютчева помнил отлично, Некрасова мог читать наизусть из любого места), но и прозу, в особенности толстовскую и букинскую.

Но память его была избирательна. То, что его не занимало, он пропускал мимо ушей. С невероятной восприимчивостью общался с собеседником, который был ему интересен, а таких оказывалось большинство. Но тех, кто разочаровывал его своей заурядностью или отворачивал бесцеремонным «повисанием», будто не видел и забывал, едва они скрывались из глаз...

Ему была свойственна особая чуткость к складу речи, редкая целомудренность слова, даже в разговоре. Речь Твардовского дышала неторопливым достоинством. Он любил хороший разговор, но начинал откровенно скучать от болтовни.

(В. Лакшин)

1. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
2. Что достигается благодаря членению текста на абзацы? Какова роль красной строки?
3. Определите тему, основные мысли текста. Озаглавьте отрывок.
4. Подберите синонимы к словам *заурядность*, *бесцеремонный*.
5. Каково значение фразеологизма *пропускать мимо ушей*?
6. Определите стиль текста. Докажите своё мнение.
7. Напишите сжатое изложение и сочинение на одну из тем: «Что такое хороший разговор», «Чем разговор отличается от болтовни», «Какой собеседник мне интересен».

219. Произведите лексический разбор текста (см. соответствующую памятку).

Слово бесконечно богато возможностями, и, становясь фактом поэзии, оно разными путями превращается в образ. Это может быть образ музыкальный, пластический, ассоциативный, стилистический. Для нас, од-

нако, важно подчеркнуть то общее, что объединяет всех поэтов, — превращение слова как такового в образ.

(Б. Эткинд)

1. Укажите средства связи между предложениями. Какова роль слова *однако* в последнем предложении?

2. Напишите сочинение на одну из тем: «Как слово превращается в образ», «Это объединяет всех поэтов...».

К 220. Подготовьтесь к изложению и сочинению. Выпишите ключевые слова. Произведите лексический разбор слова *парус*.

Слово «парус» много говорит моему воображению. Люблю это слово, потому что люблю парус, люблю паруса. Я вспоминаю свои паруса на Днепре и на Волге, на Немане и в Пирите, под Таллином. Но в строке «Белеет парус одинокий» это слово наполняется многими новыми качествами, расширяющими мои личные, узкобиографические впечатления до пределов образной всеобщности и безбрежности толкования. Эта всеобщность включает и мои личные впечатления. Более того, Лермонтов приводит их в порядок, в строй, даёт им особое наполнение, делает сопричастными переживаниям других людей, объединяет меня с ними. Так органная музыка может питать одновременно сотни и тысячи людей... Восприятие поэзии в этом смысле сродни восприятию музыки. Поэзия в основе своей многозначна...

«Парус» в словаре — это простое, обычное слово, «парус» Лермонтова — это слово поэтическое, слово, включённое в образный строй строки «Белеет парус одинокий». Современная поэзия исходит из предположения, что нет плохих или хороших, поэтических или непоэтических слов. Есть слово в поэтическом тексте. Здесь оно начинает жить. Здесь оно живой организм. А раз оно живое, то, значит, во всём может делить и действительно делит судьбы всех живых существ.

(Л. Озеров)

1. Каковы тема, основные мысли текста?

2. Выпишите ключевые слова. Озаглавьте текст.

3. Определите стиль текста, докажите своё мнение.
4. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) предложения объединяются в единое целое — текст? Объясните членение текста на абзацы.
5. Найдите в тексте антонимы. Определите их роль.
6. Объясните роль в тексте лексического повтора.
7. Какими словами из текста можно проиллюстрировать правописание приставок?
8. Составьте схему одного из сложных предложений.
9. Произведите на материале текста разные виды разбора.
10. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
11. Напишите изложение (подробное или сжатое) и сочинение на одну из тем: «Слово в словаре и слово в тексте», «Как ощутить живую сущность слова», «Что помогает подготовиться к выразительному чтению текста».

221. Назовите известные вам стили речи.

С каким стилем речи вы чаще всего встречаетесь на страницах учебников? По каким признакам его узнаете?

П 222. Прочитайте текст; озаглавьте его. Укажите средства связи между предложениями.

Далеко не все слова в языке могут иметь антонимы. Для этого в самом значении слова должна быть заложена // возможность значения противоположного. Например, обозначать степень признака (*тихий — громкий, тяжёлый — // лёгкий*), противоположно направленные действия (*подниматься — // опускаться, входить — выходить*) или противоположные точки пространства и времени (*верх — низ, поздно — // рано*). У слов, которые обозначают конкретные предметы, нет антонимов: невозможно представить себе нечто противоположное тому, что обозначено словом *шкаф, бумага, варенье* и т. п.

Поэтому естественно, что антонимы часто имеют // качественные прилагательные и наречия и гораздо реже — существительные и глаголы (главным образом это такие слова, которые содержат в своих значениях качественный признак).

Как ни странно, антонимами могут быть только слова, в значении которых много общего, чьи значения не просто различны, а соотносительны. Так, слова *тяжёлый* и *лёгкий* характеризуют предметы по весу. Этот смысловой компонент «вес» — общий для их значений: слово *тяжёлый* можно истолковать как «большой по весу», а слово *лёгкий* — как «небольшой по весу». Если же сопоставить слова, не имеющие названного общего компонента «вес»: *тяжёлый* — *зелёный*, *лёгкий* — *сухой*, то // никакого антонимического противопоставления не получится.

(Из «Энциклопедии для детей. Языкознание»)



1. У каких слов нет и не может быть антонимов?
2. Какие слова могут быть антонимами?
3. Назовите общий смысловой компонент в словах *громкий* — *тихий*; *тёплый* — *холодный*; *быстрый* — *медленный*; *справа* — *слева*.
4. Перескажите текст подробно.

223. Вы закончили изучение русского языка за курс основной школы. Осознать системные связи в курсе русского языка вам поможет подготовка к докладу на тему «Синонимы и антонимы — в чём их сходство?».

I. Повторите в учебнике «Русский язык. Теория» или в других учебниках по русскому языку материал о лексическом и грамматическом значениях слова; о синонимах, антонимах; о словах однозначных и многозначных (раздел «Лексика»).

II. Найдите лингвистическую литературу по теме доклада (научно-популярную).

III. Подберите иллюстративный материал на эту тему: слова, предложения, тексты, фрагменты текстов.

IV. Поработайте со словарями: синонимов; антонимов; толковыми.



V. Включитесь в воображаемую беседу с учителем. Беседа проводится в форме вопросов. Прочитав вопросы, не спешите обращаться к подсказке. Думайте! Ищите ответ самостоятельно.

1. На уроках лексики вы, конечно, не раз говорили о различии синонимов и антонимов. Однако в терминах, обозначающих эти понятия, есть и общий элемент. Какой?

2. Вероятно, между синонимами и антонимами есть не только различие, но и сходство. В чём оно?

Чтобы ответить на этот вопрос, надо прежде всего... (что сделать?).

3. Что общего в определении синонимов и антонимов? Или: как предельно кратко, буквально одним словом, можно ответить на вопрос: что такое синонимы и антонимы?

4. Какими значениями обладают слова самостоятельных частей речи?

5. О сходстве синонимов и антонимов нам должно что-то сказать два взаимно связанных раздела науки о языке. Какие это разделы?

Обращаемся к лексикологии

1. Выпишите из словарей примеры (здесь и далее — не менее двух):

1) синонимов и антонимов, являющихся: а) однозначными словами; б) многозначными словами;

2) примеры таких синонимических рядов и антонимических пар, в которые входит одно и то же многозначное слово, но в разных значениях (например, слова *холодный, чистый, ясный* и др.);

2. Укажите в предлагаемых или самостоятельно подобранных фрагментах¹ примеры контекстуальных (то есть текстовых) синонимов и антонимов. Сделайте вывод из своих наблюдений о сходстве синонимов и антонимов на уровне лексикологии.

¹ Для подборки таких фрагментов, в которых употреблены синонимы и антонимы, лексические и контекстуальные, рекомендуем обратиться к очеркам «В горах Кавказа» И. С. Соколова-Микитова и «Заметки о живописи» К. Г. Паустовского, а также к параграфам о связи предложений в тексте в учебнике «Русский язык. Русская речь» для 5 класса Е. И. Никитиной.

Обращаемся к грамматике

1. Какие подразделы науки о языке в неё входят?

2. Что изучает м о р ф е м и к а?

Как вы думаете: синонимами и антонимами могут быть только слова или ещё и морфемы? Приведите примеры синонимических и антонимических приставок; суффиксов.

Выпишите из словарей примеры сначала разнокорневых синонимов и антонимов, потом — однокорневых.

3. Что изучает м о р ф о л о г и я?

Какая связь между синонимами, антонимами и частями речи?

Выпишите из словарей примеры сначала синонимических, затем антонимических существительных; прилагательных; глаголов.

4. Что изучает с и н т а к с и с?

Что из этих единиц языка и речи для нас (в плане темы нашего доклада) представляет особый интерес? Почему?

5. Выпишите из рекомендованных или самостоятельно подобранных текстов такие фрагменты, в которых предложения сцепляются при помощи: 1) лексических и текстовых синонимов; 2) лексических и текстовых антонимов.

6. Сделайте вывод из своих наблюдений о сходстве синонимов и антонимов на уровне грамматики: морфемики, морфологии и синтаксиса.

Текст характеризуется по нескольким параметрам, в том числе по его принадлежности к одному из стилей речи.

Обращаемся к стилистике

1. Назовите стили речи.

2. Как вы думаете, в каком из них чаще всего употребляются синонимы и антонимы?

3. Приведите примеры сказочных оборотов, пословиц, в которых употреблены синонимы; антонимы.

 VI. 1. Сделайте общий вывод о сходстве синонимов и антонимов.

2. Какие разделы науки о языке нас в этом убедили? Или: на каких уровнях языка мы наблюдали сходство синонимов и антонимов?

224. На основе нашей беседы составьте план доклада. Сравните ваш план с тем, что приводится ниже.

Синонимы и антонимы — в чём их сходство?

ПЛАН

I. Тезис. Между синонимами и антонимами много сходного.

II. Доказательства.

На уровне лексикологии.

1. И синонимы, и антонимы есть как среди однозначных слов, так и среди многозначных.

2. Одно и то же многозначное слово может входить в несколько синонимических рядов и антонимических пар.

3. И синонимы, и антонимы могут быть не только лексическими, но и контекстуальными.

На уровне грамматики.

Морфемика.

1. И синонимами, и антонимами могут быть не только слова, но и морфемы.

2. И синонимы, и антонимы могут быть разнокорневыми и однокорневыми.

Морфология.

И синонимы, и антонимы — обычно слова одной и той же части речи.

Синтаксис. Текст.

И синонимы, и антонимы, лексические и текстовые, могут быть сцепляющими словами.

На уровне стилистики.

И синонимы, и антонимы чаще всего используются в художественном стиле (в произведениях устного народного творчества).

III. Вывод. Сходство синонимов и антонимов просматривается на уровне лексикологии, грамматики и стилистики.

 Обратившись к плану доклада, продумайте ещё раз смысловые связи между его частями, переходы от одного вопроса к другому, формулировку выводов.

225. Используя подобранный вами иллюстративный материал, напишите первый вариант доклада; проговорите его; если есть возможность, запишите на диктофон; прослушайте запись; устраните замеченные недочёты.

226. Предлагаем ещё несколько тем рефератов-докладов.

1. Сравнение как выразительное средство речи.
2. Лексико-морфологические средства сравнения.
3. Синтаксические средства сравнения.
4. Сравнения в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
5. Сравнения в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
6. Сравнения в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
7. Сравнения в романе Ю. К. Олеши «Три толстяка».
8. Риторический вопрос как выразительное средство речи.
9. Лексико-грамматические средства цепной связи предложений в тексте.
10. Параллельная связь предложений в тексте и типы речи, для которых она характерна.
11. Парцеллированные конструкции на страницах газеты (которую вы читаете).
12. Парцеллированные конструкции в устной речи членов нашей семьи (учеников нашего класса).



По любой из предложенных тем вы найдёте теоретический и практический материал в учебниках «Русский язык. Русская речь» для 5, 6, 7, 8 и 9 классов. Понятно, что ограничиваться материалом только учебника нельзя, но для **начала** работы над избранной темой он может быть очень полезным.

227. Прочитайте стихотворение И. А. Бунина «Слово» (эпиграф к нашему учебнику, с. 7) и приводимые ниже строфы из стихотворений современного поэта Д. С. Самойлова.

Напишите, что роднит разные по форме стихи двух поэтов.

1) Моё единственное достояние —

Русская речь.

Нет ничего дороже,

Чем фраза,

Так облегчающая мысль,

Как будто это

Одно и то же.

2) Надо стоять всё твёрже,

Надо любить всё крепче,

Надо хранить всё строже

Золото русской речи.



При подготовке к экзамену, повторяя, систематизируя изученное, постарайтесь глубже понять, почувствовать, что такое **текст**, каковы его признаки, как взаимодействуют в хорошем тексте все средства языка: фонетические, интонационные, лексические, грамматические...

Внимательно анализируя тексты, мы учимся их составлять (писать сочинения, изложения, доклады). В этом нам помогают хорошие образцы и понимание того, что такое текст («словесная ткань»), каковы законы его построения. Чтобы глубже осмыслить законы построения текста, роль первого предложения, полезно выполнять упражнения, составляя текст из «перепутанных» предложений.

228. Прочитайте предложения из книги филолога Б. В. Томашевского «Стих и язык».

А) В этой формуле объединены две стороны творчества Пушкина: он выступает одновременно и как деятель литературы, и как преобразователь литературного языка, причём обе стороны его творческой деятельности воспринимаются в неразрывном единстве.

Б) С именем Пушкина связывается представление о рубеже в истории развития русского литературного языка.

В) И в самом деле, трудно³ понять одну сторону итогов деятельности Пушкина, не считаясь с другой.

Г) Характерно, что в юбилей 1937 года родилось определение исторической роли Пушкина, отразившееся на направлении изучения его творчества: «Пушкин — создатель русского литературного языка и родоначальник новой русской литературы».

 1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы восстановить отрывок. Выберите правильный вариант.

а) Г, А, Б, В

в) Г, Б, А, В

б) Б, В, Г, А

г) Б, Г, А, В

Подчеркните грамматические основы предложений.

2. Какое утверждение противоречит содержанию текста?

а) *Пушкин — преобразователь русского литературного языка.*

б) *Пушкин — родоначальник новой русской литературы.*

в) *Историческая роль Пушкина определяется только тем, что он сделал как поэт.*

г) *Изучать творчество Пушкина — это значит исследовать две стороны его деятельности.*

3. Определите стиль и тип речи.

а) публицистический, описание

б) публицистический, рассуждение

в) художественный, повествование

г) научно-популярный, рассуждение

- а) лексический повтор
- б) однотематическая лексика
- в) местоимения
- г) наречия
- д) неполные предложения
- е) порядок слов

а) деятель в) другой
б) понять г) изучение

7. Из предложения Г выпишите словосочетание, в котором главное слово — причастие.

9. Какое предложение является бессоюзным сложным?

а) в формул..., в литератур..., в проз..
б) в истори..., в творчеств..., в деятельность..
в) в единств..., в дел..., о создател..

- а) литературный язык
- б) одновременно выступает
- в) неразрывное единство
- г) деятель литературы

229. Прочитайте предложения из повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».

217

Б) В трёх верстах от станции стало накрапывать, и через минуту проливной² дождь вымочил меня до последней нитки.⁴

В) «Эй, Дуня! — закричал смотритель, — поставь³ самовар да сходи за сливками».

Г) По приезде на станцию, первая забота¹ была поскорее³ переодеться, вторая спросить себе чаю.

Д) Красота её меня поразила.

 1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы восстановить отрывок. Выберите правильный вариант.

а) Г, В, Д, А, Б

в) В, А, Д, Б, Г

б) Б, В, Г, А, Д

г) Б, Г, В, А, Д

Подчеркните грамматические основы предложений.

2. Определите стиль и тип речи.

а) художественный, описание

б) художественный, повествование

в) публицистический, рассуждение

г) публицистический, повествование

3. Укажите, в каких словах звуков меньше, чем букв.

а) *смотритель*

в) *первая*

б) *станция*

г) *дождь*

4. Укажите, какие слова являются устаревшими.

а) *самовар*

в) *верста*

б) *сени*

г) *станция*

5. Укажите слова с нулевым окончанием.

а) *побежала*

в) *закричал*

б) *самовар*

г) *девочка*

6. Выпишите из текста глаголы совершенного вида, обозначьте приставки. Сколько глаголов вы записали? Почему их так много? Как их употребление соотносится с тем, что это текст-описание?

7. Укажите средства связи между предложениями (не менее трёх).

а) однотематическая лексика

б) лексический повтор

в) местоимения

- г) видовременная соотнесённость глагольных форм
д) вводные слова

8. Укажите сложносочинённое предложение.

9. Выпишите словосочетания с числительными.

10. Сравните: *лет четырнадцати* — *четырнадцати лет*.

11. Укажите, в каких словосочетаниях иная связь, чем согласование.

а) *первая забота*

в) *спросить чаю*

б) *поскорее переодеться*

г) *проливной дождь*

12. Перескажите текст (напишите изложение).

230. Прочитайте предложения из статьи филолога Б. В. Томашевского «Вопросы языка в творчестве Пушкина».

А) Язык в этих условиях не мог отражать в своём внешнем проявлении всех выразительных возможностей, в нём заложенных.

Б) Деятельность Пушкина содействовала раскрепощению письменного языка от тех пут, которые были наложены на него предшествовавшими литературными школами.

В) Пушкин содействовал освобождению этих возможностей.

 1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст. Восстановить порядок следования предложений вам поможет внимание к употреблению местоимения *это*.

2. Укажите языковые средства (не менее трёх), которые обеспечивают смысловую связь между предложениями в этом тексте.

а) лексический повтор

б) однотематическая лексика

в) синонимы

г) местоимения

д) наречия

е) частицы

ж) неполные предложения

з) видовременная соотнесённость в использовании глагольных форм

а) которые в) всех
б) школа г) мог

- 231.** Прочитайте предложения из статьи поэта В. А. Жуковского.

Б) Что в наше время называется³ баснею?

В) Стихотворный рассказ происшествия, в котором³ действующими² лицами обыкновенно бывают¹ или животные, или твари неодушевлённые.

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст. Выполните разные виды разбора. Объясните орфограммы и пунктограммы.

2. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- а) Басня — это стихотворный рассказ.
- б) Действующие лица басни — всегда только животные.
- в) Читая басни, мы постигаем нравственные истины.
- г) Чтение басен полезно.

3. Укажите, в каком слове звуков больше, чем букв.

- | | |
|-----------------|--------------------|
| а) <i>время</i> | в) <i>животные</i> |
| б) <i>басня</i> | г) <i>полезный</i> |

4. Подберите синонимы к словам *истина*, *полезней*.

5. Укажите средства связи между предложениями в этом тексте.

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| а) лексический повтор | е) порядок слов |
| б) местоимения | ж) вопросительное предложение |
| в) союзы | з) неполное предложение |
| г) частицы | |
| д) вводное слово | |

6. В каком предложении есть вводное слово?

7. Укажите словосочетание со связью управление.

- а) *действующие лица*
- б) *нравственная истина*
- в) *обыкновенно бывают*
- г) *называется баснею*

8. Выберите правильный вариант продолжения предложения.

Читая басни,

- а) *нравственные истины становятся нам понятными*
- б) *автор нас воспитывает*
- в) *наш ум открывает много полезного*
- г) *мы задумываемся над законами нравственности*

9. Напишите сочинение на одну из тем: «Почему полезно читать басни?», «Моя любимая басня», «В чём особенности басен И. А. Крылова?».

232. Прочитайте предложения из нобелевской лекции писателя А. И. Солженицына.

А) Вот на таком мнимо фантастическом нарушении закона сохранения масс и энергий основана и моя собственная деятельность и мой призыв к писателям всего мира.

Б) Они настойчиво выражают немалый тяжёлый народный опыт, и иногда поразительно: *Одно слово правды весь мир перетянет*.

В) В русском языке излюбленны пословицы о правде.

❖ 1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы восстановить текст. Подчеркните грамматические основы предложений.

2. Какое утверждение не соответствует мнению автора?

а) *Многие русские пословицы посвящены тому, что такое правда.*

б) *Поразительно звучит пословица «Одно слово правды весь мир перетянет».*

в) *Вера в могучую силу слова правды — основа моей творческой деятельности.*

г) *Русский народ не очень любит пословицы о правде.*

3. Подберите синонимы к словам *правда, настойчиво*.

4. Укажите, в каких словах все согласные твёрдые.

а) *энергия*

в) *слово*

б) *правда*

г) *призыв*

5. Напишите сочинение на одну из тем: «Моя любимая пословица», «Как я понимаю пословицу, которую цитирует А. Солженицын», «Пословицы о правде».

233. Прочитайте предложения и выполните задания.

А) Каждым своим произведением он убеждает нас в том, что именно добро связывает² людей высокой нравственной общностью.

Б) Через всё¹ творчество Астафьева проходит мысль о необходимости³ добра, нравственности.

В) Эта нравственная общность — источник оптимизма⁵, веры в торжество справедливости, гуманизма⁵.

❖ 1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст. Подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схему сложноподчинённого предложения.

2. Произведите лексический разбор слов *добро, нравственность, гуманизм*.

234. Прочитайте предложения из рассказа А. П. Чехова «Шведская спичка».

А) Окно глядело мрачно, зловеще.

Б) Пошли в сад, куда выходило окно из спальни.

В) Один угол занавески был слегка заворочен, что давало возможность заглянуть в спальню.

Г) Оно было занавешено зелёной полинялой занавеской.

 1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы восстановить отрывок. Выберите правильный вариант.

а) А, Г, Б, В

в) Б, В, А, Г

б) В, А, Б, Г

г) Б, А, Г, В

Подчеркните грамматические основы предложений.

2. Укажите слово, в котором последний согласный звук глухой.

а) *угол*

в) *занавеской*

б) *дом*

г) *сад*

3. В каких предложениях используются краткие причастия? Запишите причастия.

4. Выпишите слова с приставкой *за-*.

5. Какие предложения являются сложноподчинёнными?

6. Укажите средства связи между предложениями в тексте.

а) лексический повтор

б) однокоренные словам

в) однотематическая лексика

г) местоимение

д) наречие

е) видовременная соотнесённость глагольных форм

ж) порядок слов

7. Какой способ связи между предложениями используется в отрывке?

8. Укажите, какое словосочетание является «лишним».

а) *глядело мрачно*

в) *зелёная занавеска*

б) *слегка заворочен*

г) *глядело зловеще*

235. Прочитайте предложения из рассказа Юрия Нагибина «Как трудно быть учителем!».

А) Помню, она знакомила нас с лоскутной картой Европы, называя страны и главные города, когда я шепнул сидевшему² через проход рыхлому недалёкому парню по кличке Лапа:

— Спроси³, где находится Андорра!..

Б) Мария Владимировна стала вести уроки географии.

В) Лапа недоверчиво покосился на меня, ожидая¹ подвоха:

— А разве есть такая?

Ключ 1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы восстановить отрывок. Выберите правильный вариант.

1) А, В, Б

2) Б, А, В

3) А, Б, В

Объясните орфограммы и пунктограммы.

2. Определите стиль и тип речи.

1) публицистический, описание

2) художественный, описание

3) публицистический, повествование

4) художественный, повествование

3. Укажите, в каком слове все согласные звуки твёрдые.

а) *уроки*

в) *проход*

б) *с картой*

г) *помню*

4. Подберите синонимы к прилагательным *рыхлый*, *недалёкий* в предложении А.

5. Выпишите из предложений А и В деепричастия. Как они образованы?

6. Из предложения В выпишите частицу.

7. Выберите правильный вариант продолжения предложения.

Ожидая подвоха,

а) *прозвучал вопрос*

б) *недоверие прозвучало в его голосе*

в) *он недоверчиво покосился на меня*

8. Укажите, в каком словосочетании связь — примыкание.

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| а) называя страны | в) уроки географии |
| б) главные города | г) недоверчиво покосился |

236. Прочитайте предложения и выполните задания.

А) Однако ощущаем мы это особенно остро, когда находимся на чужбине.

Б) Любовь к родному языку — это одно из проявлений любви к родине.

В) Мы откликаемся всей душой на звучанье родного слова, как на встречу с самым близким человеком.

Г) Именно там, находясь вдали от родных мест, мы способны буквально расплакаться, услышав русскую речь.

 1. Из «перепутанных» предложений соберите текст. Выберите правильный вариант.

- | | |
|---------------|---------------|
| а) В, А, Г, Б | в) Б, В, А, Г |
| б) Б, А, Г, В | г) В, Б, А, Г |

Запишите его, подчеркните грамматические основы предложений, объясните орфограммы и пунктограммы.

2. Укажите средства связи между предложениями в тексте.

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| а) однотематическая лексика | д) местоимения |
| б) однокоренные слова | е) вводные слова |
| в) антонимы | ж) частицы |
| г) контекстуальные синонимы | |

3. Какой антоним к слову *родина* используется в тексте?

4. Укажите, в каком слове все согласные звуки звонкие.

- | | |
|------------------|------------------|
| а) <i>любовь</i> | в) <i>родина</i> |
| б) <i>однако</i> | г) <i>слово</i> |

5. В каком предложении есть деепричастные обороты?

6. Укажите, чем является слово *однако* в предложении А.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) наречием | в) союзом |
| б) союзным словом | г) вводным словом |

7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Услышав русскую речь,

а) особенно остро пробуждается любовь к родному слову

б) родное слово становится очень близким

в) родина становится ближе

г) мы, находясь вдали от родины, способны буквально расплакаться

8. Напишите сочинение на тему «Любовь к родному языку — одно из проявлений любви к родине».



СВЕДЕНИЯ О ХУДОЖНИКАХ

Айвазовский Иван Константинович (1817—1900) — крупнейший мастер реалистического морского пейзажа. «Для меня жить — значит работать», — говорил о себе этот выдающийся живописец. Им создано около 6000 картин! Он писал море в любое время года, в любое время суток, в любую погоду, и на его полотнах оно очень разное: то умиротворённое, величаво спокойное, отражающее серебристое лунное сияние или огневые солнечные закаты («Чёрное море», «Закат солнца»), то грозное и суровое, развернувшееся во всю свою исполинскую мощь («Девятый вал»). И. К. Айвазовский воспевал мужество людей, борющихся со стихией («Кораблекрушение», «Спасшиеся от кораблекрушения»), правдиво изображал морские сражения («Чесменский бой», «Наваринский бой»). Около двадцати картин и рисунков Айвазовского тематически связаны с жизнью и творчеством А. С. Пушкина. Художник был хорошо знаком с великим поэтом. Наибольшую известность из пушкинской серии получила картина «Прощай, свободная стихия!», написанная совместно с И. Е. Репиным.

Иван Константинович Айвазовский почти всю свою жизнь прожил в маленьком черноморском городке Феодосии. Родному городу он завещал свою картинную галерею, которая носит теперь его имя.

Герасимов Сергей Васильевич (1885—1964) — известный русский художник. В его творческом наследии — пейзажи, портреты, картины на исторические и бытовые темы. «Мать партизана» он написал в 1943 году, а работу над ней начал в то время, когда немцы были на подступах Москвы. Но и тогда, в труднейшее для всей страны время, наш народ был уверен в своей победе. Эту веру художник и выразил в своей картине, героиня которой символизирует мужество, негибаемость, любовь к Родине всего нашего народа.

Кипренский Орест Адамович (1782—1836) — русский живописец и рисовальщик. Писал главным образом портреты. Им создан один из лучших прижизненных портретов нашего великого поэта А. С. Пушкина. Героями других полотен Кипренского явились тоже люди искусства: баснописец И. А. Крылов, поэты В. А. Жуковский, И. И. Козлов и др.

Широко известен портрет Дениса Давыдова (см. о нём на с. 238).

Левитан Исаак Ильич (1860—1900) — выдающийся живописец, мастер реалистического пейзажа. Современники называли его «поэтом русской природы».

На полотнах Левитана — скромная, «застенчивая» природа средней полосы, на многих из них — Волга. И. И. Левитан обладал особой способностью средствами живописи как бы вызвать у зрителя ощущение звука. Смотришь на его картины — и, кажется, слышишь, как шелестят опавшие листья, кричат чайки, гудит паромовоз, звенит мартовская капель, мелодично перезваниваются колокола. Природа в изображении Левитана неотделима от человека, каждое его полотно проникнуто определённым чувством, окрашено определённым настроением: трагической скорби («Над вечным покоем»), одиночества («Вечерний звон»), безысходной тоски («Владимирка»), лёгкой грусти («Золотая осень»), светлой радости («Март», «Свежий ветер. Волга», «Весна. Большая вода»).

Близкий друг Левитана, писатель А. П. Чехов, считал его лучшим русским пейзажистом. Чехову же принадлежит и выражение, которое стало крылатым, — «левитановская природа».

Неменский Борис Михайлович (род. в 1922 г.) — художник, педагог, пропагандист новых, эффективных методов эстетического воспитания молодёжи, автор книги «Мудрость красоты».

В годы Великой Отечественной войны Борис Михайлович был военным художником и прошёл с войсками путь от Москвы до Берлина. В его мастерской до сих пор хранятся зарисовки, сделанные на фронте. Неудивительно, что при всём многообразии тем творчества Неменского основной для него стала тема Великой Отечественной войны. Широко известны его картины «Земля опалённая», «Безымянная высота», «Машенька», «Мать», «Дыхание весны».

О фактах жизни, побудивших написать картину «Мать», Борис Михайлович очень тепло рассказал в книге «Доверие». Во время войны ему не раз вместе с боевыми друзьями приходилось через силу, еле передвигая ноги, добираться до какой-нибудь уцелевшей избышки, проситься у хозяйки на ночлег и засыпать мёртвым сном. А утром, проснувшись, бойцы видели: они заботливо укрыты чем-то домашним, портянки их высушены, обувь вымыта. Ласковый голос приглашал: «Завтракать, сынки. Чем богаты, тем и рады». «Спасибо, мамаша!» — говорили благодарные ночевальщики.

Неменский считал своим долгом написать картину о такой женщине, Матери не только своих детей, но и каждого советского солдата. В 1945 году картина была написана. Художник назвал её самым дорогим словом: «Мать».

Творческую историю одной из лучших своих картин — «Дыхание весны» — Неменский описал в книге, адресованной детям: «Солдат и подснежник».

Рёпин Илья Ефимович (1844—1930) — выдающийся русский живописец, передвижник. Творческое наследие его необыкновенно богато и разнообразно по жанрам. Широко известны полотна Репина о тяжёлой жизни народа («Бурлаки на Волге»), о его вольнолюбии («Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), о его борьбе за лучшую долю («Арест пропагандиста», «Не

ждали», «Отказ от исповеди»). В исторических картинах художник раскрывал трагические конфликты («Иван Грозный и его сын Иван»). Замечательны по социальной и психологической характеристике написанные Репиным портреты («Протодиякон», «Мусоргский», «П. А. Стрепетова» и др.).

Творчество Ильи Ефимовича Репина — гордость русского национального искусства, золотой фонд культуры.

Ромáдин Николай Михайлович (1903—1987) — художник-пейзажист. Он писал родную природу во все времена года, суток, в разных её состояниях. Об этом говорят и названия его картин. Вот только некоторые из них: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», «Зимнее утро», «Весенний день», «Вечер», «Последний луч», «Белая ночь», «Свежий ветер», «Весенний воздух», «Золотые почки»... Причём родной для Николая Михайловича была природа не только средней полосы, но и Севера, калмыцких степей, Кавказа, Поволжья.

Есть у Ромадина и такие картины, которые навеяны народными и литературными сказками: «Река Царевна», «Берендеев лес», «Лесная глушь», «Сон Андерсена».

Пейзажи Ромадина своей необыкновенной лиричностью близки стихам С. Есенина. Не случайно имя этого подлинно русского поэта повторяется в названиях нескольких картин художника: «Детство Есенина», «В родных местах Есенина», «Есенинский вечер».

Н. М. Ромадин — ученик и преемник М. В. Нестерова. На его полотнах, как и в пейзажах Нестерова, «деревца тонкие, воздушные, словно дымок от фитилька задумой свечи», но при этом видны каждая веточка, каждый листочек и даже чуть раскрывшаяся почка.

Картина «Ольха», которую К. Г. Паустовский называл «портретом дерева», была написана в 1959 году.

Федóтов Павел Андреевич (1815—1852) — русский живописец и рисовальщик.

Критически изображал разоряющееся дворянство («Завтрак аристократа»), чванливое купечество («Свадьба майора»), нищих душою чиновников («Свежий кавалер»), ханжей, лицемеров («Разборчивая невеста»);

питал глубокое сочувствие к так называемому «маленькому человеку», бесправному и беззащитному («Вдовушка»). Когда смотришь полотна этого художника, то невольно вспоминаются произведения Н. В. Гоголя: «Мёртвые души», «Ревизор», «Шинель», «Женитьба» и другие. Не случайно выдающийся искусствовед XIX века В. В. Стасов называл Федотова «Гоголем в русской живописи».

Одна из лучших картин художника — «Анкор, ещё анкор!». Содержание её навеяно личными впечатлениями живописца: сын бедного офицера, выпускник кадетского корпуса, десять лет прослуживший на военной службе, он хорошо знал быт и нравы скучающего от безделья и бессмысленности жизни где-нибудь в глуши провинции офицерства.

Эта картина в творчестве Федотова оказалась, к великому сожалению, последней: он умер очень рано — в возрасте 37 лет. Но вклад его в историю живописи огромен, потому что именно он, Павел Андреевич Федотов, положил начало критическому направлению в этом виде изобразительного искусства.

Ярошénко Николай Александрович (1846—1898) — русский живописец. Передвижник.

Когда произносим имя Ярошенко, то вспоминаем прежде всего его картину «Кочегар». Это — первый в истории живописи образ рабочего. О тяжёлом положении народа художник рассказал и в других своих полотнах («Слепые калеки под Киевом», «Проводил», «Без работы», «Всюду жизнь»). Ряд произведений живописец посвятил представителям демократически настроенной молодёжи («Заклүчённүй», «Студент», «Курсистка»).

С 1883 года Ярошенко жил в Кисловодске. Могучая природа Кавказа вдохновила его на создание прекрасных пейзажей («Ольховая балка», «Эльбрус в облаках», «В горах Кавказа»).

Николаем Александровичем Ярошенко написаны портреты выдающихся деятелей русской культуры: художников И. Н. Крамского, Н. Е. Ге, В. М. Максимова, В. И. Сурикова; писателей Г. И. Успенского, М. Е. Сал-

тыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого, В. Г. Короленко; философа-поэта В. С. Соловьёва; химика Д. И. Менделеева; актрисы П. А. Стрепетовой (см. о ней ниже).

* * *

Давыдов Денис Васильевич (1784—1839) — герой Отечественной войны 1812 года, поэт, генерал-лейтенант. В Отечественную войну — командир гусарского полка и партизанского отряда, успешно действовавшего в тылу врага. Был близок к декабристам и к Пушкину.

Стрепетова Полина (Пелагея) Антипьевна (1850—1908) — выдающаяся русская актриса. На сцене — с 15 лет; выступала в основном в провинции, а в 1881—1890 годах — в Петербургском Александрийском театре. Блестяще исполняла сложнейшие трагические роли (Кручининой в драме «Без вины виноватые», Катерины в «Грозе» А. Н. Островского). Некрасивая, невысокая, сутуловатая, она захватывала зрителей мастерством перевоплощения и своим проникновенным голосом; играла всегда при затишшем и переполненном зале. Стрепетова была кумиром молодёжи.

ПАМЯТКИ



1. Как подготовиться к выразительному чтению текста.

1. Внимательно прочитайте текст. Постарайтесь представить себе то, о чём в нём говорится (в тех случаях, когда это возможно).
2. Определите тему, основную мысль, основной тон высказывания.
3. Подумайте, с какой целью вы будете читать этот текст, в чём будете убеждать своих слушателей.
4. Подчеркните наиболее важные по смыслу слова, то есть слова, на которые падает логическое ударение.
5. Обозначьте паузы.
6. Продумайте, как вы можете использовать другие средства выразительности устной речи, например: темп речи, громкость голоса.

2. Как составить киносценарий на основе текста художественного произведения.

1. Внимательно перечитайте произведение (или фрагмент из него).
2. Ответьте (письменно) на вопросы: что и зачем вы хотите показать будущему зрителю (каковы тема и главная мысль вашего фильма)? Как он называется? Почему?
3. Напишите (в форме пунктов плана) названия эпизодов, на материале которых вы будете раскрывать определённые вами тему и главную мысль сценария (фильма).

4. Разделите эпизоды на сцены. Продумайте, для чего именно эта сцена и именно в этом месте сценария необходима (определите задачу каждой сцены).
5. Определите цель и место введения каждого персонажа в сценарий (в фильм).
6. Составьте список действующих лиц; кратко (в форме приложений) охарактеризуйте каждого из них (или только главных).
7. Напишите первый вариант сценария. Постарайтесь мысленно увидеть поставленный по нему фильм.
8. Усовершенствуйте написанное.
9. Аккуратно, грамотно оформите работу (обратите особое внимание на пунктуацию при обращении, прямой речи, диалоге).

3. Как работать над рецензией на сочинение.

- I. Вдумайтесь в тему рецензируемого сочинения, определите её границы, осмыслите, о чём надо писать в сочинении на данную тему.
- II. Внимательно, не менее двух раз, прочитайте сочинение; при повторном чтении делайте необходимые пометы (карандашом, на полях тетради).
- III. Подумайте над вопросами.
 1. Соответствуют ли план и текст сочинения его теме; полно ли раскрыта тема, нет ли отклонений от неё? (Если есть, постарайтесь понять и объяснить, чем они вызваны, как их устранить.)
 2. Есть ли в сочинении основная мысль, объединяющая все его части в единое целое? Какая именно?
 3. Насколько последовательно изложение материала? Всегда ли логичны связи микротем и микротекстов? Как учитывается автором позиция читателя (то есть всё ли понятно в сочинении тому, кто его читает сейчас или будет читать впоследствии)?
 4. Нет ли в сочинении фактических ошибок, неточностей, искажения цитат?

5. Каково речевое оформление сочинения? В чём, по-вашему, достоинство (или достоинства) стиля рецензируемой работы? Какие примеры речевых находок автора вам бы хотелось отметить?

Нет ли в сочинении стилистических и грамматических ошибок; уместно ли использует автор цитаты; всегда ли удачно вплетает их в ткань сочинения?

6. Каково внешнее оформление сочинения?
- IV. Каково ваше общее впечатление от работы? Какой оценки она, по-вашему, заслуживает?
- V. Что бы вы пожелали автору сочинения на будущее?

П о м н и т е: каждое добросовестно написанное сочинение — результат большого труда его автора, поэтому старайтесь в рецензируемой работе увидеть прежде всего достоинства, удачи, творческие находки вашего сверстника, сказать о них, а потом уже — о недочётах и недостатках.

Стремитесь избегать резкости, категоричности суждений. В этом вам помогут безличные предложения (*мне кажется, что*), вводные слова и сочетания (*думается, кажется, вероятно, очевидно, возможно, может быть*), риторические вопросы и другие языковые средства.

4. Как работать над рецензией на книгу.

- I. Внимательно прочитайте или перечитайте книгу.
- II. Подумайте над вопросами.
1. Как книга читалась? Как будет она восприниматься другими читателями?
 2. Какова тема произведения? Какова его главная мысль? В чём убеждает нас автор?
 3. Как писатель приводит нас именно к этим выводам?
 4. Кто герои книги? Каковы их стремления, дела, характеры? Какое отношение вызывают они у читателей?
 5. В чём художественное своеобразие книги? Как она построена?

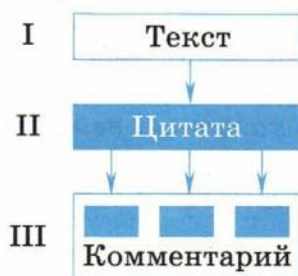
6. Каков язык книги? Что в языке вам показалось необычным, ярким?
7. Какова ваша общая оценка книги? Что в этом произведении особенно ценного, нового? А что, может быть, недостаточно убедительно, не совсем удачно?

Ответы примерно на такие вопросы и составят основу вашей рецензии.

Обратите внимание: вопросы примерные, а не обязательные, порядок их тоже примерный, а не обязательный. Не бойтесь строить рецензию по-своему и выражать в ней своё искреннее мнение о книге! Но при этом помните: рецензию на художественное произведение нельзя подменять простым пересказом его содержания.

5. Как сделать цитату частью текста.

То, что полезно знать при цитировании, можно отразить в схеме.



Отобрав цитату, которая соотносится с темой сочинения (или устного выступления), необходимо подумать, как сделать её частью текста. Для этого надо, чтобы текст (I), который предшествует цитате, как бы готовил её появление. После включения цитаты (II) в текст (используется один из способов цитирования), опираясь на цитату, мы строим высказывание (III) так, чтобы последующая часть содержала комментарий, отклик на те мысли, которые сформулированы в цитате. При этом может быть использовано частичное цитирование. Проиллюстрируем это фрагментами из ученических сочинений.

- 1) Когда я брожу по Москве, когда я любуюсь панорамой Московского Кремля, я испытываю чувства, которые мне трудно выразить словами... И тогда невольно вспоминаются замечательные строки Лермонтова:

Москва, Москва: ... люблю тебя как сын,
Как русский, — сильно, пламенно и нежно!
Люблю священный блеск твоих седин
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.

Я тоже люблю Москву «как сын, как русский, — сильно, пламенно и нежно». Для меня священо всё, что связано со словами Москва, Поклонная гора, Кремль... Когда я смотрю на «Кремль зубчатый, безмятежный», моя душа наполняется волнением, которое невозможно передать обыкновенными словами. И тогда на память приходят строки Пушкина, Лермонтова, Ахматовой, Цветаевой...

(Из сочинения на тему «Слово о Москве»)

- 2) Хочется вспомнить слова А. Блока, как бы обращенные к будущему читателю его произведений:

...Есть ответ в моих стихах тревожных:
Их тайный жар тебе поможет жить...

Какой же ответ на наши тревожные вопросы мы находим в произведениях русских писателей? В чём заключен «тайный жар» тех строк, которые как бы обращены к нам и помогают нам жить?

(Из сочинения на тему «Чем дороги произведения русских классиков моему поколению»)

- 3) Обращение к пушкинским традициям являлось и является источником вдохновения, творчества как для поэтов XIX века, так и для наших современников. Поэт Евгений Евтушенко во вступлении к одной из поэм так обращается к Пушкину:

Дай, Пушкин, мне свою певучесть,
Свою раскованную речь,

Свою пленительную участь,
Как бы шая, глаголом жечь.

Способность Пушкина «глаголом жечь» ум и сердце читателя делает его произведения бессмертными...

(Из сочинения на тему
«Пушкин у нас — начало всех начал»)

6. Как работать над рассказом.

1. Подумайте, о каком случае вы будете рассказывать, насколько он интересен и поучителен.
2. Сформулируйте тему и основную мысль рассказа, озаглавьте его.
3. Отберите необходимый материал из ваших воспоминаний или соберите его из других источников.
4. Вспомните схему композиции рассказа.
5. Конкретизируя схему композиции рассказа, составьте план. Укажите в нём вступление, завязку, кульминацию, развязку, заключение.
6. Обратите внимание на соразмерность частей рассказа. Помните: наиболее полно в нём должно быть показано главное событие.
7. Постарайтесь использовать в рассказе диалог (или отдельные реплики), элементы описания (возможно, рассуждения), причём так, чтобы они помогали полнее представить ход событий и характеры людей, о которых вы говорите.
8. Напишите черновик рассказа, затем после проверки и исправлений перепишите его.

7. Как работать над рассказом по картине.

1. Прочитайте сведения о художнике.
2. Обратите внимание на название картины. Очень часто оно говорит нам о замысле художника, о том, что считал он в своей картине самым главным.
3. Рассмотрите картину; вдумайтесь в её содержание (что здесь произошло; почему).
4. Постарайтесь представить, что было до момента, изображённого художником, что будет после него.

5. Подумайте, кого, в чём и как вы будете убеждать своим рассказом.
6. Сформулируйте тему и основную мысль рассказа; в зависимости от этого озаглавьте его. (Заглавие вашего рассказа и название картины могут не совпадать.)
7. Вспомните композицию рассказа. Учítывая, что кульминации должен соответствовать момент, изображённый на картине (ведь он — самый важный!), составьте план.
8. Обратите внимание на соразмерность частей рассказа. Помните: главное в нём — содержание картины!
9. Постарайтесь включить в рассказ диалог, элементы описания (обстановки, природы, внешнего вида людей), причём так, чтобы это помогало полнее представить ход событий, характеры героев.
10. Напишите черновик рассказа, затем после проверки и исправлений перепишите его.

8. Как готовиться к лингвистическому разбору текста.

- I. Назовите автора текста; скажите о нём краткое вступительное слово.
- II. Прочитайте текст.
- III. Вспомните основные признаки текста и укажите их в анализируемом. Если для разбора предложен не целый текст, а фрагмент, поясните его.
- IV. Определите тему, основную мысль текста; проследите, как и какими языковыми средствами они раскрываются.
1. При характеристике **лексических средств** проверьте себя: все ли слова и фразеологизмы вам понятны; обращайтесь как можно чаще к словарям. Будьте особенно внимательны к многозначным словам (их значение конкретизируется в контексте); к словам с переносным значением (постарайтесь объяснить, что является основой переноса, в тех случаях, когда это возможно); к словам, стилистически окрашенным, а также

к диалектизмам, неологизмам, архаизмам; к синонимам, антонимам, омонимам.

2. При характеристике **грамматических средств** следите за смысловой и грамматической связью предложений. Определите цепную или параллельную связь (в тех случаях, когда они ясно просматриваются). Учтите: цепная и параллельная связь — основные способы соединения предложений в тексте; кроме них есть другие, которые в школьных учебниках не представлены.

Стремитесь понять и объяснить, почему в данном случае употреблена именно эта синтаксическая конструкция, а не другая; определите те признаки предложения, которые осознаются с учётом контекста (например, двусоставные неполные предложения и односоставные, полные и неполные).

3. Отметьте **синтаксические средства выразительности речи** (сравнение, риторический вопрос, именительный представления и др.).

- V. Определите и аргументируйте стилистическую принадлежность текста. Укажите, какой это тип речи (или какие типы речи в нём сочетаются).

Лингвистический разбор текста — творческая, исследовательская работа. Предусмотреть все варианты конкретного содержания разбора невозможно. Поэтому ещё один совет: старайтесь объяснять такие случаи употребления языковых средств, которые чем-то выделяются на общем фоне и привлекли ваше внимание.

9. Как произвести лексический разбор текста.

1. Найдите в тексте:
ключевые слова (словосочетания);
слова, употреблённые в переносном значении;
синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные), омонимы;
слова, стилистически окрашенные (*высок., книжн., разг., прост., офиц.* и др.);
заимствованные слова, архаизмы, неологизмы (в том числе авторские);

профессионализмы, диалектизмы, фразеологизмы.

2. Объясните роль этих лексических явлений в тексте, их назначение, покажите, что достигается благодаря их использованию.
3. Уточните (обратившись к словарю) значение ряда слов. Если слово многозначное, то определите, в каком значении оно употребляется в тексте.
4. Подберите к ряду слов синонимы, составьте синонимический ряд, покажите, чем различаются слова-синонимы, объясните целесообразность выбора автором именно данного слова.
5. Проведите наблюдения над использованием в тексте лексического повтора (использованием одного и того же слова, однокоренных слов). Обратите внимание на те слова, которые, повторяясь, употребляются в разных значениях.
6. Покажите, с помощью каких лексических средств обеспечивается в тексте связь между предложениями, между абзацами (обратите внимание на роль однотематической лексики, лексического повтора, синонимов, антонимов, в том числе контекстуальных).

Обратите внимание: лексический разбор текстов разных стилей имеет свои особенности; при анализе художественного текста следует указать средства художественной изобразительности, используемые автором, показать, как реализуются в тексте стилистические возможности лексических средств; если анализируются тексты публицистического и художественного стилей, то план лексического разбора включает наблюдения над использованием лексических средств, с помощью которых автор выражает свое отношение, оценку (оценочная лексика, стилистически окрашенные слова, лексический повтор, синонимы, антонимы и др.).

Анализируя особенности использования в художественном тексте ключевых слов, целесообразно привлечь более широкий контекст, показать,

как употребляются эти слова в других произведениях писателя.

Произвести полный лексический разбор текста невозможно, поэтому, когда мы говорим о лексическом разборе текста, то имеем в виду частичный лексический разбор.

10. Как выполнить лексический разбор слова (план и образцы разбора).

Примерный план лексического разбора слова

1. Каково лексическое значение слова в данном предложении? Указать, является слово однозначным или многозначным (если слово многозначное, то назвать несколько его значений, придумать несколько словосочетаний или предложений).
2. В прямом или переносном значении употреблено слово?
3. Какие синонимы и антонимы имеет данное слово?
4. Какова стилистическая характеристика слова (разговорное, книжное, стилистически нейтральное)? Какие пометы, указывающие на особенности употребления слова, имеются в словарях?
5. Каково происхождение слова?

Примерные образцы лексического разбора слова

Старый друг лучше новых двух.

Прилагательное *старый* является многозначным. В пословице слово *старый* употребляется в одном из своих значений: *старый друг* — значит друг, существующий с давнего времени, долго. Синоним: *давний*. В этой же пословице употреблён антоним к этому значению слова: *новый*. Слово *старый* употребляется и в других значениях. Например, в словосочетаниях *старый человек*, *старый учебник*, *старые времена* и т. д. (При разборе многозначного слова можно отметить, что объединяет разные значения этого слова.)

*Вся комната **янтарным** блеском озарена...*

Слово *янтарный* употребляется здесь в переносном значении. В словарях указываются и прямое и переносное значения этого слова: 1. Сделанный из янтаря — окаменевшей смолы древних хвойных деревьев: *Янтарное ожерелье*. 2. Перен. Золотисто-жёлтый, цвета янтаря: *Янтарное зерно пшеницы*.

К слову *янтарный*, употреблённому в переносном значении, можно подобрать синонимы *золотой, золотистый, золотисто-жёлтый*.

В строке из стихотворения А. Пушкина ни один из этих синонимов не мог бы заменить слово *янтарный*, удивительно точно передающее то особенное освещение, которое бывает в морозный солнечный день, и восприятие автором изображаемой обстановки. В переносном значении *янтарный* употребляется в произведениях художественной литературы.

Прилагательное *янтарный* образовано с помощью суффикса *-н-* от имени существительного *янтарь*, которое является заимствованным словом.

Л. В. Щерба — выдающийся русский языковед.

Слово *языковед* однозначное. В словарях указывается его лексическое значение: учёный — специалист по языковедению (науке о языке). Слово *языковед* имеет синоним *лингвист* (это слово, в отличие от слова *языковед*, является заимствованным).

Знание человека возвышает, а невежество — унижает.

Лексическое значение слова *невежество* можно объяснить с помощью подбора синонимов: *непросвещённость, необразованность, неразвитость, темнота, неграмотность, безграмотность, малограмотность*. Антоним к этому слову — *знание* (входит в состав пословицы).

Слово *невежество* является общеупотребительным, стилистически нейтральным (никаких помет, связанных с особенностями употребления, в словарях нет).

11. Как вести диалог с текстом.

Диалог с текстом связан с процессом медленного чтения. Это работа, цель которой — осознать особенности, строения текста; осмыслить логику движения мысли, сюжета; задуматься над выбором слова. Ведя диалог с текстом, полезно задавать себе вопросы:

— что будет дальше (старайтесь предугадать последующую часть текста, при этом важно обратить внимание на порядок слов: часто именно то, чем предложение заканчивается, становится источником появления предложения следующего)?

— чем завершится это предложение?

— как продолжить (предложение, абзац ...)?

— какое определение следует выбрать?

— какое сравнение последует после слов *как, словно, будто, похоже на...*?

— какой может быть заключительная часть текста?

— как доказать это (тезис, основную мысль, вывод)?

— какой вопрос мы можем задать, прочитав первое предложение?

— что последует за этим (например, первым) предложением?

— почему текст так озаглавлен? В чём секрет этого названия? Выбор каких слов как бы предопределяется названием текста, его темой, его зачином? И т. д.

В зависимости от особенности текста и учебных задач диалог может вестись по-разному.

Прочитав часть текста (например, первое предложение или часть какого-нибудь предложения), делаем паузу (это место отмечено знаком //), стараемся предугадать, что должно быть дальше, и только после этого — читаем, как у автора.

Не надо огорчаться, если нам не удалось угадать, как написал автор. Зато вы задумались над тем, что достойно того, чтобы об этом подумать...

Удивитесь неожиданности выбранного слова, оцените то, как самобытна, оригинальна мысль автора, как точен, выразителен создаваемый образ...

Сам процесс чтения содержит элементы диалога с текстом: мы всегда стараемся предугадать, как будет развиваться сюжет, что будет происходить с героями; начиная читать предложение, часто угадываем его продолжение (потому и читаем быстро), при чтении стихов быстро находим рифмующееся слово.

Писатель ведёт диалог с текстом, а текст ведёт диалог с читателем. Этот сложный процесс помогает нам в самом трудном — в том, как вести диалог с самим собой. Так процесс чтения становится событием внутренней жизни человека, что является основой самопознания, самосовершенствования.

Именно об этом говорит поэт:

Есть книги —
В иные из них загляни
И вздрогнешь:
Не нас ли
Читают
Они!

(Л. Мартынов)

12. Как подготовить материалы для презентации.

Выступления на уроках-семинарах, научных конференциях — это обычно текст-рассуждение. Вот почему на слайдах следует разместить:

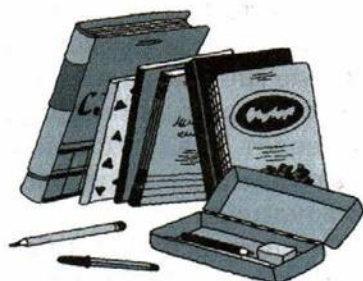
- тезисы, ключевые понятия;
- примеры, подтверждающие (доказывающие) основные мысли;
- выводы.

Надо внимательно отнестись к тому, как начать свой доклад (выступление).

Чтобы слушателям легче было воспринимать ваше выступление, можно поместить на слайды:

- схемы, таблицы;
- памятки;
- изобразительные материалы (репродукции, иллюстрации, фотографии, обложки книг и т. д.);
- цитаты (они могут выполнять роль эпиграфа или включаться в текст по правилам цитирования).

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ РАЗБОР ТЕКСТА



1. Прочитайте памятку 8 (см. с. 239—240).

2. Руководствуясь памяткой, потренируйтесь в лингвистическом разборе сначала небольших фрагментов, а затем — текстов.

Работайте так: прочитав и осмыслив фрагмент, проведите его лингвистический разбор. И только после этого сравните ваш разбор с приводимым ниже.

Учтите: здесь, в приложении, приведены именно **примеры** разбора, а не образцы! А это значит, что их можно (а в некоторых случаях — необходимо) дополнять и уточнять.

При разборе целого текста работайте так же, как и при разборе фрагмента.

Фрагмент из повести М. Горького «Детство»

I. Проведите лингвистический разбор текста.

Но самое яркое впечатление этих дней дал мне Цыганок.

Квадратный, широкогрудый, с огромной кудрявой головой, он явился под вечер, празднично одетый в золотистую шёлковую рубаху, плисовые штаны и скрипучие сапоги гармошкой. Блестели его волосы, сверкали раскосые глаза под густыми бровями и белые зубы под чёрной полоской молодых усов, горела рубаха, мягко отражая красный огонь неугасимой лампы.

II. Сравните ваш разбор текста с приводимым ниже.

Это — отрывок из II главы автобиографической повести великого русского писателя Максима Горького (1816—1936) «Детство». С предыдущим содержанием книги он связан следующим образом.

Алёша (по детскому своему разумению) решил покрасить «белую праздничную скатерть» в синий цвет и опустил её в чан с краской. За это дед жестоко избил его, «засёк буквально до потери сознания». Алёша несколько дней болел, «валяясь вверх спиной на широкой жаркой постели в маленькой комнате с одним окном и красной неугасимой лампадой».

(*Лампада* — небольшой сосуд с фитилём, наполненный деревянным маслом и зажигаемый перед иконами. *Деревянное масло* — низший сорт оливкового масла, не идущий в пищу; употребляется для масляных ламп и лампад. *Неугасимая (лампада)* — постоянно горящая, никогда не гаснущая.)

После того как больного Алёшу вдруг навестил дед, к нему стали приходить многие. Но самое яркое впечатление этих дней у мальчика было связано с Цыганком, приёмным сыном Кашириных, добрым, сильным и ловким.

Наши пояснения к фрагменту изложены от третьего лица, но в «Детстве», так же как и в других частях автобиографической трилогии Максима Горького, повествование ведётся от первого лица.

Перечитаем снова предложенный для разбора отрывок, затем проведём его лингвистический разбор.

Данный фрагмент представляет собой описание портрета в художественном стиле. Тема его — внешность Цыганка. **Основная мысль** — внешность Цыганка была необыкновенно яркой. Заметим: это — один из микросмыслов первого предложения. Яркость впечатления от Цыганка связана не только с его внешностью, но и с его отношением к жизни, к окружающим, что становится ясным уже далее, при чтении строк, следующих после разбираемого отрывка.

Итак, основная мысль фрагмента — внешность Цыганка была необыкновенно яркой. Эта мысль и связывает все предложения фрагмента в единое целое.

Средства грамматической связи здесь — единый временной план описания (прошедшее время), синтаксическая соотнесённость предложений, конкретизирующих основную мысль фрагмента. Второе предложение — простое, но с обособленными однородными определениями; третье — бессоюзное сложное со значением перечисления одновременных явлений; части его синтаксически однотипны: во всех — обратный порядок слов, глаголы — сказуемые несовершенного вида в форме прошедшего времени. Предложения таких типов (второе и третье) очень частотные в описаниях портрета.

Смысловая и структурная связь предложений в разбираемом фрагменте реализуется также и лексическими средствами. Отметим описание праздничного, сверкающего костюма Цыганка (*золотистый шёлк, блестящий плюш, сверкающие модные «гармошкой» сапоги*) во втором предложении и употребление в третьем синонимических глаголов *блестеть*, *сверкать*, *гореть* с общим значением «издавать блеск» (волосы *блестели*; «раскосые глаза» и «белые зубы» *сверкали*; рубаха, «отражая красный огонь неугасимой лампы», *горела*).

Да, внешность Цыганка была действительно необыкновенно яркой! В этом убедил нас автор, используя самые уместные для данной цели языковые средства.

М. М. Пришвин «Рубиновый глаз»

I. Проведите лингвистический разбор текста.

Морозная тишина. Вечереет. Темнеют кусты не одетого леса, будто это сам лес собирает к ночи свои думы. Через тьму кустов глядит солнце, рубиновым глазом, через кусты этот красный глаз не больше человеческого.

II. Сравните ваш разбор текста с приводимым ниже.

Автор теста — прекрасный русский писатель, знаток и певец природы, агроном по образованию, Михаил Михайлович Пришвин (1873—1954). Его повести, рассказы, очерки — результат тончайших наблюдений, больших и малых открытий, глубоких раздумий. Сказанное в полной мере относится и к циклу пейзажных миниатюр «Времена года», одна из которых — «Рубиновый глаз».

Это — художественное описание природы. **Заглавие** миниатюры — метафорическое: в его основе лежит скрытое сравнение солнца с глазом. Сравнение это возможно потому, что солнце по форме напоминает глаз, а его лучи — ресницы. **В заглавии отражена тема пейзажной зарисовки:** характерный штрих, деталь зимней картины — красное сверкающее солнце перед его закатом.

Смысловая связь предложений в том, что в них говорится о постепенных, последовательно происходящих изменениях в природе, на общем фоне «морозной тишины».

«Вечереет», то есть время близится к вечеру, а с приближением вечера «темнеют» — становятся не только более тёмными, но и угрюмыми, мрачными «кусты неодетого леса». Поэтому кажется: будто «лес собирает к **ночи** (обратим внимание на это слово: за вечером следует ночь) свои думы». К существительному *думы* эпитета нет, возможно, потому, что по контексту, по эмоциональной окраске описания уже чувствуется: «думы» эти не лёгкие и не весёлые. Последнее предложение перекликается с заглавием миниатюры, объясняя метафорический смысл его.

Теперь проследим **грамматические и лексические средства связи предложений** в нашей миниатюре.

Первое предложение — *Морозная тишина* — односоставное, назывное, распространённое. По характеру грамматической основы оно отличается от последующих, благодаря чему более чётко подчёркивается начало текста. При чтении миниатюры вслух после первого предложения невольно хочется сделать длительную па-

узу. Сказуемое в этом предложении отсутствует, но подразумевается глагол *быть* в форме 3-го лица единственного числа настоящего времени — *есть*: в назывных предложениях утверждается наличие предметов или явлений. И во всех других предложениях текста глаголы-сказуемые тоже в форме настоящего времени.

Это единство временного плана миниатюры не случайно: логическая основа описания как типа речи — перечень признаков объекта описания, которые воспринимаются одновременно. С планом настоящего времени связано ещё одно грамматическое единство текста — все сказуемые в его предложениях — глаголы несовершенного вида: совершенный вид формы настоящего времени не имеет.

Второе предложение — *Вечереет* — односоставное безличное. Для описания природы характерны предложения данного вида. Связано это с тем, что в далёком прошлом человек не мог объяснить причины изменений, которые происходили в природе.

Третье предложение — сложноподчинённое с придаточным сравнительным, которое по своему смыслу близко к олицетворению и вследствие этого присоединяется к главному союзом *будто*: он употребляется в тех случаях, когда в придаточном сравнительном говорится о том, чего нет и не бывает в жизни.

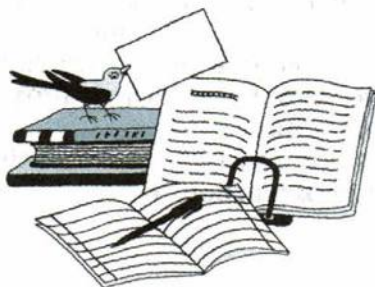
Четвёртое предложение связывается с третьим не только грамматическими средствами, но и лексически: *Темнеют кусты...* — *Через тьму кустов...* Сцепляющие слова: однокоренные *темнеют* — *через тьму*; лексический повтор: *кусты* — *кустов*. Это (четвёртое) предложение — сложное бессоюзное, состоит из двух частей, связанных значением одновременности явлений. В обеих частях данного предложения подразумевается сравнение солнца с глазом, но в первой части при слове *глаз* эпитет *рубиновый*, а во второй — *красный*. Имена прилагательные *рубиновый* и *красный* — синонимы. *Красный* — один из основных цветов спектра, средний между оранжевым и фиолетовым, имеющий окраску крови. *Рубиновый* — цвет рубина, а *рубин* — драгоценный прозрачный камень красного цве-

та. В сочетании *рубиновый глаз* солнце не просто красное, а *ярко-красное, блестящее, сверкающее*, каким оно обычно и бывает зимой, в мороз.

Последнее предложение миниатюры возвращает нас к её заглавию, что и придаёт данному тексту композиционную завершённость.

Из всего сказанного ясно: стиль миниатюры «Рубиновый глаз» — художественный.

ОТВЕТЫ



К упр. 4. Искусство светящихся звуков имеет свою интересную историю. Пионером светомузыки заслуженно признан русский композитор Александр Николаевич Скрябин (1872—1917). Первым произведением светомузыки явилась его симфоническая поэма «Прометей» (1910). Подробнее о светомузыке, а также о цветном слухе см. в «Энциклопедическом словаре юного музыканта» (с. 258 и 103).

К упр. 5. 3 — В; 4 — *речное течение, огненные языки*; 5 — *шире, сильнее, выше*, являются именной частью составного именного сказуемого; 6 — 4; 7 — *одинаково воспринимающих одну музыку = которые одинаково воспринимают одну музыку*.

К упр. 6. 4 — А, Б, Д; 5 — *музыкальная тема*.

К упр. 11. Например, «Вечерний звон» — русская народная песня на слова И. Козлова; колокольные звоны — запись «Ростовские звоны» (студия «Мелодия»).

Сравните своё описание картины И. И. Левитана с приводимым ниже. Укажите в этом тексте средства речевой выразительности и средства связи между предложениями.

...Левитан взрастил в себе счастливый дар: всё, что рождалось на холсте под его кистью, начинало звучать, петь...

Присмотримся хоть к нескольким его картинам и вслушаемся в них. Вот «Вечерний звон». Уже само название говорит о том, что Левитан не только видел этот поэтичный пейзаж, но и слышал его. Кажется, всё на этой картине погружено в полнейшую тишину; безмолвна река, безмолвен лес, безмолвен человек, сидящий в лодке у безмолвного берега... Особое спокойствие и тишину вносят в эту картину, ок-

рашенную какой-то непередаваемой вечерней грустью, мягкие, нежные лучи заходящего солнца. И всё-таки эта тишина только кажущаяся.

За деревьями видны купола монастырских церквей. И художник заставляет нас, прислушиваясь к его картине, вместе с ним услышать, как над лесом, над прозрачной водой, над лодками, теряясь в бескрайности вечерних сумерек, плывут тихие, размеренные звуки старого церковного колокола. И только в той поразительной тишине, которая царит над всем пейзажем, можем мы услышать эти звуки, словно одухотворяющие, очеловечивающие неподвижную природу...

(Д. Б. Кабалевский)

К упр. 21. Картина называется «Ольха». К. Паустовский вместо слова *ольха* употребляет синонимы *ива* — *ветла*. Описывая картину Н. М. Ромадина по памяти, он, вероятно, ошибся, к тому же весной, во время цветения, ольха и ветла очень похожи.

К упр. 26—28. Картина известна под тремя названиями: «Пушкин у моря», «Прощай, свободная стихия!», «Прощание Пушкина с морем». Написали её в 1887 году два художника: И. Е. Репин (Пушкина) и И. К. Айвазовский (море). Картина хранится в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге.

К упр. 29. «К морю» А. С. Пушкина.

К упр. 30. П. А. Федотов. «Сватовство майора».

К упр. 31. Художник «остроумно сравнил ноги майора-кавалериста с изогнутыми ножками стула, стоящего рядом». (Н. Толстая)

К упр. 35. «Меншиков в Берёзове» В. И. Сурикова.

К упр. 36. По новому стилю этот день приходится на 8 октября — день рождения М. Цветаевой. Иоанн Богослов — в христианском вероучении один из апостолов. Апостолы — ближайшие последователи (ученики) Христа.

К упр. 38. 1. «Шёл солдат...» К. Симонова; «А зори здесь тихие...»; «В списках не значился» Б. Васильева; «А тем временем где-то...» А. Алексина и др.

К упр. 38. 3. Пример миниатюры.

Самая короткая надпись

Летом мы с мамой были в Москве. И там, благодаря друзьям, попали на экскурсию. Экскурсия эта особенная: не в музей, а на кладбище, Новодевичье.

Сколько знаменитых людей здесь похоронено. Сколько памятников, величественных, дорогих и простых, скромных. Какие надписи на них: душевно-семейные и строго официальные, стихотворные и прозаические, короткие и длинные.

Но мне особенно запомнилась одна. На обелиске из красно-коричневого мрамора — фотография девушки с открытым, добрым лицом. И ниже фотографии, справа, — одно-единственное слово: «Доченька...»

Сколько любви и горя за этой самой короткой надписью...

(Лида К.)

К упр. 41. Один из возможных вариантов сочинения на тему «Что я узнал(а) из рассказа “Тридцать зёрен” о его авторе».

«Тридцать зёрен» я прочитала и несколько раз перечитала с карандашом в руке. Что я узнала из содержания этого рассказа о его авторе — Евгении Ивановиче Носове?

Евгений Иванович — наблюдательный человек.

Вот он сидит за письменным столом, работает (что-то пишет) и время от времени поглядывает в окно. Видит на дереве синичку, которая не может расковырять на ветвях намерзь, чтобы добраться до еды.

Евгений Иванович не просто угощает голодную птицу конопляными зёрнами, а расставляет их на линейке, укреплённой на перекладине двойных рам при открытой форточке, расставляет так, чтобы синичка, склевав последнее зерно, оказалась в комнате. Для чего? Ему интересно наблюдать за тем, как поведёт себя крылатая гостья в незнакомой для неё обстановке! Ему хочется, чтоб синица навещала его и потом: следить за ней всегда любопытно. И всегда найдётся для неё «тридцать зёрен». Эти слова, вынесенные в заглавие рассказа, звучат здесь как символ гуманного отношения человека к «братьям нашим меньшим», ко всему живому. Об этом автор рассказа хочет написать ещё и книгу. Главное в человеке — человечность, утверждает он. Синичку легко было бы поймать, лишить свободы — стоило только потянуть нитку, привязанную к форточке. Поняв это, синица испугалась.

«Не бойся, — говорит ей хозяин комнаты. — Я этого не сделаю. Это у нас и называется человек».

С любовью говорит Евгений Иванович о книгах, которые научили «зажигать солнце» (электричество), растить цветы, деревья и «насыпать конопляные зёрна “синичкам”», то есть быть гуманными, добрыми.

Просты и мудры его слова о труде.

— А что такое «работать»? — спрашивает синица у своего «собеседника».

— Видишь ли, — отвечает он ей, — это такая обязанность каждого человека. Без неё нельзя. Все люди должны что-нибудь делать. Этим они помогают друг другу.

Я процитировала только кусочек «диалога» хозяина комнаты с птицей. Весь он составляет большую часть рассказа и говорит о богатстве воображения автора.

Рассказ «Тридцать зёрен» читается легко и с интересом. Он написан человеком, который владеет всеми тайнами великого русского языка. Мне особенно понравилось сравнение рыхлого снега на ветвях, прихваченного морозцем, с засахаренной ватой и слова о синичке, оказавшейся в комнате: «С боязливым любопытством вглядывалась она в неведомый мир». Боязнь и любопытство... Что пересилит?.. И ещё я заметила, как автор рассказа избегает повторения слова *зерно*, используя текстовые синонимы к нему: *зёрнышко*, *коноплинка*, *семечко*. Кстати, слово *коноплинка* для меня было новым. Теперь я его запомнила: оно такое ласковое.

...Привычка наблюдать, любознательность, человечность, богатство воображения, мудрость, литературный талант — вот о каких качествах автора рассказа «Тридцать зёрен» узнала я, прочитав и перечитав его несколько раз.

К упр. 53. Вероятно, своё предпочтение вы отдали первому пересказу: в одном (!) предложении с глубоким сочувствием к герою повести сказано и о его характере, и о его жалком положении в обществе, и обо всех несчастных «случайностях» в его жизни, и о типичности его образа, то есть обо всём самом главном. Предложение осложнено обилием обособленных членов — автор его в совершенстве владеет русским языком. Кстати, автор этого пересказа — филолог и методист, то есть учитель учителей, — В. Я. Стоюнин.

Автор второго пересказа — ученик 9 класса Владимир С.

К упр. 55. Последовательность микротекстов в рассказе: 4, 2, 6, 5, 7, 1, 3, 10, 13, 9, 11, 8, 15, 12, 16, 14.

К упр. 56. Композиция рассказа «Смерть чиновника».



(Сокращения: Ч. — Червяков; Г. — генерал.)

К упр. 57. Один из вариантов сжатого изложения рассказа.

Однажды в театре мелкий чиновник Червяков нечаянно чихнул и обрызгал лысину генерала. Испугавшись, чиновник шесть раз извинялся перед генералом, надоел ему, и тот, рассердившись, прогнал Червякова вон. Чиновник от страха умер.

В этом изложении отражены все узловые моменты композиции рассказа и его основная мысль.

К упр. 58. 1. Сказка Г. Х. Андерсена «Гадкий утёнок».

К упр. 58. 3. Пример сказки, сочинённой ученицей 9 класса по формуле.

Улишка-хвальбишка

Жила-была на одной тихой деревенской речушке Улитка. Соседи звали её Улишка-хвальбишка, потому что больше всего на свете Улишка любила хвастаться своим домиком.

Подплыл к ней однажды Головастик:

— Улитка, Улитка, давай дружить. Будем вместе на солнышке греться, в догонялки играть.

— Вот ещё! — ответила Улитка. — Буду я с тобой, бездомным, дружить! У меня домик есть, я в него гостей могу пригласить. А ты куда пригласишь?

— Да, — согласился Головастик, — домика у меня нет. Зато братишек и сестрёнок вон сколько! Буду с ними играть. А ты сиди тут одна, карауль свой домик! Улишка-хвальбишка!

Подплывает к Улишке Малёк:

— Улитка, Улитка, давай с тобой дружить. Будем вместе на солнышке греться, в догонялки играть.

— Вот ещё! — ответила Улитка. — Буду я с тобой, бездомным, дружить! У меня домик есть, я в него гостей могу пригласить. А ты куда пригласишь?

— Да, — согласился Малёк, — домика у меня нет. Зато братишек и сестрёнок вон сколько! Буду с ними играть. А ты сиди тут одна, карауль свой домик! Улишка-хвальбишка!

Подплывает к Улитке Щука:

— Улитка, Улитка, давай с тобой дружить. Будем вместе на солнышке греться, в догонялки играть.

— Вот ещё! — отвечает Улитка. — Буду я...

Но тут Щука — прыг! Раскрыла пасть — и... Прощай, Улитка, вместе с домиком!

К упр. 68. Факсímиле, неизм. (от лат. *fac simile* — сделай подобное). 1. Точное воспроизведение рукописи, документа, подписи и т. п. при помощи гравирования, фотографии и т. п. 2. Клише-печать, воспроизводящая собственноручную подпись.

К упр. 84. 2 — В; 5 — Б.

К упр. 85. 1 — А—Е; 5 — Б.

К упр. 92. В классе были отмечены следующие факты и строки.

1. Оказавшись в землянке после выполнения труднейшего задания, мальчик прежде всего проверяет, сохранились ли им добытые и «зашифрованные» в зёрна пшеницы, ржи, в семечки подсолнуха сведения о противнике; делает необходимые записи, оформляет пакет для передачи его в штаб полка. И только после этого начинает нехотя есть. Голодный, смертельно уставший, он не набросился на еду, не уснул в тёплой постели: мысли его были заняты тем, что ему только что пришлось пережить и сделать.

2. Отправляясь на очередное труднейшее задание, Иван признаётся, что он боится «немножко» и «побираться» ему «тошно», но идёт и «побирается», потому что это надо для Победы.

3. Повесть построена так, что подвиги Ивана остаются как бы за кадром. Но взрослые (а вместе с ними и читатели) понимают, чего стоит юному разведчику выполнение каждого задания. «Мы вернулись и сидим в тепле и безопасности, — думает Гальцев. — А он где-то во вражеском располо-

жении крадётся сквозь снег и мглу бок о бок со смертью...» «За тобой батальон, полк, целая армия, — говорит Холин Гальцеву. — А он один! Ребёнок!..»

4. И ещё: в повести очень хорошо показана конспирация разведчиков: их главные правила — молчать и всё, буквально до мелочи, рассчитывать, предвидеть.

В классе среди разных вариантов начала рецензии были предложены и следующие.

1. «Иван» ...Прочитаешь это название книги — и сразу представляется простой русский парень, высокий, сильный, здоровый. Одним словом, богатырь. На самом же деле герой одноимённой повести В. Богомолова — мальчишка лет двенадцати.

2. «Иван» — название повести В. Богомолова. О чём она? Может быть, о том, как жил подросток по имени Иван: ходил в школу, играл с ребятами в футбол, шалил беззлобно, по-мальчишечьи? Нет!

Эта повесть о войне. О той самой, давно отгремевшей, Отечественной. О той, которая незажившими ранами наших дедов да скромными обелисками в деревнях и городах напоминает о себе.

Один из главных героев книги — Иван Буслов, двенадцатилетний мальчик.

3. На белом фоне переплёта — рисунок: парнишка лет двенадцати. Скуластое лицо, большие, удивительно широко расставленные глаза, а в них — настороженность и недоверие. Из-под старой, выдавшей виды шапки-ушанки свисают пряди светлых волос. Чёрно-жёлтый свитер не облегает шею: от долгого ношения он потерял форму. Поверх свитера — тоже изрядно потёртый ватный пиджак.

Таким художник И. Годин изобразил главного героя повести В. Богомолова «Иван».

К упр. 95. I. 1) Старшина Васков из повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...». 2) Мцыри из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». 3) Коля Дмитриев из повести Л. Кассиля «Ранний восход», написанной на документальной основе.

К упр. 95. II. 1) Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Кузнец Вакула говорит Оксане о своей любви к ней. Если бы царь пообещал Вакуле отдать ему всё, «что ни есть лучшего в его царстве», то Вакула ответил бы: «Не хочу ни каменьев дорогих, ни кузницы золотой, ни всего твоего царства: дай мне лучше мою Оксану!» 2) А. С. Грибоедов. «Горе от ума»,

действие IV, явление 14; последняя строка монолога Фамусова: «Брат, не финти, не дамся я в обман». О том, что Чацкий — «опасный человек», Фамусов грозит «подать» «в сенат, министрам, государю!». Градация подчёркивает глубину противоречий, непримиримость лагеря Фамусова и Чацкого. 3) И. С. Тургенев. «Бежин луг». Градация помогает ярче нарисовать картину постепенного пробуждения природы ранним летним утром. 4) М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Градация передаёт нарастающее беспокойство, волнение природы, предчувствующей что-то недоброе. Далее читатель узнаёт: Митраша чуть не погиб в болоте. 5) Л. А. Кассиль. «Конduit», книга первая, глава «Пропавшая королева». Градация передаёт гнев отца: по вине его сыновей Льва (9 лет) и Оськи (5 лет) куда-то пропала фигура королевы из его любимого набора шахмат! Слова, составляющие градацию, употреблены в переносном значении: гнев отца, человека доброго, мудрого, но вспыльчивого, уже взрослым, 25-летним Кассилем («Конduit» опубликован в 1930 году) изображён в мягких, шуточных тонах.

К упр. 99. 1) А. Н. Толстой. «Детство Никиты».

2) Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви».

3) Б. В. Васильев. «Не стреляйте в белых лебедей».

К упр. 107. Сложный план к очерку В. Пескова.

I. Лесная дорога к дому художника.

II. Заочные встречи журналиста и читателей с художником.

1. Рисунки, картины с изображением зверей в детских книжках и букваре.

2. Картины с изображением животных различных природных зон страны в других книжках (то есть для среднего и старшего школьного возраста).

3. Встречи с «героями» картин художника Комарова в природе.

III. Живая, настоящая встреча журналиста с художником.

1. Портрет художника.

2. Обстановка, в которой он живёт и работает.

IV. Главное дело жизни героя очерка (или: «Как много может сделать человек!»).

1. Художник много ходит по земле.

2. Рисунки, картины художника — в книгах, учебниках, журналах, в музее Дарвина, на почтовых открытках и марках; в нашей стране и за рубежом.

3. Ценность рисунков и картин художника Комарова — в их достоверности.

4. Домашний «музей» художника.

V. Призыв художника: «Берегите и любите природу...»

Заглавие «Рисунок с буквой “К”», конечно, не случайно, ведь это очерк о художнике, а рисунки, картины — главное дело его жизни.

Начало очерка — описание лесной дороги к дому художника — тоже закономерно: герои многих его картин — обитатели леса, а общая тема творчества — природа.

Основная часть начинается воспоминанием автора о заочном знакомстве и заочных встречах с будущим героем очерка, причём говорит здесь журналист не только от своего имени, но и от нашего, читательского. Да это и понятно! Каждый в детстве «проходил» картонные книжки и букварь, каждый рассматривал в них рисунки и картины художника Комарова, каждый помнит: изображены там были лесные звери средней полосы, те, которых мы узнали прежде всего по сказкам (трусливые зайцы, неповоротливые и добрые медведи, хитрая лисица, злой и жадный волк).

В других книжках — другие рисунки и картины художника Комарова: «точные портреты», образ жизни, повадки зверей и птиц не только средней полосы, но и других природных зон страны и всей Земли.

Чтобы так много увидеть и запечатлеть, нужны годы, десятки лет. И неудивительно, что далее перед нами — портрет человека пожилого («в стариковских ботах», «из-под шапки выбиваются седые волосы»), но приветливые глаза его — молодцы. Таким увидел автор своего героя при их живой, настоящей встрече. Встреча происходила в доме художника, и здесь как нигде лучше уместно описание обстановки, в которой живёт и работает герой очерка: дом его в лесу; полон лесных запахов и звуков; за окном — «птичий стол»; синица в комнате «с хозяйским видом» порхает с предмета на предмет — всё говорит о единстве, слитности художника с природой. С ней связано и главное дело его жизни, о чём подробно и с чувством восхищения повествует журналист в следующей части очерка.

Концовка — письмо художника. Прочитав его, мы понимаем, почему и в 80 лет этот человек полон сил, почему мо-

лоды его глаза и почему автор счёл необходимым отметить эту деталь в описании внешнего облика своего героя.

Природа!.. Вот без чего нельзя представить художника Алексея Никаноровича Комарова. Эта мысль и скрепляет все части очерка о нём в единое целое.

Очерк начинается описанием природы и заканчивается призывом «беречь и любить её», что и придаёт ему особую композиционную завершённость.

К упр. 124. Пары антонимов для выбора. Весёлый — печальный; правдивый — лживый; храбрый — трусливый; бодрый — усталый; честный — бесчестный; благородный — низкий; здоровый — больной; счастливый — несчастный.

Возможный вариант.

Всякий человек может быть весёлым и печальным, бодрым и усталым, здоровым и больным, счастливym и несчастным.

К упр. 128. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».

К упр. 130. 1) Потому что; как будто; жалоба; дилетант; пассивный; периферия — н е й т р а л ь н ы е: глубинка; дешёвка; белобрысенький; сантименты — р а з г о в о р н ы е; ввиду того, что; вследствие того, что; исполин, неологизм; низложить — к н и ж н ы е.

2) Тёплая компания; комментарии излишни; разводить руками; лебединая песня — н е й т р а л ь н ы е; разводить антимонии; разводить турусы на колёсах; беречь как зеницу ока; беречь пуще глаза — р а з г о в о р н ы е; краугольный камень; камень преткновения; терновый венец — к н и ж н ы е.

К упр. 137. Аспект, инспектор, спектакль, перспектива, проспект.

К упр. 139.

Нейтральный стиль	Разговорный стиль	Книжный стиль
<i>в один миг</i>	<i>в два счёта</i>	<i>в мгновение ока</i>
<i>сбивать с толку</i>	<i>сбивать с панталыку</i>	<i>вводить в заблуждение</i>
<i>петь дифирамбы</i>	<i>за гора заносить</i>	<i>курить фимиам</i>

К упр. 142. Синтаксическими синонимами, кроме представленных в таблице, могут быть определения согласованные и несогласованные, обособленные и необособленные; прямая и косвенная речь; некоторые виды сложных предложений, союзных и бессоюзных, и другие конструкции.

Пример вопроса о синонимах: на каком уровне языка и почему синонимов нет и быть не может? Ответ: Синонимов нет и быть не может на фонологическом уровне, потому что ни лексическим, ни грамматическим значением звук не обладает, а основа синонимии — общность значения.

К упр. 144. Книга названа «Я читаю рассказ».

К упр. 149. Строки взяты из таких стихов начинающих поэтов, которые обсуждались на занятиях поэтического семинара Литературного института имени М. Горького. Очень интересны реплики, которыми сопровождал эти неудачные строки руководитель семинара Михаил Светлов:

1) Лицо не *поворачивают*; поворачивают голову, а лицо *подставляют*.

2) Отчего же ваша любимая позеленела? Довели значит?.. Я нашёл точные слова, связанные с ёлкой: «Ты не лянешь никогда».

3) На руках ходят, но только в цирке.

Как видим, стихи неудачны в основном потому, что в них неуместно используются отдельные слова и обороты: мало слово знать; надо ещё его к месту употребить.

К упр. 150. Опечатка в первом варианте. Она была впервые допущена в сборнике «Белая стая» (1917) и, несмотря на поправки Анны Андреевны в корректурах, повторялась в других изданиях, вплоть до последних. Ахматову это глубоко возмущало.

— Что за бессмыслица! — восклицала она. — Смертельны стрелы, а не иглы. Как невнимательно люди читают стихи. Все читают, всем нравится, все пишут письма и не замечают, что это — полная чушь. (Л. Чуковская. «Записки об Анне Ахматовой».)

К упр. 153. 1. «Казнить нельзя помиловать».

Постановка знаков препинания в предложении зависит прежде всего от его смысла. Обратите внимание на слова «прежде всего», потому что знаки препинания в предложении ставятся ещё в зависимости от его синтаксической структуры (сравните: *Море глухо роптало и билось о берег. Море глухо роптало, и волны бились о берег*), а также от его

интонации (сравните: *Эту встречу я никогда не забуду. Эту встречу я никогда не забуду! Эту встречу я никогда не забуду...*).

К упр. 170. П. 1. Картина утреннего рассвета, пробуждающейся природы. В музыке передано постепенное нарастание всё более и более ослепительного света. Сам Григ говорил, что первое сильное звучание оркестра рисует, как появившееся над горизонтом солнце впервые пробивает облака и заливают землю своими лучами.

К упр. 171. Так описывает А. Грин душевное состояние героини своей повести «Алые паруса» — Ассоль. Девушка мечтала о любимом человеке, ждала его и верила, что он приплывёт к ней на судне с алыми парусами и увезёт её в другой, прекрасный мир...

И мечта сбылась! Вместе с возлюбленным Греем Ассоль плывёт в лодке к долгожданному кораблю с алыми парусами...

Кстати, название этой повести стало крылатым. Алые паруса — символ высокой мечты, надежды на счастье.

К упр. 175. Один из примеров сочинений.

Песня, которая никогда не устареет

Когда я училась в пятом классе, у меня появился братик Сашенька. Мама пела ему разные колыбельные песни, но чаще всего ту, которую написали, как я теперь знаю, поэт Василий Иванович Лебедев-Кумач и композитор Исаак Осипович Дунаевский для кинофильма «Цирк». Я быстро её запомнила, может быть, потому, что мама, оказывается, раньше пела её и мне. Я и сейчас знаю эту песню наизусть. Вот она:

Колыбельная

Сон приходит на порог,
Крепко, крепко спи ты!
Сто путей, сто дорог
Для тебя открыты.

Всё на свете отдыхает,
Ветер затихает,
Небо спит, солнце спит,
И луна зевает.

Спи, сокровище моё,
Ты такой богатый;
Всё твоё, всё твоё —
Звёзды и закаты.

Завтра солнышко проснётся,
Снова к нам вернётся.
Молодой, золотой,
Новый день начнётся.

Чтобы завтра раньше встать
Солнышку навстречу,
Надо спать, крепко спать,
Милый человечек.

Спит зайчонок и мартышка,
Спит в берлоге мишка,
Дяди спят, тёти спят,
Спи и ты, малышка.

Недавно знаменитый фильм «Цирк» с прославленной Любовью Орловой в главной роли показывали по телевидению. Я его смотрела с огромным интересом и волнением, но особенно тот эпизод, в котором под сводами цирка плывёт задушевная мелодия «Колыбельной». Её поют чернокожему мальчику русский, украинец, туркмен, грузин, еврей... Поют, бережно передавая малютку из рук в руки, и песня звучит здесь как символ интернационального братства людей, их равенства, их ответственности перед самым святым, что есть на земле, — перед ребёнком, перед начавшейся новой жизнью.

«Человек рождён для счастья, как птица для полёта». Эти слова писателя-гуманиста Владимира Галактионовича Короленко невольно приходят на память, когда слушаешь или читаешь «Колыбельную» из кинофильма «Цирк»: она проникнута глубокой верой в светлое назначение человека.

Выражению этой благородной идеи служат отобранные поэтом средства языка. Попробую рассказать хотя бы о некоторых из них.

«Колыбельная» — это песня, которую поёт мать, убаюкивая ребёнка, как бы рассказывая ему про что-то, обращаясь к нему. Поэтому в трёх строфах стихотворения (из шести) есть обращения: «сокровище моё» (слово *сокровище* употреблено здесь в переносном смысле — тот, кто бесконечно дорог); «милый человечек»; «малышка». Сколько любви, ласки, нежности в этих словах-обращениях!

Каждая мать мечтает о том, чтобы её ребёнок в будущем имел возможность выбрать то дело, которое ему по душе.

«Сто путей, сто дорог для тебя открыты», — поётся в песне.

«Сто» здесь, конечно, не сотня, а «много», «очень много», «все дороги»; соседство синонимов *путь* — *дорога* вызывает в памяти слова из волшебных сказок («В путь-дорогу собрались»), а в сказке всё возможно, всё достижимо.

Роднит со сказкой «Колыбельную» и обилие олицетворений. Свойствами человека в ней наделены различные предметы, состояния и явления природы: «Сон приходит на порог»; «Небо спит, солнце спит, и луна зевает...»; «Завтра солнышко проснётся, снова к нам вернётся. Молодой, золотой, новый день начнётся».

Чувствовать красоту природы, наслаждаться ею может только духовно богатый человек. Таким и хочет видеть мать своего ребёнка в будущем.

«Ты такой богатый, — напевает она, — всё твоё, всё твоё — звёзды и закаты».

При чтении последней строфы стихотворения каждому, наверное, вспоминаются многочисленные случаи из раннего детства, когда взрослые учили нас всему на примере окружающих: «Смотри, как Надюша рисует домики. И ты рисуй»; «Смотри, как бабуля поливает цветы. И ты поливай». И т. д. В «Колыбельной» — тот же приём воспитания. Применяя его, нельзя обойтись без союза *и*: «Дяди спят, тётки спят, спи *и* ты, малышка».

...Кинофильм «Цирк» появился на экранах в 1936 году. С тех пор и по сей день «Колыбельная» не устарела. И никогда не устареет. Потому что мамы и их «сокровища»-дети — символ жизни. Люди верили, верят и будут верить в светлое назначение Человека.

(Нина М.)

К упр. 176. К стихотворению Ф. И. Тютчева «Восток белел. Ладья катилась...».

Устаревшие поэтические слова: *ладья* — лодка; *ветрило* — парус; *чело* — лоб; *выя* — шея; *ланины* — щёки.

К упр. 187. В древности в Лаконии находилась Спарта; слова *Лакония* и *Спарта* употребляют как синонимы. Сравнение слов *Лакония* и *Спарта* облегчает запоминание — а — в первом из них. Полезно на доске и в тетрадах оформить такую запись:

Лакония — сравни Спарта

лакони́чный

лакони́чность

лакони́зм

лакони́чно

Лакони́чный — предельно краткий и при этом чёткий.

К упр. 200. *Увертюра* (от фр. *ouverture* < *ouvrir* — открывать) — 1) музыкальное вступление к опере, балету, кинофильму и т. д.; 2) самостоятельное музыкальное произведение для оркестра в одной части.

К упр. 217. В последнем предложении четыре грамматические основы.

К упр. 223. V.

1. *Óпyта* — имя; греч.

2. Вспомнить определение этих понятий.

3. Слова.

4. Лексическим и грамматическим.

5. Лексикология и грамматика.

Грамматика.

1. Морфемика, морфология, синтаксис.

2. Состав слова.

3. Части речи.

Синонимы — обычно слова одной и той же части речи;
антонимы — тоже.

4. Словосочетание, предложения, текст.

Текст. Потому что синонимы и антонимы могут сцеплять предложения в тексте.

Стилистика.

2. В художественном.

К упр. 223. VI. 1. Между ними действительно много сходного.

2. На уровне лексикологии, грамматики и стилистики.

К упр. 228. 1 — г; 2 — в; 3 — г; 4 — а—в, е; 5 — б; 9 — А; 10 — а, в; 11 — г.

К упр. 229. 1 — г; 2 — б; 3 — а, г; 4 — б, в; 5 — б, в; 8 — Б; 11 — б, в.

К упр. 230. 1 — Б, А, В; 2 — а—г, з; 3 — в; 4 — *заложённых, наложены, предшествовавшими*; 5 — Б; 7 — г.

К упр. 231. 1 — Б, А, В; 2 — б; 3 — в; 5 — а, б, д, ж, з; 6 — А; 7 — г; 8 — г.

К упр. 232. 1 — В, Б, А; 2 — г; 4 — б, в.

К упр. 233. 1 — Б, А, В.

К упр. 234. 1 — г; 2 — г; 3 — В, Г, *заворочен, занавешено*; 5 — Б, В; 6 — а—г, е, ж; 7 — *цепная связь*; 8 — в.

К упр. 235. 1 — б; 2 — г; 3 — в; 7 — в; 8 — г.

К упр. 236. 1 — б; 2 — а—д, ж; 3 — *чужбина*; 4 — в; 5 — г; 6 — в; 7 — г.

УКАЗАТЕЛЬ



КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПЕРВИЧНЫХ ТЕКСТОВ

- Автобиография — с. 150
- Воспоминание о книге — с. 67—73
- Описание по воображению и памяти — с. 8—44
- Описание по картине. Психологический портрет — с. 45—52, 62—66
- Портретный очерк — с. 106—125
- Рассказ — с. 52—67

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВТОРИЧНЫХ ТЕКСТОВ, ТО ЕСТЬ СОЗДАННЫХ НА ОСНОВЕ ДРУГИХ

- Аннотация — с. 98—103
 - Обязательные компоненты аннотации — с. 99
 - Факультативные компоненты аннотации — с. 99
- Конспект — с. 139
- Реферат — с. 209—215
- Рецензия на книгу — с. 79—98

СТИЛИ РЕЧИ

- Функциональные стили речи — с. 129
- Научный стиль — с. 134—149

- Официально-деловой стиль — с. 149—151
Публицистический стиль — с. 151—162
Разговорный стиль — с. 130—134
Художественный стиль — с. 162—179

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

- Градация — с. 95—98, 176
Парцелляция — с. 86, 148
Сравнение — 103, 125—126, 175—177, 200—204
Синтаксические средства сравнения — с. 73—79
 Бессоюзное сложное предложение — с. 73
 Сложное синтаксическое целое — с. 74
Текст — с. 76, 103, 175
Умолчание — с. 40—42

ОГЛАВЛЕНИЕ



Об учебнике «Русский язык. Русская речь»	3
--	---

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФОРМЫ СОЧИНЕНИЙ

§ 1. Творческое воображение и память — основа создания текста	8
§ 2. Описание по картине. Психологический портрет	45
§ 3. Рассказ	52
§ 4. Воспоминание о книге	67
§ 5. Рецензия на книгу	79
§ 6. Аннотация	98
§ 7. Портретный очерк. Портретная зарисовка	106

СТИЛИ РЕЧИ. ОБОБЩЕНИЕ И УГЛУБЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

§ 8. Разговорный стиль речи	130
§ 9. Научный стиль речи	134
§ 10. Официально-деловой стиль речи	149
§ 11. Публицистический стиль речи	151
§ 12. Художественный стиль речи	162

ПОВТОРЕНИЕ	180
----------------------	-----

ПРИЛОЖЕНИЕ

Сведения о художниках	227
Памятки	233
Лингвистический разбор текста	246
Ответы	252
Указатель	267

Учебное издание

Никитина Екатерина Ивановна

**РУССКИЙ ЯЗЫК
РУССКАЯ РЕЧЬ**

9 класс

Учебник

Зав. редакцией *Е. И. Харитонова*
Ответственный редактор *Е. И. Харитонова*
Художественный редактор *Л. П. Копачева*
Технический редактор *И. В. Грибкова*
Компьютерная верстка *С. Л. Мамедова*
Корректор *Т. К. Остроумова*